



stéphanie le grelle

paysages infinis

stéphanie le grelle

paysages infinis

GALLERY  
AUREN IN  
BRUXELLES - PARIS  
RUE ERNEST-ALLARD 31  
1000 BRUXELLES  
BELGIOUE  
TEL : +32 (0)2 540 87 11  
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM





Dans cette nouvelle exposition, Stéphanie le Grelle, (Wilrijk – 23/09/1964), nous propose des petits paysages au crayon qui semblent défiler sous nos yeux comme vus depuis la fenêtre d'un train. Par la précision du trait et la douceur des nuances, l'artiste donne forme à une mémoire du paysage, entre présence et disparition.

Dépouillés de toute figure vivante, ces espaces qui sont à la fois confinés et libérateurs d'espace deviennent des lieux d'attention pure, où le regard peut se poser sans narration imposée. Le détail précis se mêle à une atmosphère diffuse, invitant à une contemplation silencieuse qui recentre l'attention sur l'acte même de percevoir : un regard en transit, sans point d'ancrage.

Son travail interroge également notre manière de voir et de traverser la Nature. Inspirés par le défilement du regard en mouvement, qui est aussi celui du temps qui passe, ces dessins recomposent une expérience fragmentée, où précision et effacement coexistent et où voir devient déjà se souvenir. L'artiste construit ainsi une tension subtile entre observation attentive et perception fugace.

Ces paysages s'inscrivent dans une tradition du regard contemplatif, où l'on pourrait convoquer aussi bien les horizons silencieux de Friedrich que les surfaces minutieuses de Vija Celmins. Mais ici, le crayon impose sa temporalité propre, faite de lenteur et d'attention extrême.

P.d'A.

Le travail de Stéphanie le Grelle (Wilrijk - 23/09/1964) cherche à mettre en lumière ce qui, au plus haut des cimes ou au plus profond des vallées, demeure d'habitude inaccessible au regard.

Le dessin de Stéphanie le Grelle n'est pas actuel, il se moque des tendances de l'art, des extases mondains, et des petites gloires éphémères du présent. Il est comme ce premier trait rouge esquissé par une main d'homme, ou de femme, dans le refuge précaire de la caverne, mais il en est la continuité savante, consciente d'elle-même et théorisée.

De ce trait primal, il partage la force et l'humilité. Le rhinocéros de la caverne est sans ombre, sans perspective et immobile mais il est là, pure présence modeste qui interroge et qui témoigne de la force tellurique de cette lointaine humanité.

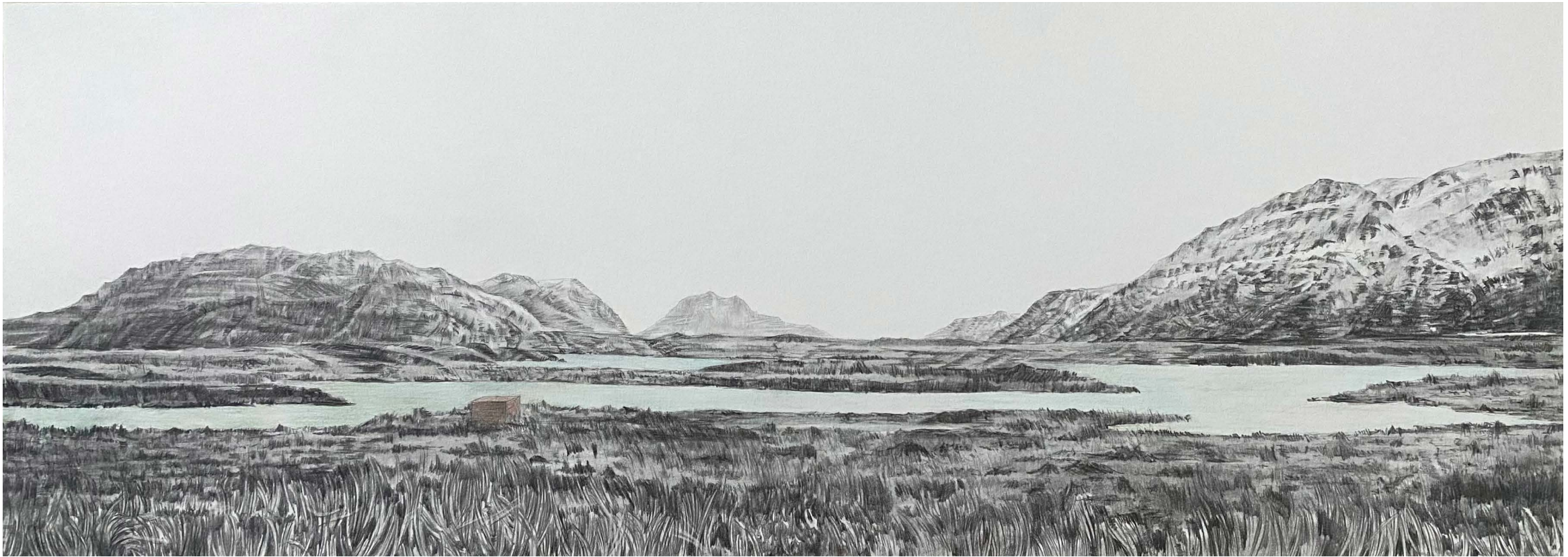
Une technique ambitieuse et précise, dans le solitaire silence du travail, fixe sur le papier le grand cycle de la nature et nous en présente une vision brute et immuable. La mine de plomb redevient le minerai qui enfante la roche avec son cortège d'aspérités, de douceur et de monumentalité. Nulle trace de pas ne vient altérer cette neige des sommets ou des pentes : l'humain retrouve simplement sa juste place au milieu de l'air, de la terre et de l'eau.

