

The background of the image is a vibrant, abstract painting. It features a complex interplay of colors including deep blues, purples, reds, and yellows. The brushwork is visible and expressive, with thick, textured strokes that create a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and energetic, with no specific subject matter, but it conveys a strong emotional and visual impact.

LES PETITS FORMATS DE
JEAN LE MOAL

jeanlemoal
74



JEAN LE MOAL DANS SON ATELIER RUE LE VERRIER, PARIS, VERS 1966
PHOTOGRAPHE CLAUDE MAGELHAS © ARCHIVES JEAN LE MOAL

LES PETITS FORMATS DE
JEAN LE MOAL

ŒUVRES DES ANNÉES 1960 À 1990

GALERIE
LAURENTIN
PARIS - BRUXELLES
23, QUAI VOLTAIRE • 75007 PARIS • FRANCE
TEL : + 33 (0)1.42.97.43.42 • WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

«Modestes surfaces de toile, les dimensions de ces Petits formats sont chaque fois irrégulières. De quelques centimètres, exceptionnellement, de largeur ou de hauteur mais d'une vingtaine, d'une trentaine, le plus souvent, on y rencontre de nombreux carrés et plus encore de «faux carrés». Artiste et artisan, Jean Le Moal maroufle avec minutie la toile – quelques-uns ayant cependant été peints sur papier - sur des feuilles de contreplaqué qu'il finit généralement par fixer à leur tour sur de plus larges panneaux. Ils se trouvent ainsi enrichis de marges, légèrement brossées d'un ton, bleuté, vert ou ocre, qui assurent à la peinture l'un des éléments de son climat lumineux et simultanément ménagent, quelquefois en un discret dégradé, une transparente transition jusqu'à son espace propre. Dans son approche du Petit format, le regard ne s'enfonce pas au-delà de la frontière abrupte d'un cadre. C'est la peinture qui affleure, monte en lui depuis la demi-clarté de la surface colorée qui l'annonce au long d'un silence progressif. Car il s'agit bien, encore et toujours, de peinture. Mais c'en est un exercice irréductible, singulier, inédit par la relation proposée au regard, que ces Petits formats introduisent dans l'art de Le Moal.»

«Depuis près de trente ans ils y constituent, en une continue expansion, un territoire autonome. Le peintre n'a jamais songé, sur les rayonnages de son atelier où ils veillent silencieusement dans l'attente de la lumière qui les saisira, à les recenser, comptabiliser. Au long du temps beaucoup s'en sont envolés. Sans doute Le Moal en a-t-il réalisé quelques centaines. En-deçà de leur nombre et de leur diversité, leur originalité réside d'abord dans la nature irréductible de leur être. Il ne s'agit pas pour le peintre de préparer en eux les esquisses de plus larges toiles, d'en explorer, préfigurer les constructions. Leur fonction n'est pas de faire surgir des virtualités plus tard, hors d'eux-mêmes, à reconnaître. Ils ne sont pas le lieu intermédiaire, provisoire, où le peintre déborde au-delà de ses expériences passées pour anticiper sur du possible encore voilé. Ils sont fins, non moyens, essais ou étapes d'une recherche qui les dépasserait et, les accomplissant, les annulerait dans leur existence propre. Ces Petits formats ne sont faits et ne valent que pour eux-mêmes. D'autres peintres de la famille non-figurative réalisent des esquisses spontanées parmi lesquelles ils retiennent comme des maquettes assez précises de compositions ultérieures de plus larges dimensions. A l'opposé de cette démarche, le Petit format ne mène qu'à lui-même. Fermé sur soi, sur son frémissement personnel, il n'est pas l'ébauche d'un avenir qui lui devrait d'apparaître mais vers lequel il ne constituerait qu'un jalon. Ne représente pas la miniature d'une image dont il aurait fonction de déceler les rythmes essentiels. Il frissonne à jamais dans l'irrévocable précarité de sa respiration, de sa lumière unique. Plutôt que le premier état d'une peinture à venir, il est la peinture demeurant, s'enfonçant résolument dans les traces premières de son plus pur état,

de sa présence originelle. Entretenu par les limites étroites de la surface du Petit format, le sentiment de cette tension naît de la manière dont le peintre suspend ou surprend en lui la peinture à l'instant de sa naissance.»

«Cette ouverture à la réalité du réel, le Petit format la propose encore, dans sa présence matérielle, d'une manière inédite. La toile, destinée au mur, y acquiert, immobile, son intensité, semble s'y enraciner, irradie l'espace qu'elle oriente, informe. Le Petit format, s'il peut lui aussi se placer plutôt sur quelque pan de mur, se loge mieux encore en bien d'autres lieux : posé sur un meuble, un rebord, adossé à des livres ou parmi eux. Libre de toute attache, il est aisément déplacé, il est inévitable qu'il le soit. Différence multiple en ses effets. Le Petit format impose d'emblée une proximité, fait accomplir à la peinture l'itinéraire inverse de celui qui a entraîné depuis le début du siècle gravures et lithographies jusqu'au mur. Il rapprocherait plutôt en lui la peinture de la sculpture. Dans la relation neuve d'une intimité manuelle, corporelle, le Petit format se rencontre au carrefour du geste qui le saisit, l'ajuste à des distances diverses, l'incline à la recherche de sa meilleure lumière, et du regard qui en guette l'avènement, décèle dans sa variation la texture ou les minces reliefs de sa surface, éprouve la variété de ses visages successifs. Découverte active, vivante, non d'une image statique mais d'un objet lui-même quasi vivant. Jusqu'à ce que la main le repose là où peut-être il n'était pas l'instant précédent, où sa présence monte encore différemment du milieu des couleurs et des matières du monde. «Peinture-objet», la peinture s'y fait, au niveau commun de l'être, chose entre les choses. Mais le Petit Format tout à la fois est et est autrement, davantage, que les objets bord à bord qui le touchent. D'instant en instant un insensible tremblement éveille en lui sa dimension magique. Enclos de silence au milieu des bruits de l'existence, c'est alors, à l'inverse des trous obscurs de l'astrophysicien, comme d'une concrétion lumineuse qu'il fore, au plus près, au plus familier, le tissu tout autour détendu du visible, en lui soudainement concentré, densifié.»

Michel-Georges Bernard
1993

extraits de «L'ECUME ET LE REMOUS
LES PETITS FORMATS DE JEAN LE MOAL»

BIOGRAPHIE

1909 - NAISSANCE DE JEAN LE MOAL EN NORMANDIE.

