

LIONEL VINCHIE



INCLASSABLE

INCLASSABLE

LIONEL VINCHE





Portrait de l'artiste par Jean Goovaerts

Peintre, poète, graveur, inclassable autodidacte, Lionel Vinche occupe une place à part dans l'art belge de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle.

Peintre de l'imaginaire, conteur en images et poète du quotidien, il construit une œuvre libre, immédiatement reconnaissable, où l'humour, le rêve et la tendresse côtoient une profonde réflexion sur la condition humaine.

Décédé en 2025 à l'âge de 88 ans, Lionel Vinche demeure l'une des figures les plus originales de l'art belge contemporain.

Fils de marinier, Lionel Vinche passe une partie de sa jeunesse dans l'univers des bateliers. Après des études au Conservatoire de Tournai puis au Conservatoire royal de Bruxelles, il embarque entre 1956 et 1957 à la Compagnie maritime belge, et voyage notamment en Afrique et aux États-Unis.

De 1959 à 1962, il travaille comme comédien dans plusieurs théâtres bruxellois, notamment au Théâtre national de Belgique. C'est dans ce milieu qu'il rencontre le peintre et acteur Jean-Pierre Scouflaire, dont l'influence sera déterminante pour son orientation artistique.

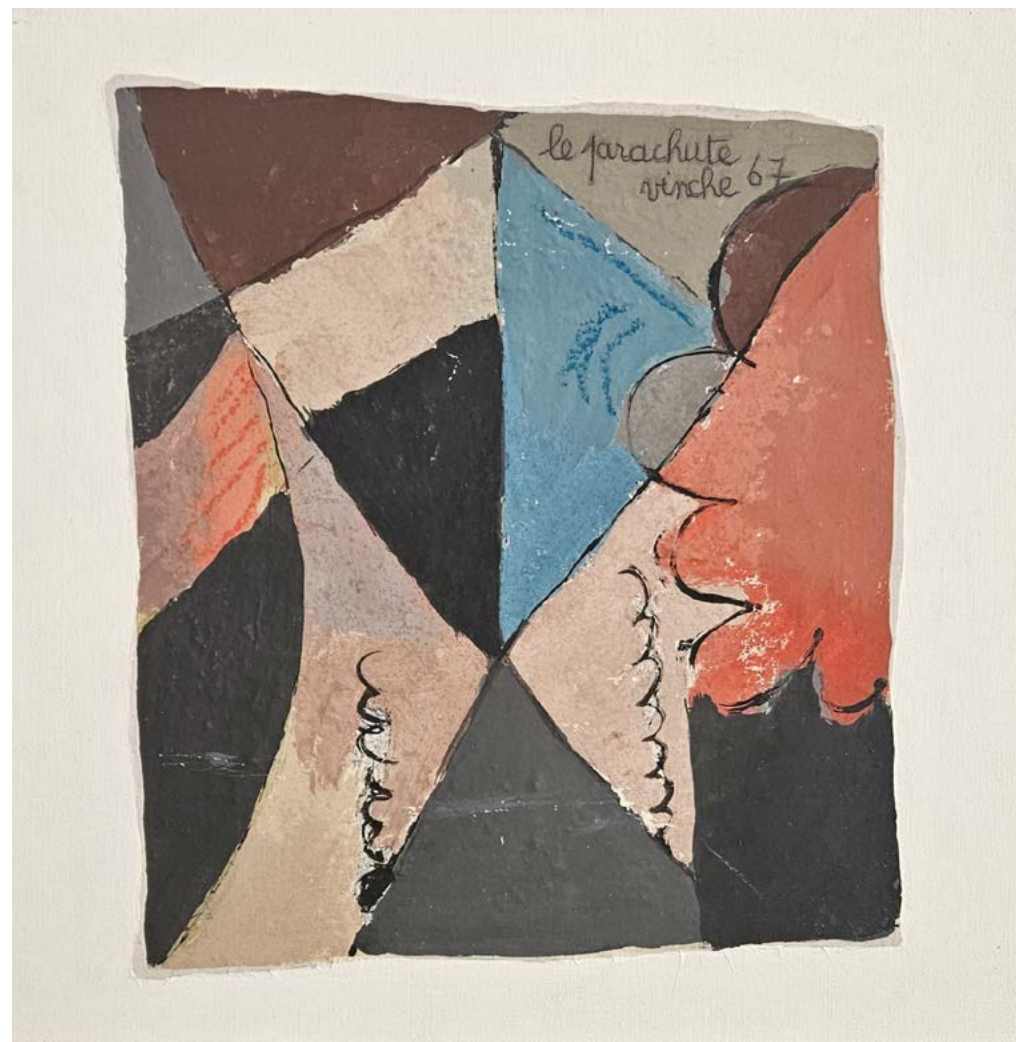
Vinche commence à peindre en 1961 dans son atelier à Anderlecht. Autodidacte pour l'essentiel, il développe rapidement un univers très personnel peuplé d'animaux, de fleurs, de personnages étranges, de scènes quotidiennes et de textes inscrits directement dans l'image. Sa première exposition personnelle a lieu à Bruxelles en 1963 à la Galerie Nouvelle Europe.