La minutie est cette qualité rare de l'artisan qui domine son sujet. Appliquée à la feuille blanche, la précision du trait structure l'espace vide, lui donne vie et lui impose sa forme. Ce n'est pas un hasard s'il y a là quelque chose qui s'apparente au travail du graveur, la technique de Stéphanie le Grelle s'inscrit dans la longue lignée des artistes des Flandres, qui de la Renaissance à nos jours, partagent la même quête de perfection.

Il faut un long apprentissage et du courage aussi pour produire une œuvre porteuse de cette humilité, calculée, patiente, volontairement restreinte, devant composer avec les jours sombres où la main ne décolle pas de la table, où l'esprit s'égaré et se disperse. Revenir alors, à l'essentiel, la chaise, la table et la main qui se dirige vers le crayon, un rituel épuré toujours à recommencer.

Les falaises abruptes, les pentes enneigées et les vallées perdues ne constituent pas un refuge ou encore moins une attraction touristique elles sont là, filles de la terre, soumises à un autre temps que le nôtre et demeureront bien après nous ...

P.d'A.



2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 53 cm



2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
24 x 55 cm



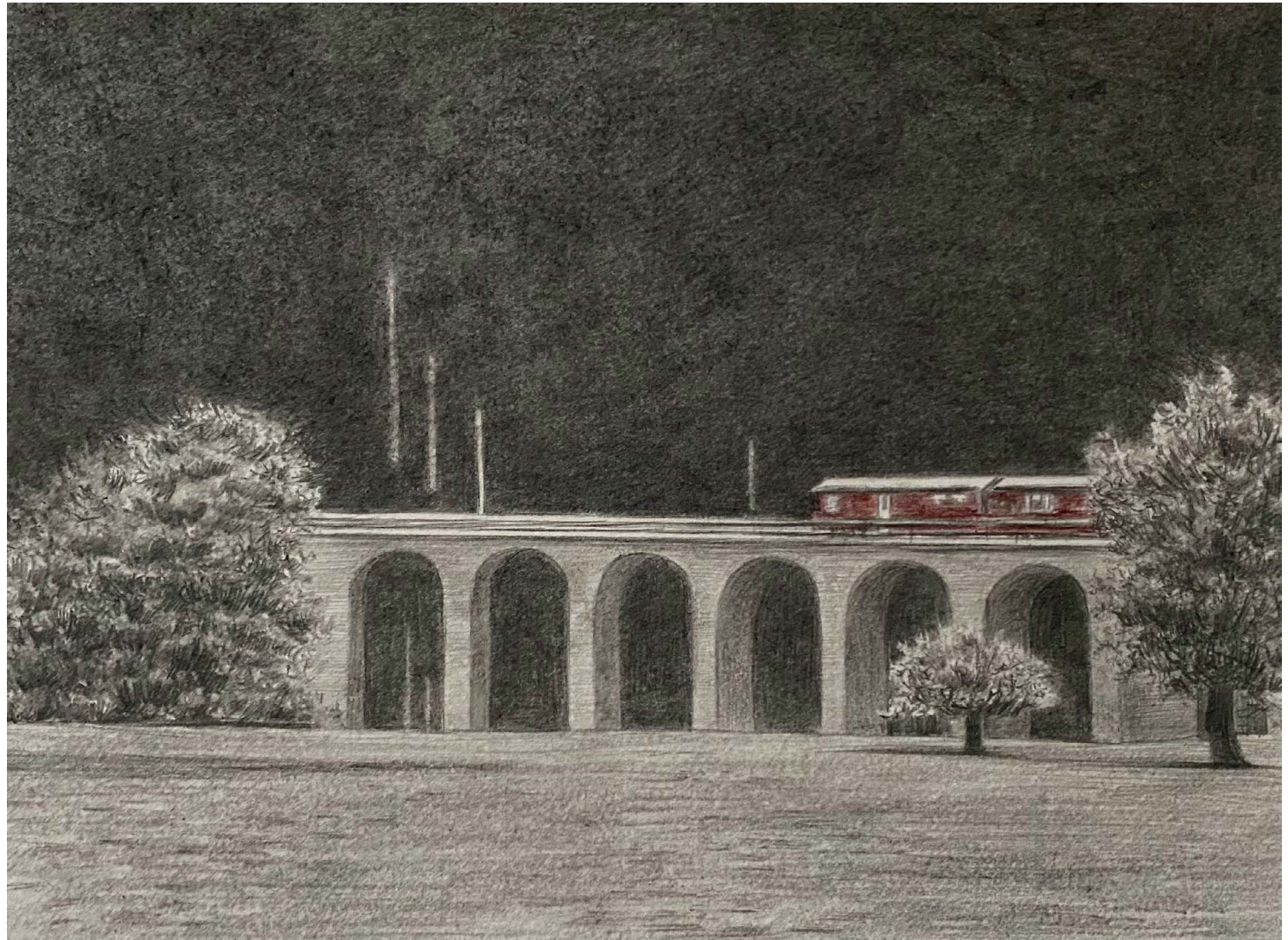
2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 50 cm