1919 - APRÈS LE DÉCÈS DE SA MÈRE IL SÉJOURNE LONGUEMENT CHEZ SON GRAND-PÈRE PATERNEL À BREST.

1923 - INTERNE AU LYCÉE D'ANNECY, IL DÉCOUVRE EN 1924 LA SCULPTURE.

1926 - IL ENTRE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE LYON EN ARCHITECTURE INTÉRIEURE.

1928 - INSTALLATION À PARIS OÙ IL COPIE LES MAÎTRES.

1929 - JEAN LE MOAL ET ALFRED MANESSIER FONT CONNAISSANCE AU LOUVRE, ALORS QU'ILS COPIENT «LA POURVOYEUSE» DE CHARDIN.

1930 - IL DESSINE DES NUS DANS LES ACADEMIES DE MONTMARTRE ET DE MONTPARNASSE.

1934 - IL FRÉQUENTE L'ACADEMIE RANSON DANS L'ATELIER DE FRESQUE DE ROGER BISSIÈRE.

1935 - L'ANNÉE DES VOYAGES EN ESPAGNE, BELGIQUE ET HOLLANDE NOTAMMENT.

1937 - ILS TRAVAILLENT À LA DÉCORATION DU PAVILLON DES CHEMINS DE FER DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS.

1938 - EXPOSITION «TÉMOIGNAGE» ORGANISÉE PAR RENÉ BRETEAU À LA GALERIE MATIÈRES.

1939 - LONG SÉJOUR À NEW-YORK OÙ IL TRAVAILLE EN ÉQUIPE SUR UN PLAFOND POUR UN PAVILLON FRANÇAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE NEW YORK. DE RETOUR EN FRANCE, IL TRAVAILLE COMME RÉGISSEUR EN BOURGOGNE.

1941 - EXPOSITION «VINGT JEUNES PEINTRES DE TRADITION FRANÇAISE» À LA GALERIE BRAUN.

1942 - MARQUE SON RETOUR À PARIS APRÈS UNE RETRAITE DE SIX MOIS EN BRETAGNE.

1943 - EXPOSITION «DOUZE PEINTRES D'AUJOURD'HUI» À LA GALERIE DE FRANCE À PARIS.

1944 - JEAN LE MOAL ÉPOUSE JUANA MULLER, SCULPTRICE D'ORIGINE CHILIENNE.

1945 - MEMBRE FONDATEUR DU SALON DE MAI.

1945 - EXPOSITION «LA JEUNE PEINTURE FRANÇAISE», BRUXELLES, PALAIS DES BEAUX-ARTS, AMSTERDAM.

- À LA DEMANDE DE LEUR AMI L'ARCHITECTE ÉDOUARD ALBERT, AVEC ALFRED MANESSIER ILS DÉCORENT LE CENTRE D'ACCUEIL DES PRISONNIERS ET RAPATRIÉS DE THIONVILLE.

1946 - EXPOSITION «TROIS PEINTRES : LE MOAL, MANESSIER, SINGIER» À LA GALERIE DROUIN, PARIS.

1948 - IL RÉALISE UNE SÉRIE DE GRAVURES.

1950 - PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE BILLIET-CAPUTO.

1952 - L'ÉTÉ SUIVANT LE DÉCÈS DE SA FEMME, IL SÉJOURNE AVEC MANESSIER AU GUILVINEC.

À PARTIR DE 1955 JEAN LE MOAL RÉALISE PENDANT QUATRE ANS DÉCORS ET COSTUMES POUR LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE DE DASTÉ.

1956 - UN PREMIER VITRAIL À RENNES.

1959 - EXPOSITION À LA GALERIE DE FRANCE ET REJOINT LA GALERIE ROQUE.

1961 - PREMIÈRES RÉTROSPECTIVES EN ITALIE ET EN ALLEMAGNE.

1962 - IL CONÇOIT LES VITRAUX DE L'ÉGLISE DE SAINT-SERVAN-SUR-OUST DANS LE MORBIHAN.

1963 - RÉTROSPECTIVES À METZ ET AU LUXEMBOURG.

1966 - IL COMPOSE UNE MOSAÏQUE POUR LE LYCÉE FRANÇAIS DE BRUXELLES ET TRAVAILLE À DES VITRAUX POUR L'ÉGLISE SAINT-Louis DE BESANÇON, PUIS DE 1968 À 1972 AUX VITRAUX DE LA CATHÉDRALE SAINT-VINCENT DE SAINT-MALO.

1974 - JEAN LE MOAL EST DE NOUVEAU EXPOSÉ À LA GALERIE DE FRANCE AVEC DE GRANDS FORMATS MAIS TRAVAILLE DE PLUS EN PLUS SOUVENT DES PETITS FORMATS.

JEAN LE MOAL MEURT LE 16 MARS 2007 ET EST INHUMÉ AU CIMETIÈRE DU MONTPARNASSE.