En 1969, il participe à la fondation du groupe Yucca, aux côtés de Jean-Pierre Point, Jacques Vilet, Camille De Taeye et Bob Van der Auwera. Ce groupe défend une création libre et indépendante des grandes tendances artistiques du moment.

À partir de 1976, son travail est régulièrement exposé en Belgique et à l'étranger, notamment à Milan, Amsterdam, Bâle, Paris, Cologne et Buenos Aires. En 2005, il reçoit le prestigieux Prix Jos Albert décerné par l'Académie royale de Belgique, qui consacre l'ensemble de son parcours artistique.

Installé à Uccle à partir de 1982, Lionel Vinche a poursuivi son activité artistique jusqu'à un âge avancé. Plusieurs rétrospectives lui sont consacrées, notamment en 2013 à la Maison de la culture de Tournai et au Centre Daily Bul à La Louvière, en 2015 à la Bibliotheca Wittrockiana à Bruxelles, et plus récemment à la Fondation Blan à Bruxelles.

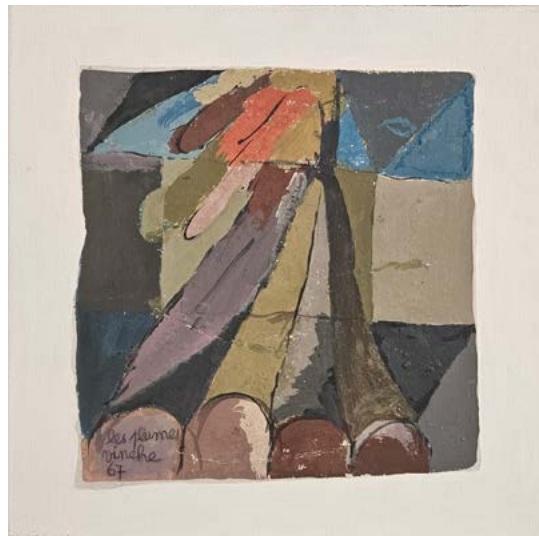
le parachute



1967
9 gouaches et encre sur papier
marouflé sur toile
40 x 40 cm (x 9)



la danseuse parachutiste



les plumes



la femme parachutiste



la main du parachutiste



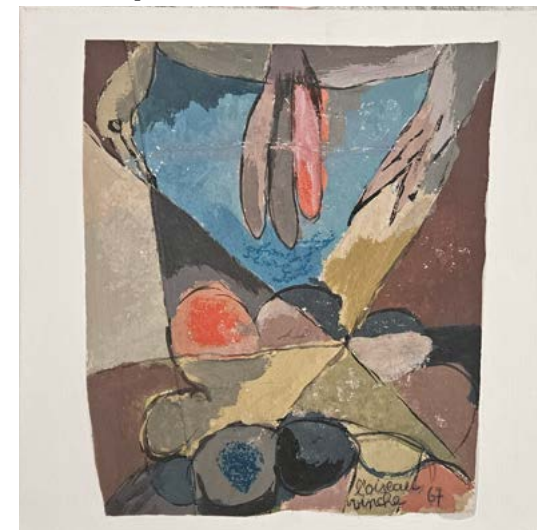
le cheval cherche des ailes



le poisson parachutiste



l'oiseau parachutiste



l'oiseau

Bibliographie :
 Turine R.P, Bauwens C., Legge J., Cardon C.,
 Travaux et jours signés Lionel Vinche, Edition
 Maison de la culture de Tournai, Centre Daily-Bul &
 Co, La Louvière, 2013, reproduit p.40