2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
19 x 73 cm



2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 46 cm



2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 25 cm

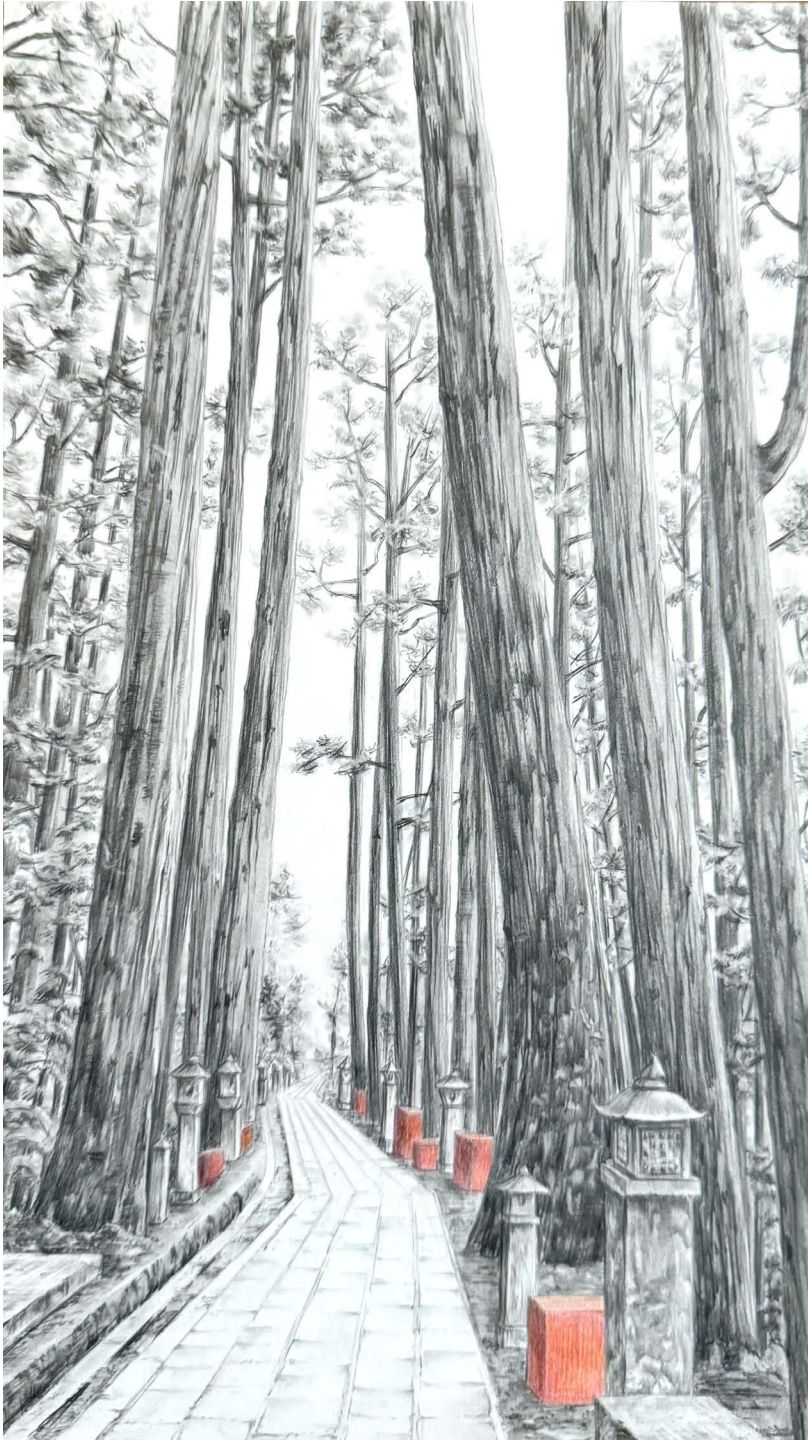
Le travail de Stéphanie le Grelle est, une épreuve de dextérité et de patience. L'artiste utilise des mines de plomb, à base de graphite, qui permettent d'obtenir à la fois une très grande précision dans le trait et des nuances variées à l'infini dans les noirs. Quelques rehauts de couleur, à l'aquarelle ou au crayon donnent de temps à autre vie à ses compositions.

Ses papiers sont choisis avec exigence ; ils doivent à la fois être résistants et remarquablement lisses pour mettre en valeur la précision du dessin.