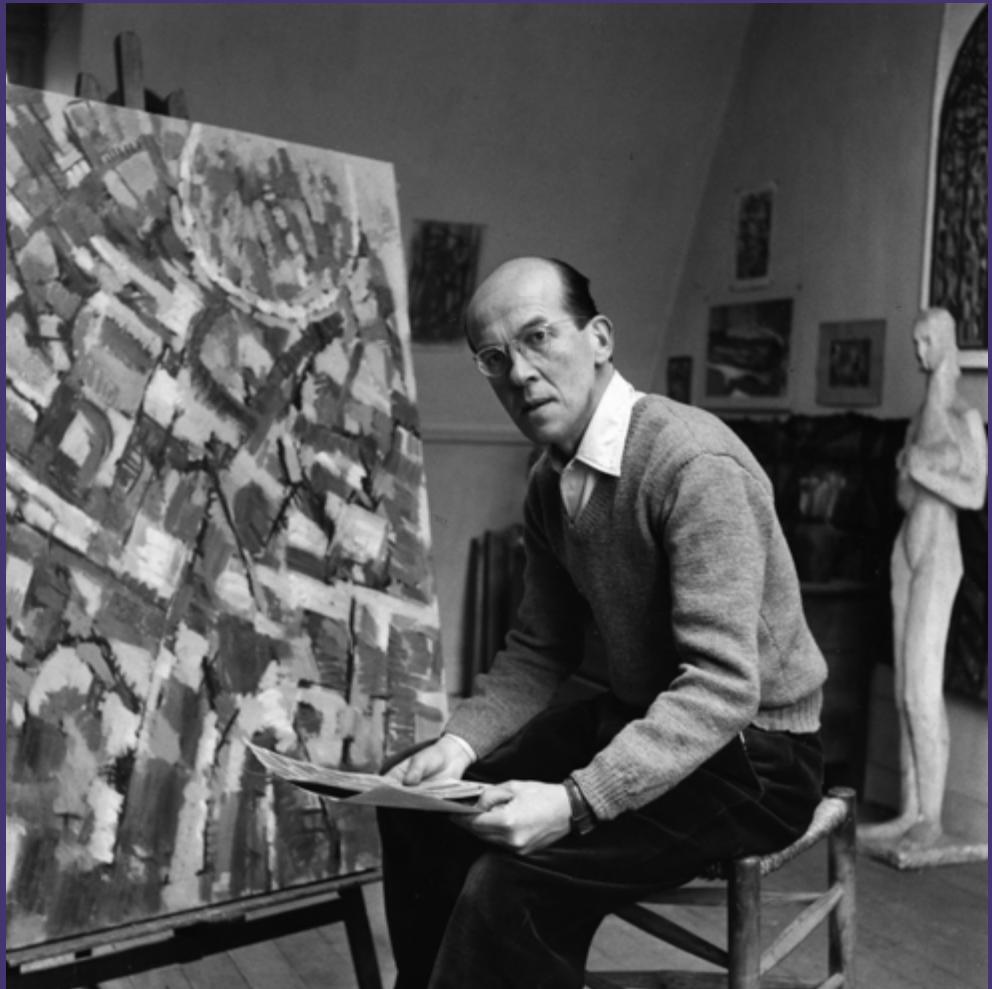
JEAN LE MOAL DANS SON ATELIER RUE LE VERRIER, PARIS 1955
© ARCHIVES JEAN LE MOAL

1936 - ACADEMIE RANSON, PARIS
 1956 - GALERIE DE FRANCE, PARIS
 1961 - LA BUSSOLA, TURIN
 - GALERIE POGLIANI, ROME
 - GALERIE LA LOGGIA, BOLOGNE
 - MUSEUM FOLKWANG, ESSEN
 1962 - GALERIE ROQUE, PARIS
 1963 - MUSÉES DE METZ, METZ
 - MUSÉE DE L'ETAT, LUXEMBOURG
 1964 - GALERIE MARBACH, PARIS
 1965 - MOLTON GALLERY, LONDRES
 1967 - GALERIE APPEL UND FERTSCH,
 FRANCFORF-SUR-LE-MAIN
 1968 - MAISON DE LA VICOMTÉ, MELUN
 1970-1971 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS,
 RENNES
 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS, CHARTRES
 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DIJON
 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LILLE
 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS, CAEN
 1972 - GALERIE MUNICIPALE, ESCH-SUR-
 ALZETTE (LUXEMBOURG)
 1974 - GALERIE DE FRANCE,
 PARIS
 1975 - ABBAYE DE BELLELAY (SUISSE)
 - MAISON DES ARTS ET LOISIRS, SOCHAUX
 1976 - GALERIE MUNICIPALE, ESCH-SUR-
 ALZETTE (LUXEMBOURG)
 - GALERIE D'ORSAY, CANNES
 1982 - GALERIE ROQUE, PARIS
 - GALERIE MUNICIPALE, ESCH-SUR-
 ALZETTE (LUXEMBOURG)
 1983 - GALERIE DU VERGER, LE TOUQUET
 1987 - GALERIE GALARTÉ, PARIS
 1990-91 - ESPACE LYONNAIS D'ART
 CONTEMPORAIN, LYON
 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET
 D'ARCHÉOLOGIE, BESANÇON
 - GALERIE MUNICIPALE, ESCH-SUR-
 ALZETTE (LUXEMBOURG)

- MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN,
 DUNKERQUE
 - CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE,
 NANTES
 1997 - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE,
 MEUDON
 2000 - LA COHUE-MUSÉE, VANNES
 2001 - CHÂTEAU DE VOGÜÉ
 (ARDÈCHE)
 2008 - MUSÉE PIERRE-NOËL, SAINT-DIÉ-
 DES-VOSGES
 2015 - MAISON DES ARTS, CHÂTILLON
 - MÉDIATHÈQUE, CHÂTILLON
 2017 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS, VALENCE,
 MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH,
 ISSOUDUN, ET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE
 QUIMPER
 - GALERIE ANTOINE LAURENTIN,
 PARIS



CATALOGUE DE L'EXPOSITION JEAN LE MOAL À LA GALERIE DE FRANCE,
 PARIS 1974, PAGE 22



JEAN LE MOAL DANS SON ATELIER, PARIS 1955-1956
PHOTOGRAPHE : MARGO FRITERS-DRUCKER © ARCHIVES JEAN LE MOAL

CATALOGUE

LES DIMENSIONS SONT INDICUÉES EN CENTIMÈTRES,
LA HAUTEUR SUIVIE DE LA LARGEUR.



COMPOSITION, 1963

HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU

SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

28 x 30 CM

EXPOSITIONS : 1990, «JEAN LE MOAL, 20 ANS DE PEINTURE», ESPACE LYONNAIS D'ART CONTEMPORAIN, LYON ; 1990-1991, MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE, BESANÇON ; 1991, GALERIE-MAISON DE LA CULTURE, ESCH-SUR-ALZETTE, LUXEMBOURG ET MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, DUNKERQUE ; 1991-1992, CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, NANTES, PETITS FORMATS N° 2, REPRODUIT AU CATALOGUE P. 56 ; 1997, «JEAN LE MOAL», MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE MEUDON, REPRODUIT AU CATALOGUE ; 2017-2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS, PARIS, 2017, REPRODUIT P.205