1969
l'alcoolique (devant le mur de Ravel)
huile sur toile
signée, titrée et datée au dos
110 x 90 cm

Bibliographie :
Turine R.P, Bauwens C., Legge J., Cardon C., Travaux et
jours signés Lionel Vinche, Édition Maison de la culture de
Tournai, Centre Daily-Bul & Co, La Louvière, 2013,
reproduit p.44





vers 1967
sans titre
3 guaches et encre sur papier maruflé sur panneau
12,5 x 11,5 cm (x 3)

1973
Vinche n'est pas aveugle
 huile sur toile
 signée, titrée et datée en bas
 120 x 151 cm

Bibliographie :
 Turine R.P, Bauwens C., Legge J.,
 Cardon C., Travaux et jours
 signés Lionel Vinche, Edition
 Maison de la culture de Tournai,
 Centre Daily-Bul & Co,
 La Louvière, 2013, reproduit p.46





1970
Anglais dans une île hantée
 encre sur papier
 signé et daté en bas
 20 x 13,4 cm



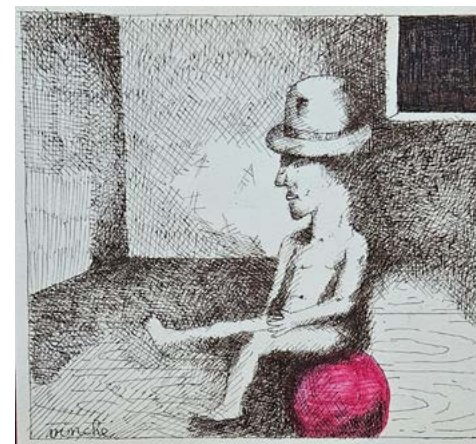
1971
Sans titre (Monique)
 encre et aquarelle sur papier
 signé et daté en bas
 26 x 18 cm



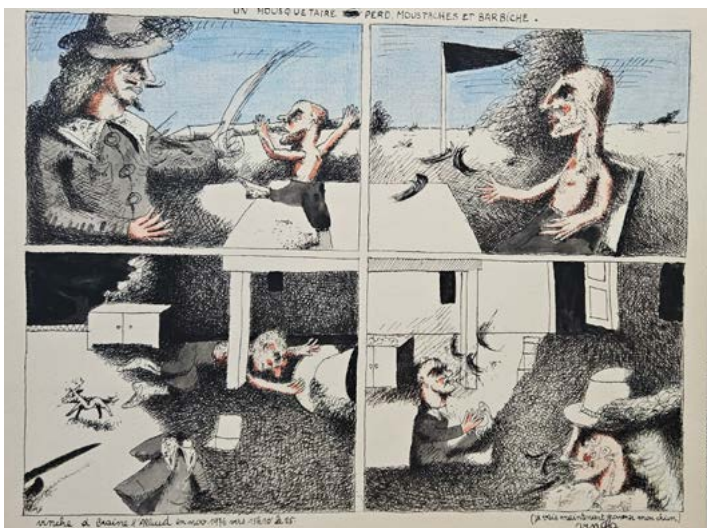
c. 1975
sans titre
 encre sur papier
 signé en bas
 26 x 18 cm



