

LIONEL SABATTÉ



CÉRAMIC

SABATTÉ

CÉRAMIC

GALLERY
AUREN IN
BRUXELLES - PARIS

RUE ERNEST-ALLARD 31
1000 BRUXELLES
BELGIQUE
TEL : +32 (0)2 540 87 11
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM



Les mouthes sont de petites sculptures en grès, dont le nom renvoie à la fois à la motte de terre, au mammoth et à la grotte de la Mouthe, lieu fondateur où l'art pariétal et la préhistoire ont été reconnus.

Elles prennent la forme de masses compactes, presque informes, proches du sol, comme si elles surgissaient directement de la terre.

Par un travail minutieux de surface, Lionel Sabaté y trace de fines rides, des sillons semblables aux strates d'un sol labouré.

Peu à peu, la motte devient corps : apparaît alors le mammoth, figure majeure de l'art préhistorique, ancêtre mythique de l'éléphant contemporain, et symbole du plus imposant des mammifères terrestres.

La peau, marquée et plissée, devient le lieu de la métamorphose. Elle est une peau de milliards d'années, une peau du temps long, comparable à celle du temps qui passe sur un visage. Comme celle de l'éléphant — et comme celle de l'humain — elle porte la mémoire, l'usure et la persistance du vivant.

Dans ces sculptures à l'échelle intime, la terre se fait chair, et la préhistoire rejoint le présent dans un même geste de continuité.

MOUTHE
DU 4/11/2025
2025
Grès, 20 x 26 x 12 cm



MOUTHE
DU 3/11/2025
2025
Grès, 19 x 24 x 13 cm



MOUTHE
DU 2/11/2025
2025
Grès, 17 x 26 x 14 cm



MOUTHE
DU 5/11/2025
2025
Grès, 28 x 25 x 17 cm



MOUTHE
DU 6/11/2025
2025
Grès, 16 x 26 x 16 cm



MOUTHE
DU 10/11/2025
2025
Grès, 25 x 25 x 9 cm



MOUTHE
DU 7/11/2025
2025
Grès, 23 x 20 x 9 cm



**MOUTHE
DU 9/11/2025**
2025
Grès, 15 x 27 x 9 cm



MOUTHE
DU 8/11/2025
2025
Grès, 16 x 22 x 10 cm



MOUTHE
DU 11/11/2025
2025
Grès, 17 x 30 x 16 cm





Les Fertilités sont de petites sculptures murales, accrochées comme des fragments arrachés au sol. Leur forme ambiguë évoque tour à tour des déjections animales ou humaines, des idoles archaïques, des statuettes de fertilité, voire des fœtus ou des créatures en devenir. Elles se situent volontairement sur une lisière instable : celle où la terre est à la fois reste, rebut, et matrice de croissance. Ce qui est rejeté devient ce qui nourrit. Ce qui semble mort est déjà en train de germer.

Comme l'ensemble de ces œuvres, les Fertilités sont patinées au brou de noix. La terre s'y associe à la plante, et plus précisément à la graine, puisque la noix — semence — vient teinter et activer la surface de ces corps suspendus. Accrochées au mur, ces formes primitives semblent à la fois sortir du sol et s'y préparer à retourner, prises dans un cycle continu de transformation du vivant.

FERTILITÉ



FERTILITÉ
DU 2/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 18 x 6 cm



FERTILITÉ
DU 3/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 17 x 6 cm



FERTILITÉ
DU 5/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 18 x 6 cm



FERTILITÉ
DU 4/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 27 x 5 cm



Les Amulettes prolongent le chemin ouvert par les Fertilités, tout en se situant à l'autre extrémité du cycle. Là où les Fertilités relèvent de l'émergence, de la déjection et de la croissance, les Amulettes convoquent la dépouille, l'os, le retour à la terre. Ces formes verticales, accrochées au mur comme des vestiges, semblent issues d'un long séjour sous terre. Elles portent les marques de la transformation lente, du passage par l'enfouissement, comme si la matière avait été altérée, polie, assombrie par le temps et le sol. Ce qui en ressort n'est plus vivant, mais pas tout à fait mort non plus.

De cette traversée naît une fonction symbolique : celle de l'objet protecteur. L'amulette est ce qui revient du sous-sol chargé d'une puissance, d'une mémoire, d'un pouvoir de protection.

Entre relique, talisman et fragment anthropomorphe, ces sculptures incarnent une forme de survivance : ce qui, après avoir été détruit, décomposé ou enterré, persiste et continue d'agir.

AMULETTE



AMULETTE
DU 4/11/2025

2025

Grès, brou de noix, 26 x 7 cm



AMULETTE
DU 5/11/2025

2025

Grès, brou de noix, 25 x 7 cm



AMULETTE
DU 3/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 26 x 4 cm



AMULETTE
DU 2/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 26 x 4 cm





AMULETTE
DU 6/11/2025
(voir page suivante)



AMULETTE
DU 8/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 17 x 3 cm



AMULETTE
DU 7/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 26 x 5 cm



Dos, coté et devant.