COMPOSITION, 1963

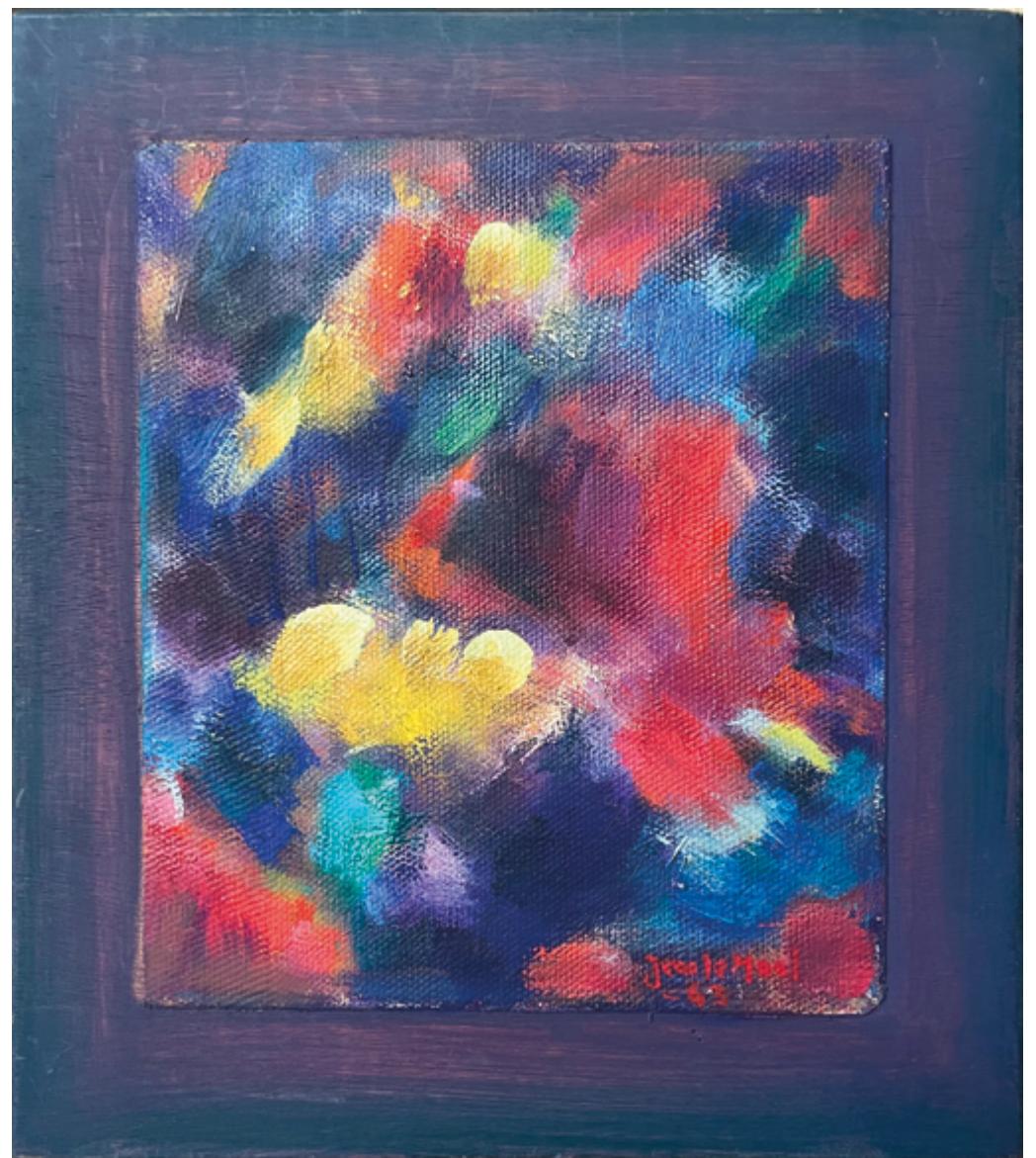
HUILE SUR TOILE MAROFLÉ SUR PANNEAU

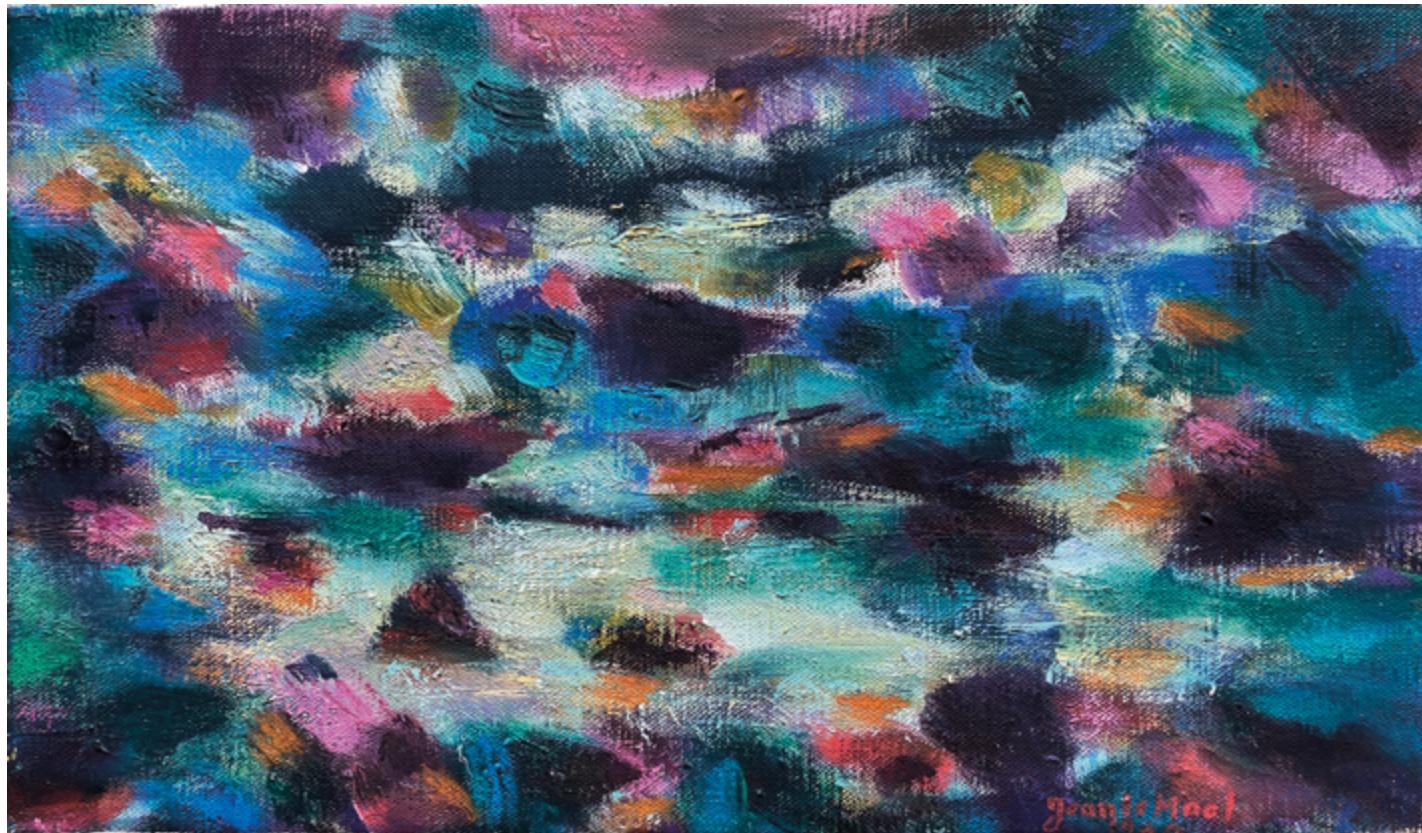
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