c. 1970
sans titre
 encre sur papier
 signé et daté au dos
 25 x 17 cm



c. 1970
sans titre
 encre sur papier
 signé en bas
 15 x 16,5 cm



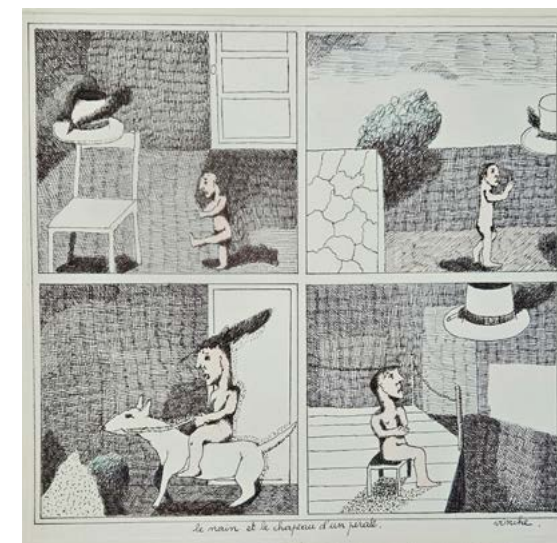
1976
*Un mousquetaire perd moustaches
 et barbiche*
 encre sur papier
 signé, titré et daté en bas
 33 x 25 cm



1975
La poule du jardin
 encre sur papier
 signé, titré et daté en haut
 35 x 26 cm



c. 1975
*Nous marcherons tous les deux
 avec une chaussure*
 encre sur papier
 signé, titré et daté en bas
 33 x 25 cm



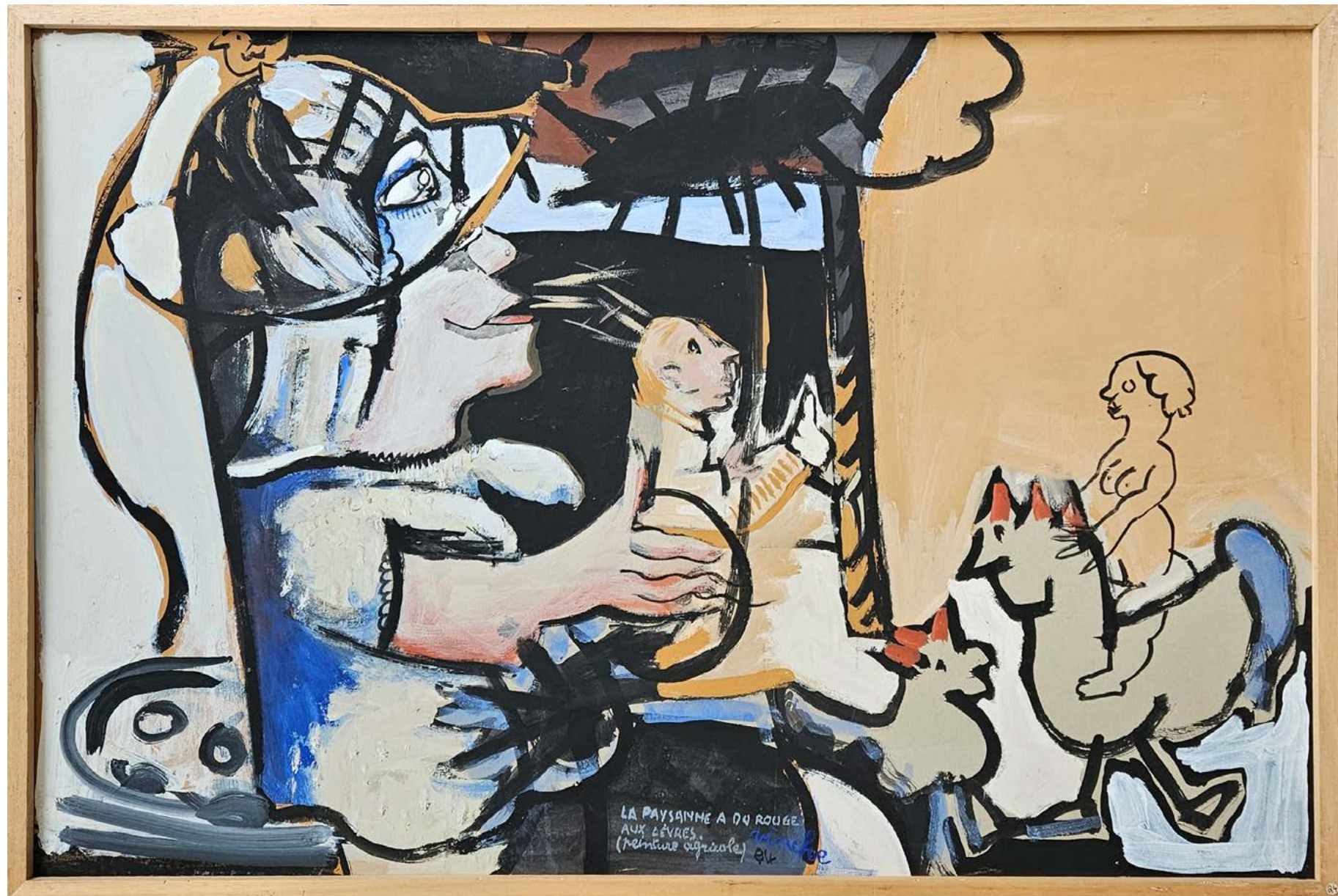
1975
Le nain et le chapeau pirate
 encre sur papier
 signé, titré et daté en bas
 25 x 26 cm