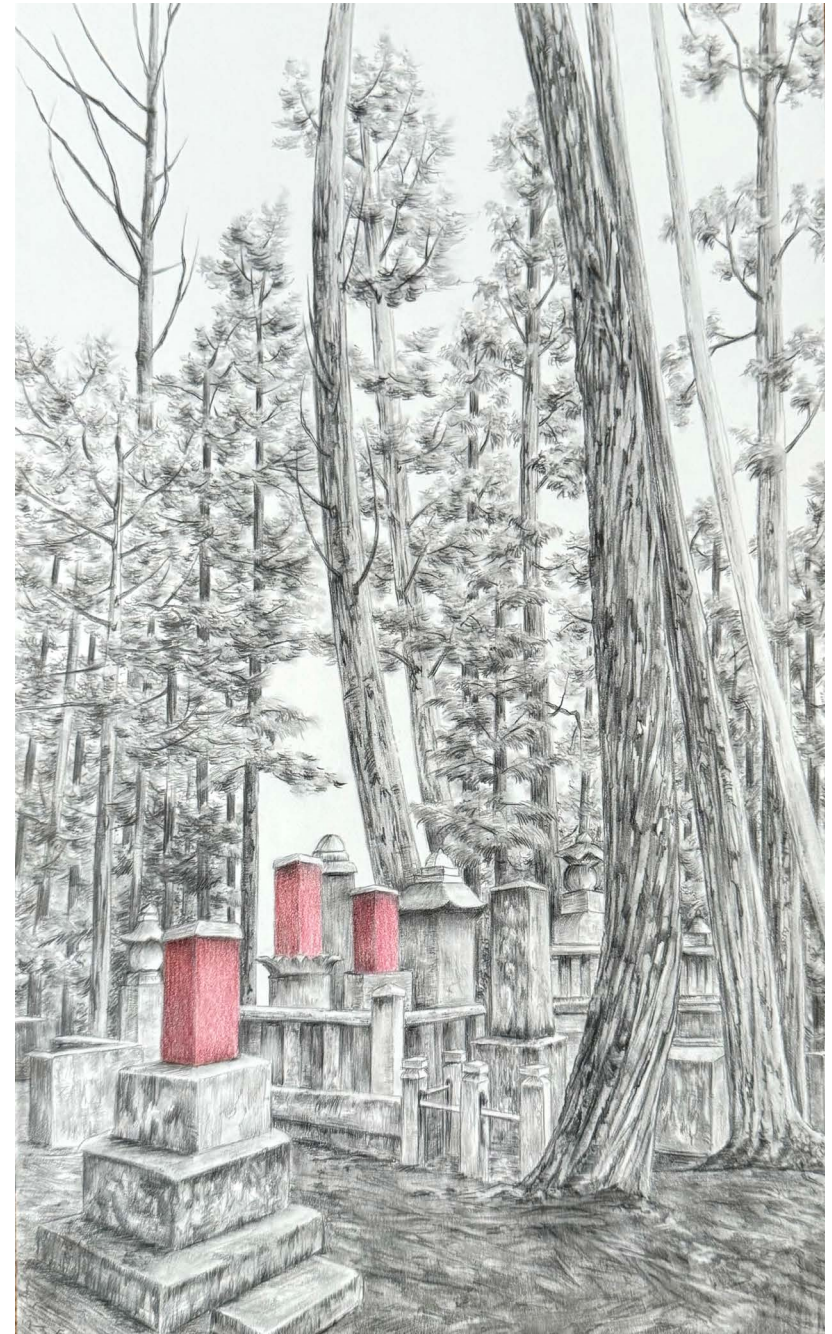
Ce travail révèle une grande sensibilité, au carrefour de l'art contemporain et de la représentation à l'âge classique avec un souci constant de pérennité pour l'acquéreur.