33 x 29 CM

EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 53 ; 1991-1992, CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, NANTES, PETITS FORMATS N° 3, REPRODUIT AU CATALOGUE P. 57 ; 1991, GALERIE-MAISON DE LA CULTURE, ESCH-SUR-ALZETTE, LUXEMBOURG ET MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, DUNKERQUE ; 1990-1991, MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE, BESANÇON ; 1990, «JEAN LE MOAL, 20 ANS DE PEINTURE», ESPACE LYONNAIS D'ART CONTEMPORAIN, LYON

BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS, PARIS, 2017, REPRODUIT P.205





COMPOSITION, 1964

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «64» EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS

19,5 x 33 CM

COMPOSITION, 1965

HUILE SUR PAPIER MAROFLÉ SUR PANNEAU

SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ

«1965» AU DOS

16,5 x 21 CM





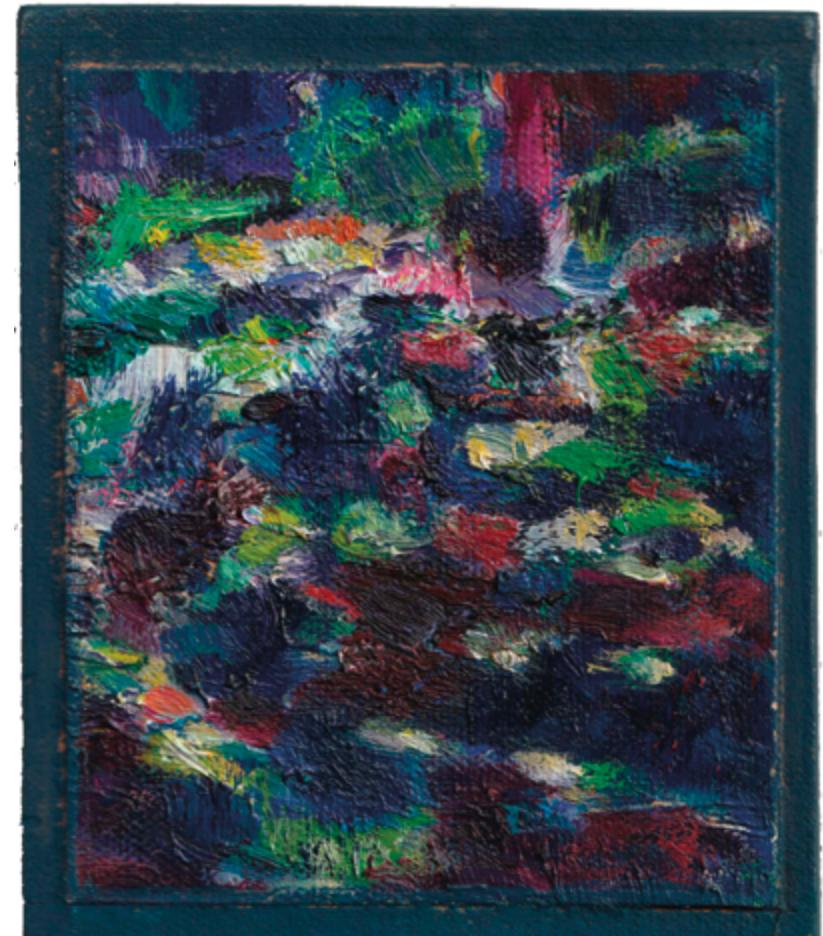
COMPOSITION, 1964

HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU

SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

27 x 25,5 cm

EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N°55



COMPOSITION, 1966

HUILE SUR TOILE MAROFLÉ SUR PANNEAU

SIGNÉ EN BAS À DROITE ET CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

19,5 x 16,5 cm

EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 58

BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS, PARIS, 2017, REPRODUIT P.140



COMPOSITION, 1965

HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU

SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

16 x 35 cm



COMPOSITION, 1965

HUILE SUR TOILE MAROFLÉ SUR PANNEAU

SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

29 x 29 cm

EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007»,
MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOS-
PICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE
QUIMPER, N° 56



COMPOSITION, 1967
HUILE SUR TOILE
MAROUFLÉE SUR
PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ AU DOS
14 x 14 CM
EXPOSITION : 2017-
2018, «JEAN LE MOAL
1909-2007», MUSÉE
DE VALENCE ART ET
ARCHÉOLOGIE, ET
MUSÉE DE L'HOSPICE
SAINT-ROCH,
ISSOUDUN, ET MUSÉE
DES BEAUX-ARTS DE
QUIMPER, N° 60

COMPOSITION,
1967
HUILE SUR TOILE
MAROUFLÉE SUR
PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN
BAS À DROITE,
CONTRESIGNÉ ET
DATÉ AU DOS
14 x 14,5 CM
EXPOSITION :
2017- 2018,
«JEAN LE MOAL
1909-2007»,
MUSÉE DE
VALENCE ART ET
ARCHÉOLOGIE,
ET MUSÉE DE
L'HOSPICE SAINT-
ROCH, ISSOUDUN,
ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE
QUIMPER, N° 59
BIBLIOGRAPHIE
: COLLECTIF,
«JEAN LE MOAL»,
LIENART ÉDITIONS,
PARIS, 2017,
REPRODUIT P.140