1984
jeux de balle à truk
huile sur toile
signée et datée au dos
39,5 x 49,5 cm



1982
un byrogne rencontre une grande femme
gouache sur carton
signé, titré et daté en bas
42 x 31 cm



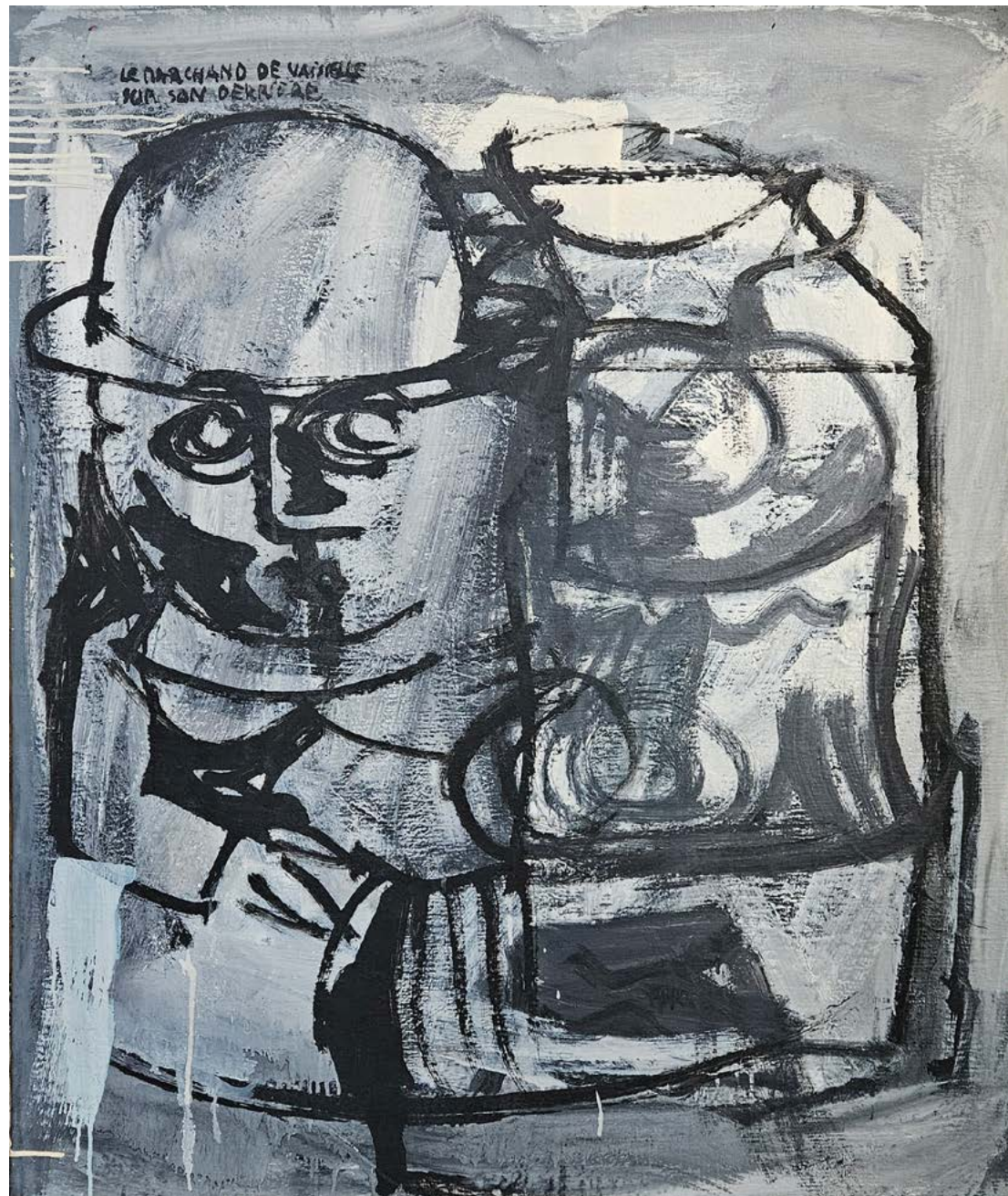
1984
la paysanne a du rouge aux lèvres (peinture agricole)
 gouache sur carton
 signé, titré et daté en bas
 58 x 88 cm