2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 25 cm



2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
27 x 16 cm



2025  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
27 x 16 cm



2026  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 45 cm



2026  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 48 cm



2026  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 25 cm



2026  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 44 cm



2026  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 30 cm

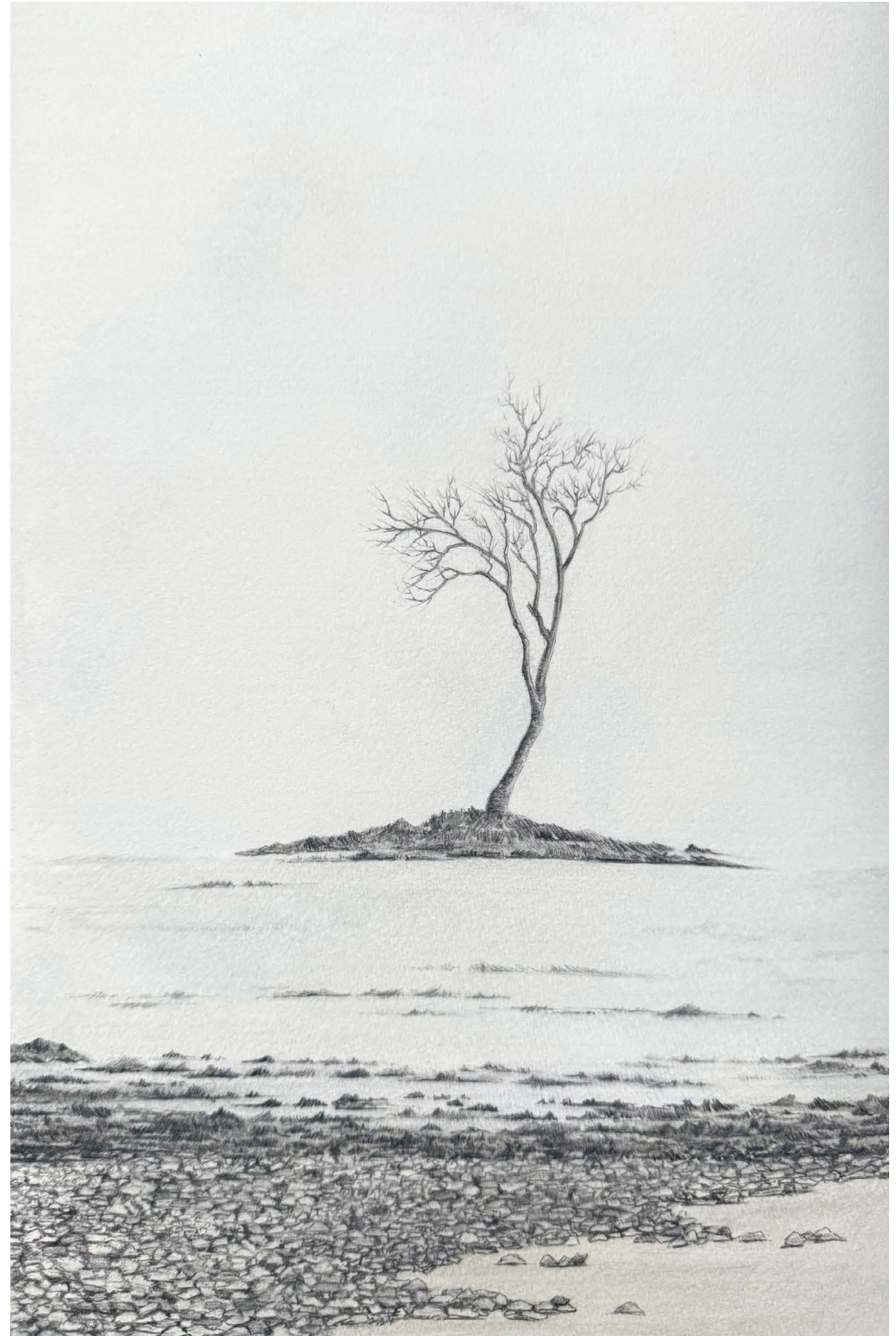


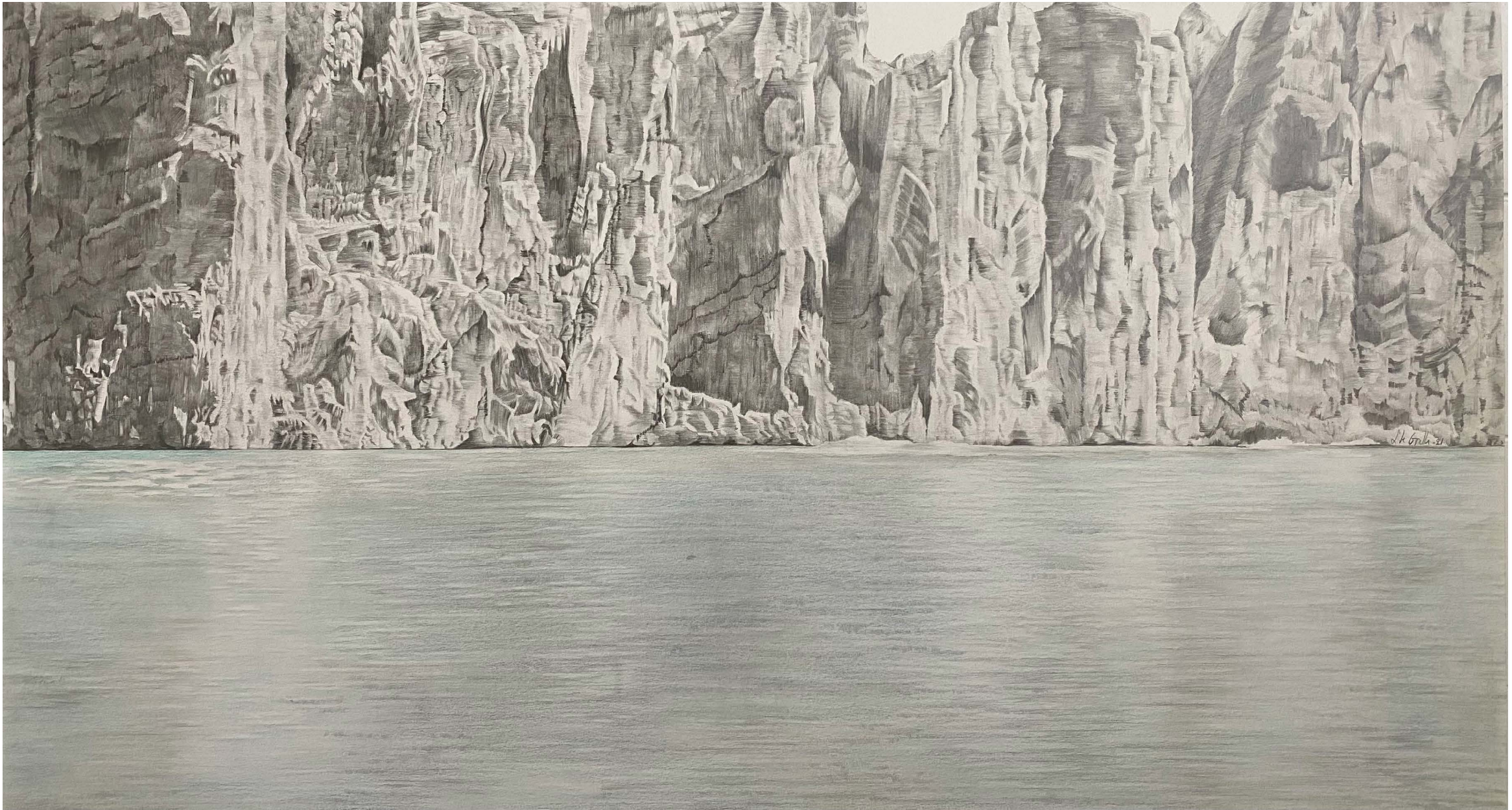
2026  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 25 cm