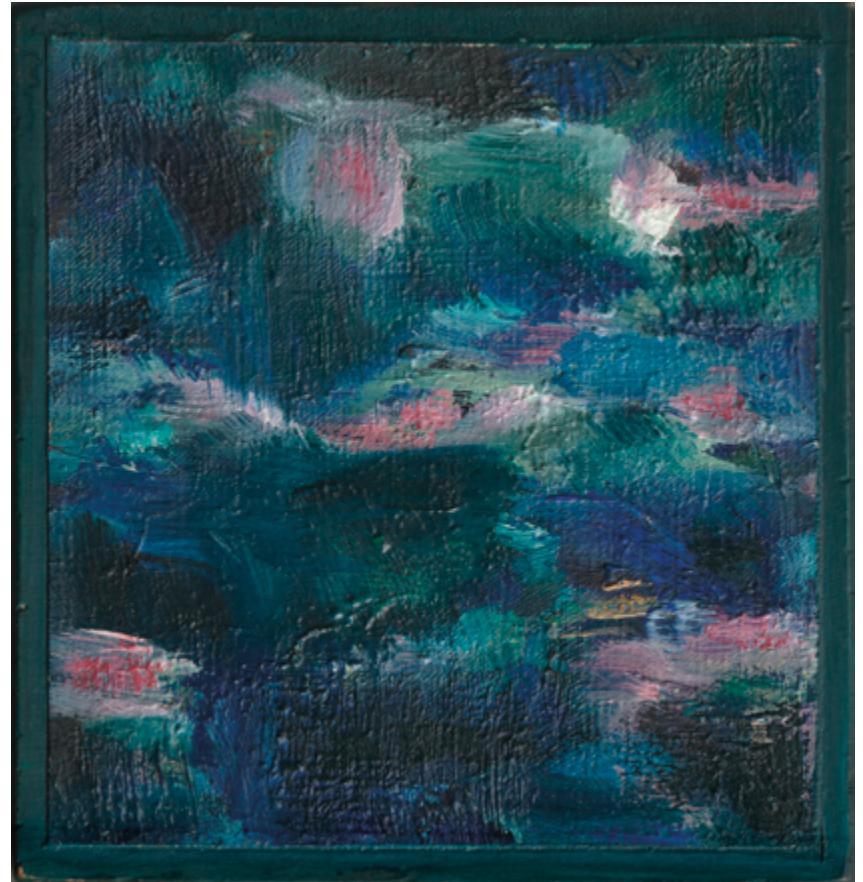


COMPOSITION, 1967
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR
PANNEAU
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRE-
SIGNÉ ET DATÉ AU DOS
13 x 32,5 CM



COMPOSITION, 1967
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
30,5 x 30 CM
EXPOSITION : 1968, «JEAN LE MOAL», MELUN

22

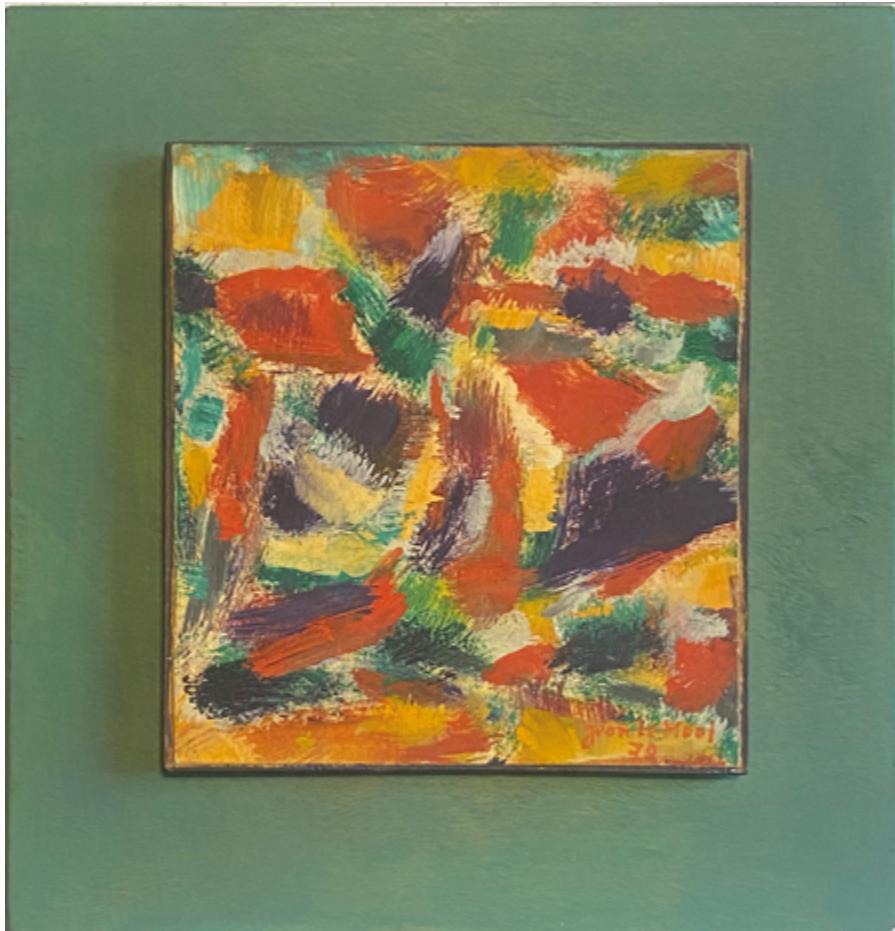


COMPOSITION, 1967
HUILE SUR TOILE
19 x 18,5 CM
EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE
DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-
ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N°57
BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS,
PARIS, 2017, REPRODUIT P.140

23



COMPOSITION, 1971
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR
PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE,
CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
23 X 17 CM
EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE
MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE
ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE
L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N°61



COMPOSITION, 1970
HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE,
CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
25 x 23,5 cm



COMPOSITION, 1972
HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
12 x 27 cm
EXPOSITIONS : 1974, «JEAN LE MOAL», GALERIE DE FRANCE,
PARIS, REPRODUIT AU CATALOGUE ; 1975, «JEAN LE MOAL»,
ABBATIALE DE BELLELAY, SUISSE, N°152



COMPOSITION, 1974

HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
14,5 x 34,5 CM

EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART
ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 65

BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS, PARIS, 2017,
REPRODUIT P.205