1984
américaine en vacance dans un village de lapins
 huile sur toile
 titrée en bas, signée et datée au dos
 95 x 96 cm



1986
le masque au chapeau
 gouache sur carton
 titré en haut, signé et daté au dos
 54 x 58 cm
 Bibliographie :
 Turine R.P, Bauwens C., Legge J., Cardon C.,
 Travaux et jours signés Lionel Vinche, Edition Maison de la
 culture de Tournai, Centre Daily-Bul & Co, La Louvière, 2013,
 reproduit p.50



1988
le marchand de vaisselles sur son derrière
 huile sur toile
 signée, titrée et datée en haut
 98 x 80 cm

2000
 pendant que les touristes sont sur les routes
 collage et gouache sur toile
 signé, titré et daté au dos
 145 x 125 cm
 Bibliographie :
 Turine R.P, Bauwens C., Legge J., Cardon C., Travaux et
 jours signés Lionel Vinche, Edition Maison de la culture de
 Tournai, Centre Daily-Bul & Co, La Louvière, 2013, reproduit p.58





2009
les sirènes civilisées
 gouache et encre sur papier marouflé sur toile
 30 x 39 cm



2012
le ballon d'or
collage, gouache et encre sur isorel
signé, tritré et daté au dos
30 x 42 cm



2012
le dur
collage, gouache et encre sur isorel
signé, tritré et daté au dos
41 x 29 cm



1983
le canard a voile d'un américain
 acrylique sur toile
 signé et daté «Vinche 83» au dos
 16 x 22,5 cm



1983
le reveil du petit chien d'une bourgeoise
 acrylique sur toile
 signé et daté «Vinche 83» au dos
 16 x 22,5 cm



1983
le lapin voit la présence de l'homme
 aquarelle et encre
 signé, titré et daté en bas
 16 x 24,4 cm



1981
*énergie d'une main de moustachu
 provoquée par un vinqueur de tuba*
 encre sur papier
 32 x 27 cm