AMULETTE
DU 6/11/2025

2025

Grès, brou de noix, 25 x 6 cm



AMULETTE
DU 10/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 23 x 5 cm



AMULETTE
DU 9/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 25 x 5 cm

EXPOSITIONS

2025

Prix Marcel Duchamp, MAM ville de Paris, France

Lionel Sabatté, Maison Elsa Triolet Aragon, Saint-Arnoult-En-Yvelines, France

Un monde à part, Château de Fougères et ses jardins, Fougères, France

Sappho Patera, Ceysson & Bénétière, Pouzilhac, France

2024

Il est revenu avec des sacs de terre rouge et des déchets, Rocío Santa Cruz Gallery, Barcelone, Espagne

Zoocénose, Galerie 8+4, Paris, France

Souffle blanc, Ceysson & Bénétière, La Chaulme, France

2023

De la terre à la lune, Laurentin gallery, Bruxelles, Belgique

Poussières des cimes, Ceysson & Bénétière, Paris, France

Pollens clandestins, Château de Chambord, Chambord, France

2022

Lisières, Laurentin gallery, Bruxelles, Belgique

La Ruche, Musée La Grand Place, Fondation d'entreprise Hermès, Saint-Louis-lès-Bitche, France

2021

Possible Remains of our Future, Ceysson & Bénétière, New York, États-Unis

Écllosion, MAMC, Saint Etienne Metropole, Saint-Priest-en-Jarez, France

Ecce Homo, Prieuré du Pont-Loup, Moret-Loing-et-Orvanne, France

Organismes et fantasma, Galerie 8+4, Paris, France

Echafaudages, Espace Jacques Villeglé, Saint Gratien, France

2020

Fragments mouvants, Fondation

Bullukian, Lyon, France

Elemental Beings, Cuturi Gallery, Singapour

Chimères de rouille et de poussière, La Maison des Arts, Bages, France

Sabatté/Rembrandt, Galerie Céline Moine, Lyon, France

2019

In situ, Patrimoine et Art contemporain

2019, Association Le Passe Muraille,

Grotte de Bédéillac, Ariège, France

Brume dorée, cendre et poussière, Musée du Gévaudan, Mende, France

Lionel Sabatté : sculptures, Centre d'art nomade, Toulouse, France

Qui sait combien de fleurs ont dû tomber, Nouvel Institut Franco-Chinois, Musée

Gadagne, Fondation Bullukian, Lyon, France

Morphèmes, Galerie Ceysson & Bénétière, Luxembourg

Et les chimères se dévoilent à l'ombre d'une étoile, Galerie C, Neuchâtel, Suisse

2018

Demeure, Patio de la Maison Rouge, Paris, France

La morsure de l'air, Ceysson & Bénétière, Paris, France

Tanières, Atelier Estienne - centre d'Art Contemporain, Pont-Scorff, France

Éloge de la métamorphose, Christie's, Paris, France

2017

Luxembourg Art week, Ceysson & Bénétière, Paris, France

Camera, Camera, Salon de vidéos et d'Art contemporain, galerie Porte-Avion, Nice, France

Figures d'été, Galerie Henri Chartier, Lyon, France

Mirabilia, Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée, France

Chassé-croisé, Château de Champlitte,

Haute-Saône, France

Zoocryptage, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz, France

La sélection de Parentèle, Musée de la Chasse, Paris, France

Catwalk, Please do not enter, Los Angeles, États-Unis

Physical attraction, Galerie C, Neuchâtel, Suisse

2016

Tectonique des mutations, Beaux-arts, Grenoble, France

Curcuma, Galerie Biesenbach, Cologne, Allemagne

Charbons fertiles, MAC Artuem, Chateaufort-le-Rouge, France

La désobéissance, Le Parvis, Tarbes-Pyrénées, France

Lune Grise, Sade Gallery, Los Angeles, États-Unis

Échafaudages d'une éclosion, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France

Marellomorpha, Galerie Eva Hober, Paris, France

2015

Échafaudages d'une caresse, Musée de Vernon, France

Échafaudages d'un quotidien, Galerie Porte Avion, Marseille, France

Échafaudages sur le ressac, Carré Amelot/Muséum d'Histoire Naturelle, La Rochelle, France

Échafaudage d'un printemps, Yishu 8, Pékin, Chine

Projet Phoenix rouge, Commande publique de l'Unesco et de l'État

Mauricien, Île Maurice

Infusion percée, Espace À vendre, Nice, France

2014

La fabrique des profondeurs, Aquarium du Trocadéro, Paris, France

Parenthesis and suspension (...), galerie Biesenbach, Cologne, Allemagne

La constance des alizées, Institut français de Maurice, Île Maurice

Lionel Sabatté : Un autre monde, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, France

2013

Parenthèses et suspensions (...), galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France

Les chants silencieux, Vents des forêts, Meuse, France

2012

Le crocodile en pièces, FIAC Hors les murs Jardin des Plantes, Paris, France

Marella Spendens, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

2011

La meute, FIAC Hors les murs, Musée d'Histoire naturelle, Paris, France

Allumettes et neiges éternelles, Yishu 8, Pékin, Chine

Maybe tomorrow, ZAJIA LAB, Pékin, Chine

2010

Souffles oxydants, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

2006

Lionel Sabatté, galerie Anton Weller, Paris, France

Loup de poussière, galerie Frédéric Giroux, Paris, France

2005

Diaporama et tartines, galerie Frédéric Giroux, Paris, France

2004

Espace Lassi, Vienne, Autriche

EXPOSITIONS

Catalogue réalisé à l'occasion de

ceramic brussels

21st - 25 jan. 20²⁶

Photographies
©Grégory Copitet et ©Laurentin gallery