2026  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
18 x 40 cm

2026  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
28 x 25 cm





2022  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
49 x 67 cm

2022  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
59 x 59 cm





2021  
sans titre  
mine de plomb sur papier  
56 x 76 cm



Dès son plus jeune âge Stéphanie le Grelle (Wilrijk – 1964) s'est passionnée pour l'art grâce à la découverte du peintre Caspar Freidrich (1774 – 1840) dont la solitude contemplative est le grand thème et où la vaste nature renvoie l'homme à sa précarité.

Elle compte plusieurs artistes dans sa famille dont le peintre paysagiste Eugen Bracht. Après des études à l'Université internationale dell'arte à Florence, elle se consacre très tôt au dessin et commence à exposer régulièrement en Belgique.

about

## expositions

**1997**  
Galerie Philippe Saint, Bruxelles

**2001**  
Galerie Deurlica, Deurle

**2002**  
Galerie Zedes, Bruxelles

**2003**  
Galerie Deurlica, Deurle

**2004**  
Sélectionnée pour le 38ème Prix  
International  
contemporain de Monte Carlo  
Galerie Zedes, Bruxelles

**2007**  
Galerie privée, bruxelles

**2008**  
Galerie d'Ys, Bruxelles

**2009**  
Slick Contemporary Art Fair, Paris  
Galerie d'Ys, Bruxelles

**2010**  
Chic Drawing 10  
Atelier Richelieu, Paris  
Galerie d'Ys

**2011**  
Galerie d'Ys, Bruxelles

**2012**  
White Hotel, Bruxelles  
Galerie d'Ys  
Biennale internationale  
de dessin contemporain, Namur

**2013**  
Galerie d'Ys, Bruxelles

**2014**  
Galerie d'Ys, Bruxelles

**2017**  
Banque Petercam/ Degroof, Wavre

**2019**  
Collaboration Sonia van den Abeele  
Arthus Gallery, Bruxelles

**2023**  
Galerie Faider, hors les murs,  
Bruxelles

stéphanie  
le grelle

# remerciements

Je tiens à remercier tout  
particulièrement  
Stéphanie le Grelle,  
Virginie de Borchgrave,  
Philippe d'Arschot

Antoine Laurentin

**Exposition**  
***Stéphanie le Grelle, paysages infini***  
27-05>12-07/2026

©2026, Laurentin gallery  
conception Carole Joyau