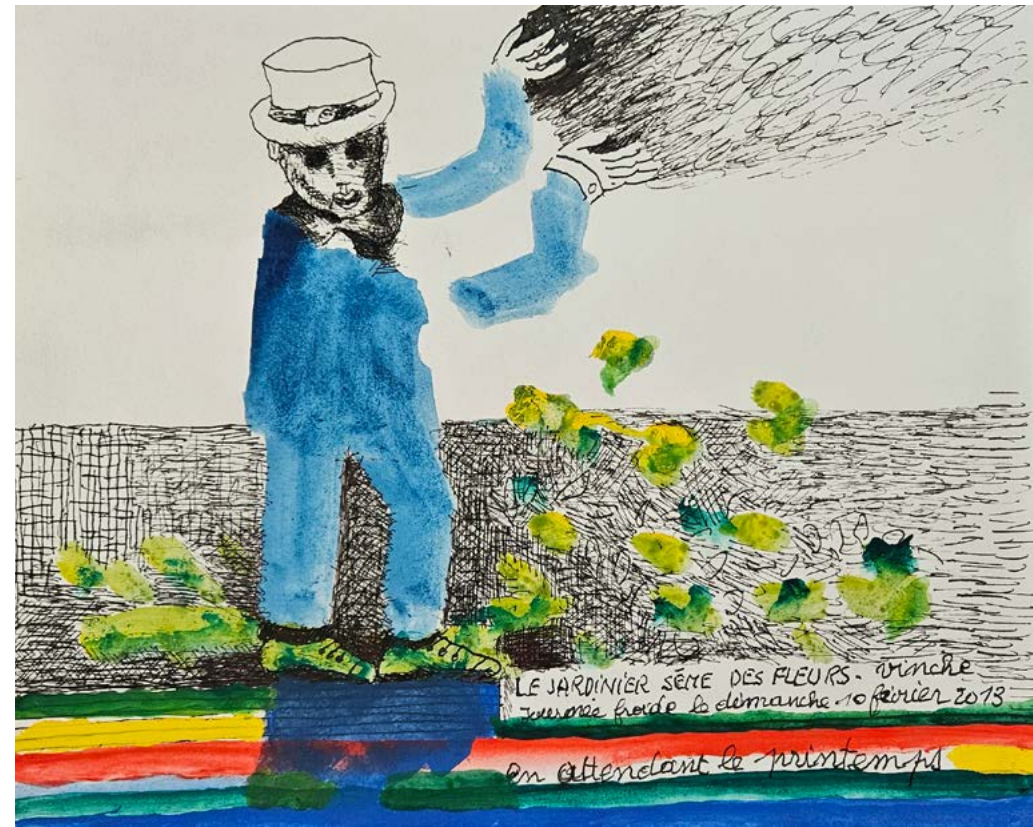
1985
ce brave monsieur a un chapeau à roulettes
 aquarelle et encre
 signé, titré et daté en bas
 15 x 20 cm



1981
le prédateur
 provoquée par un vinqueur de tuba
 encre sur papier
 22 x 29,5 cm



1984
entre les seins d'une dame: un ouvrier vinicole
aquarelle et encre
signé, titré et daté en bas
19 x 21 cm



2015
le jardinier sème des fleurs
en attendant le printemps
gouache et encre sur papier
23,5 x 29,5 cm

Né à Antoing (Be) le 21 octobre 1936, Lionel Vinche vit à Bruxelles. Il est mort le 12 septembre 2025 à Uccle. Peintre, il expose quasi en permanence depuis 1963 en Belgique et à l'étranger, France, Italie, Luxembourg, Pays-Bas. Dans sa jeunesse, Lionel Vinche suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de Tournai et de Bruxelles. Il interprète quelques rôles au Théâtre national à Bruxelles et dans divers théâtres à Bruxelles pour lesquels plus tard il créera aussi des décors. Il consacre sa vie au dessin et la peinture à partir de 1961 et participe notamment à la création du groupe Yucca avec Camille De Taeye, Jean-Pierre Point, Jacques Villet et Bob Van der Auwera. (Chantal Bauwens)

expositions

2023 – 2024

- Espace d'Art Le Neuf, Orp-Jauche
- Rétrospective à la Fondation Blan – Bruxelles – oct 2023-janvier 2024

2022

- Galerie Wouter De Bruycker, Ixelles
- Galerie Gery Pirlot de Corbion, Namur

2021

- Musée Marthe Donas
- Galerie Jean-Philippe Braam

2020

- « Mes Femmes », Galerie Quadri

2018

- « Early Drawings », Galerie Rossi Contemporary, Bruxelles

2015

- Bibliotheca Wittrockiana « Vinche à la lettre »

2014

- « Avant la brocante », Espace B, Glabais

- Centre Culturel d'Uccle
- L'Art s'expose au Lycée au Français, Bruxelles

2013

- Vinche: « L'envers du tableau », Maison de la Culture, Tournai
- Vinche « A vau-l'eau », Le Daily-Bul, La Louvière
- Cabinet d'Art Françoise Mortier, Bruxelles

2012

- L'art dans la ville, « Le juif errant », Eddy Devolder – Lionel Vinche, Tournai
- Eddy Devolder et Lionel Vinche: en duo, Bibliothèque de la ville de Tournai

- « Petits trucs pour beaux tricots », Rossi Contemporary, Bruxelles

- « Le rouge-gorge à la fenêtre », Espace B, Glabais

2011

- « Pour passer le dimanche », Maison de la Culture de Namur

2010

- « Le quartier déménagement », Espace B, Glabais

- Bouquiniste Evasions 2, Bruxelles

- Anatogallery, Antwerpen

2009

- Annie Pattijn art galerij, Oostduinkerke

2006

- Lycée français Jean Monnet, Bruxelles

- Espace B, Glabais

2005

- Peintures 2003-2005 Galerie Didier Devillez, Bruxelles

- Galerie Boycot, Bruxelles

- entre Cobra et abstraction, Palais Royal, Bruxelles

2004

- Lionel Vinche s'amuse toujours – œuvres de 1965-2004 – Philippe et Chantal Michel, Bruxelles

1998

- Centre d'Art contemporain, Bruxelles

1997

- Lionel Vinche. Peinture 1986-1996. Maison de la Culture de Tournai

- Lionel Vinche. Dessins Foyer socio-culturel d'Antoing

1995

- Lionel Vinche. Moments de journée Galerie Bernard Cats, Bruxelles

1993

- Lionel Vinche. Huiles sur papier marouflé sur toile Galerie Bernard Cats, Bruxelles

1991

- Lionel Vinche Galerie Bernard Cats, Bruxelles

1989

- Galerie Bernard Cats, Bruxelles

1988

- Lionel Vinche Galerie Bernard Cats, Bruxelles

- Lionel Vinche. Gemälde und Zeichnungen Belgisches Haus, Köln

- Lionel Vinche. Peintures, dessins Galerie Le Bateau Ivre, Redu

- Lionel Vinche Musée national d'Argentine, Buenos-Aires

1987

- Haute voltige d'un bonhomme, œuvres récentes de Lionel Vinche, Le Botanique, Bruxelles

- Lionel Vinche. Dessins Maison de la Culture, Namur

- Salle Saint-Georges, Musée d'Art moderne, Liège

- Galerie UBU, Knokke-le-Zoute

1986

- Rétrospective 25 années de peinture Maison de la Culture de Tournai

1985

- Galerij Paul Dewever, Wakken
- Les marins et les autres... Garden House, Knokke-le-Zoute

- La Plaine Vinche. Le Salon d'Art, Bruxelles

1983

- Ecrit aux alouettes, huiles – livre, Le Salon d'Art, Bruxelles

1982

- Galerie Primavera, Verviers
- De Taeye et Vinche, Galerie Lanzenberg, Bruxelles

- Galleria Del Naviglio, Milano (Italie)

1981

- Banque Bruxelles-Lambert, Namur

- Micro Culture Centre culturel, Bonsecours

1980

- 7è foire d'art actuel Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Présenté par les galeries Montjoie et New Smith Gallery)

- Vinche et Demeulemeester, Dessins, xylographies, lithographies Académie des Beaux-Arts, Tournai

- D'Theebloom, Amsterdam

1978

- Galerie Claudine Seynaeve, Tournai

1979

- New Smith Gallery, Ostende

musées

LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (en cours)

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

Daily-Bul, La Louvière

Fondation Paul Duhem,

Quevaucamps

Fondation Roi Baudouin (dépôt

Artothèque de Mons)

Maison de la Culture de Tournai

Musée Marthe Donas, Ittre

Musée d'Ixelles

Musée Art & Marges, Bruxelles

Musée des Beaux-arts de Tournai

Musée du folklore et de l'imaginaire

de Tournai

Musée de Louvain-la-Neuve

Musée du Petit format, Viroinval

Musée des Arts de la Marionnette

Tournai

Musée Ianchelevici, La Louvière

Musée Ikob, Eupen

Musée royaux des Beaux-Arts de

Belgique

Tamat musée de la Tapisserie et des

Arts textiles, Tournai

Ville d'Antoing

Trinkhall museum de Liège

Musée du Docteur Guislain de Gand

l'ionel
vinche

Exposition
Inclassable Lionel Vinche
24-09 > 24-10/2026

©2026, Laurentin gallery
conception Carole Joyau