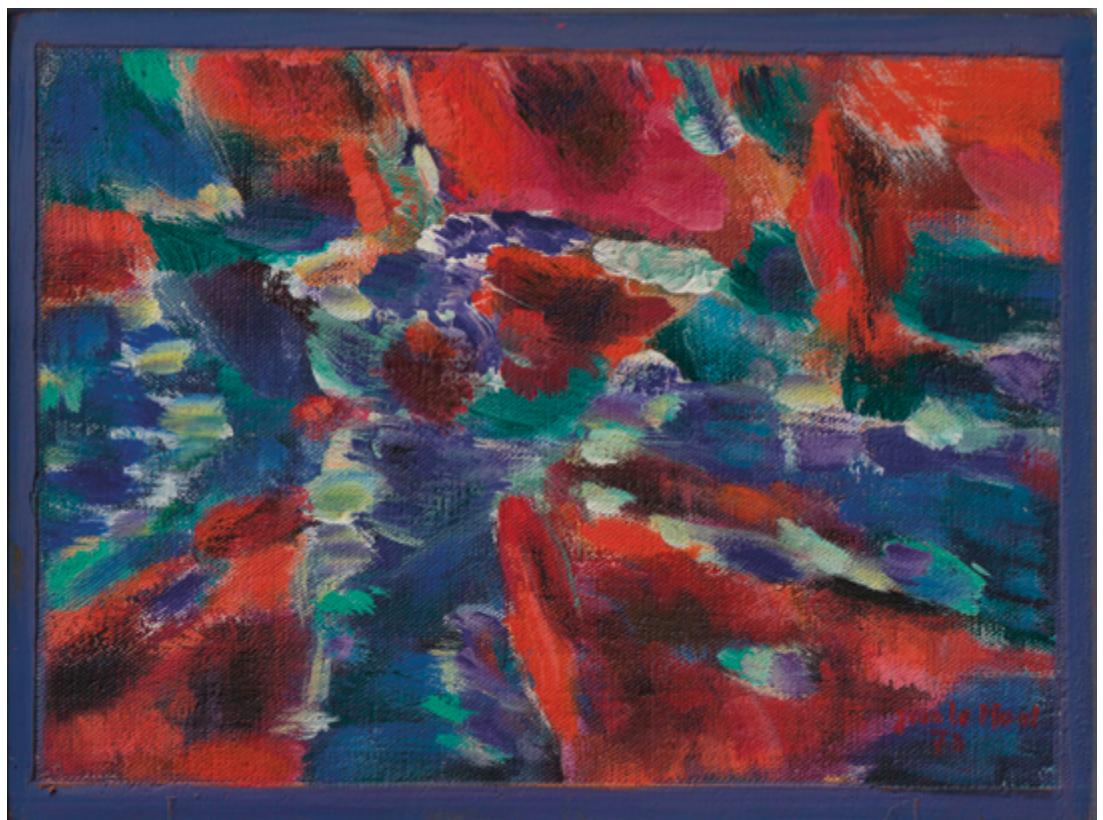
COMPOSITION, 1973

HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
20 x 27 CM

EXPOSITIONS : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE
DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-
ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 64

; 2000, «JEAN LE MOAL», LA COHUE, VANNES ; 1975, «JEAN LE
MOAL», ABBATIALE DE BELLELAY, SUISSE, N° 142 ; 1974, «JEAN
LE MOAL», GALERIE DE FRANCE, PARIS, REPRODUIT AU CATALOGUE

BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS,
PARIS, 2017, REPRODUIT P.170





COMPOSITION, 1975

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

19 x 33 CM

jean le Moal
75

COMPOSITION, 1974

HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU

SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

27,5 x 22,5 CM

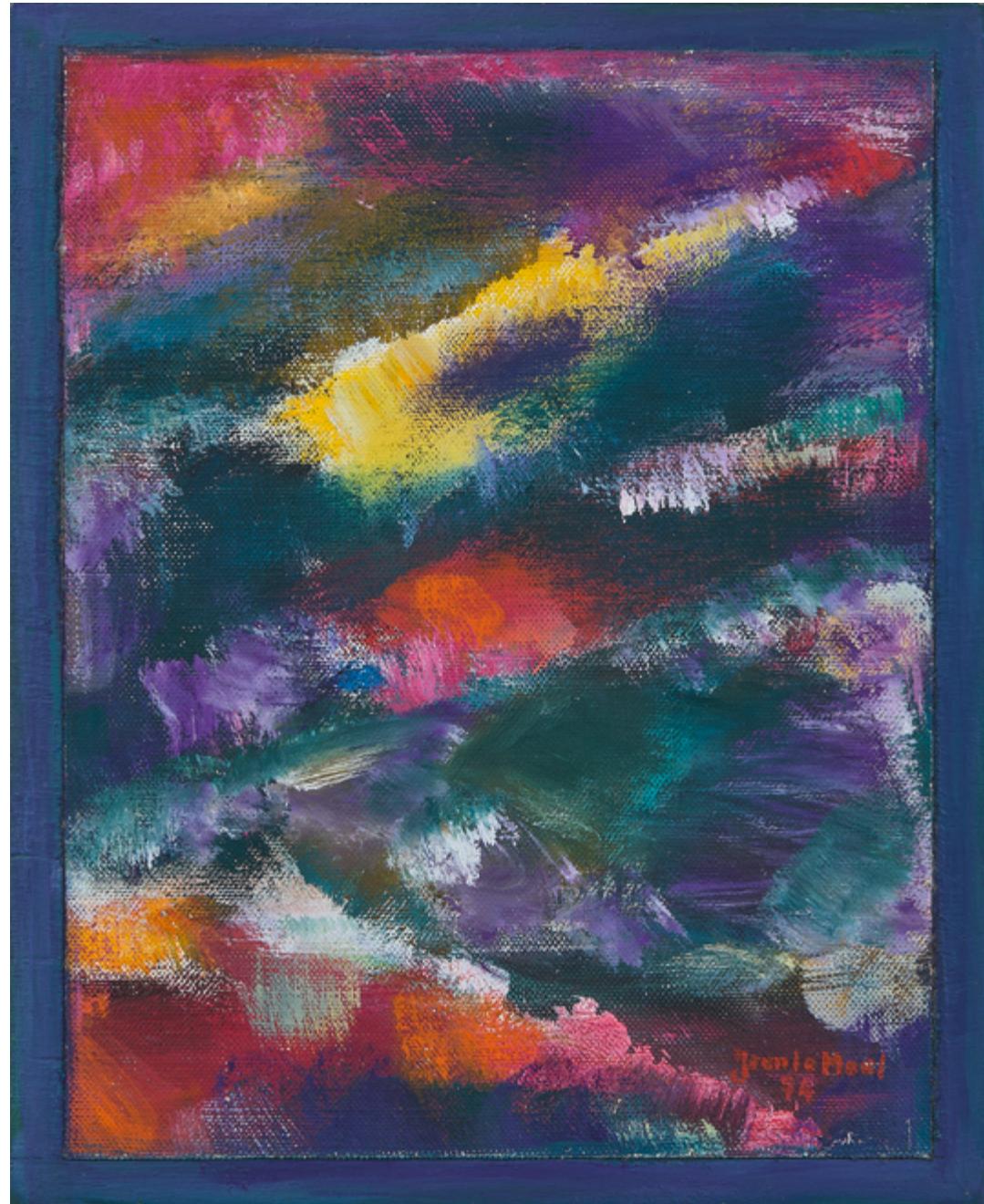
EXPOSITIONS : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART ET
ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES

BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N°66 ; 1982, «JEAN LE MOAL, GALERIE ROQUE, PARIS

BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS, PARIS, 2017, REPRODUIT P.206

JEAN LE MOAL, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE MEUDON, 1997, REPRODUIT AU

CATALOGUE





COMPOSITION, 1975

HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU

SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

17,5 x 43 CM

EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART
ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 68



COMPOSITION, CIRCA 1975

HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU

SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

27,5 x 28,5 CM

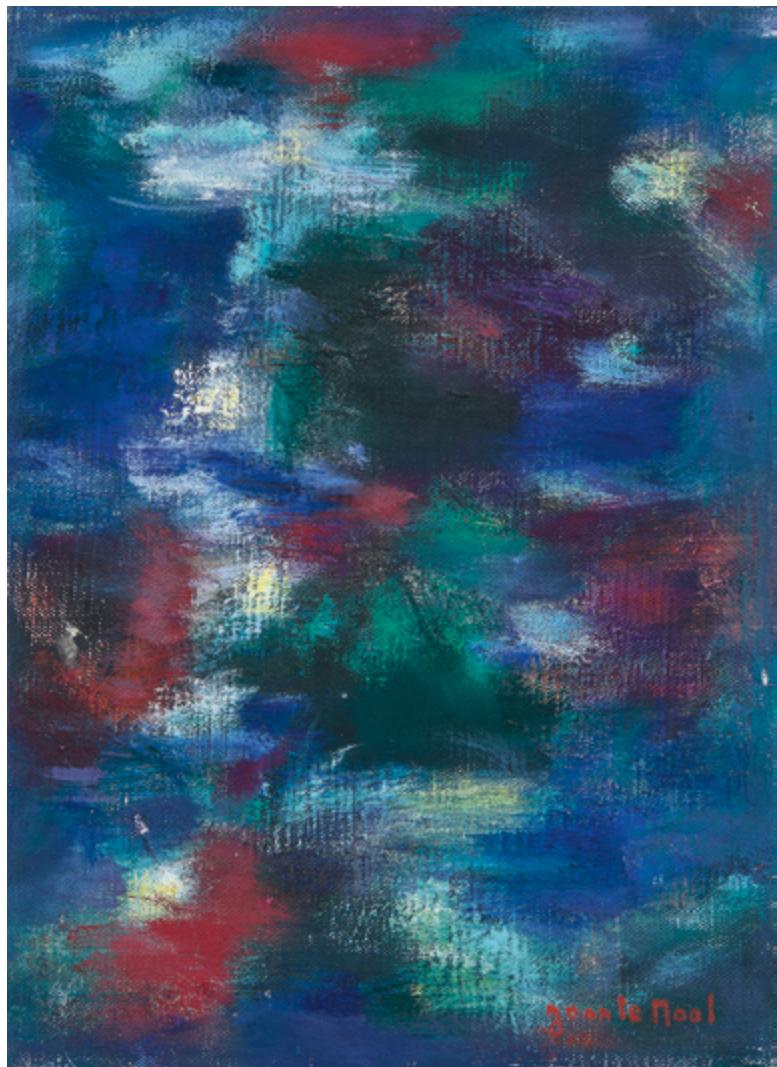
EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART ET
ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES

BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 69

BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS, PARIS, 2017, REPRODUIT
P.205

COMPOSITION, 1975
HUILE SUR TOILE MAROFLÉ SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
29 x 30 CM
EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE DE VALENCE ART ET
ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 71
BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS, PARIS, 2017, REPRODUIT
P.206





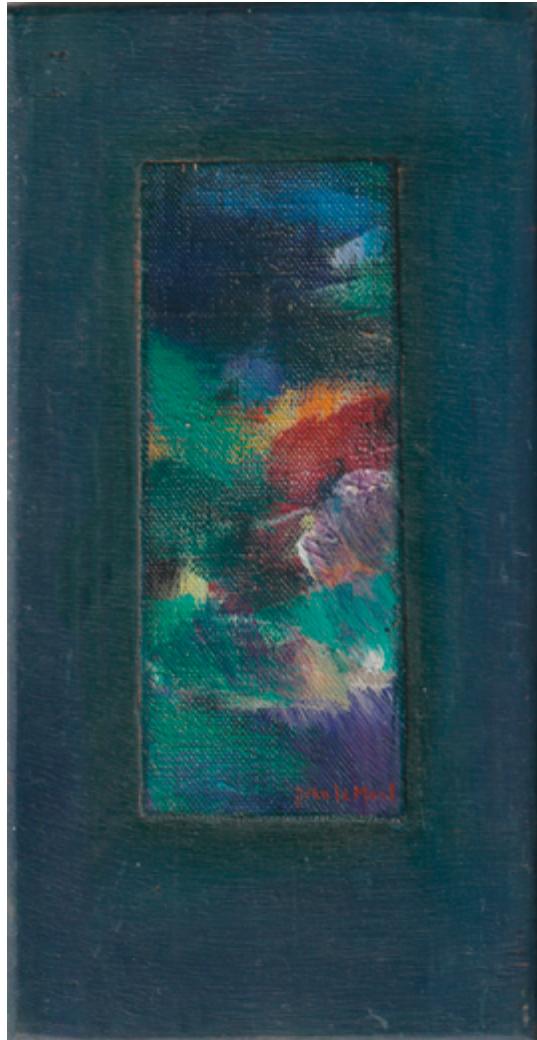
COMPOSITION, CIRCA 1979
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE
30 X 23 CM

36



37

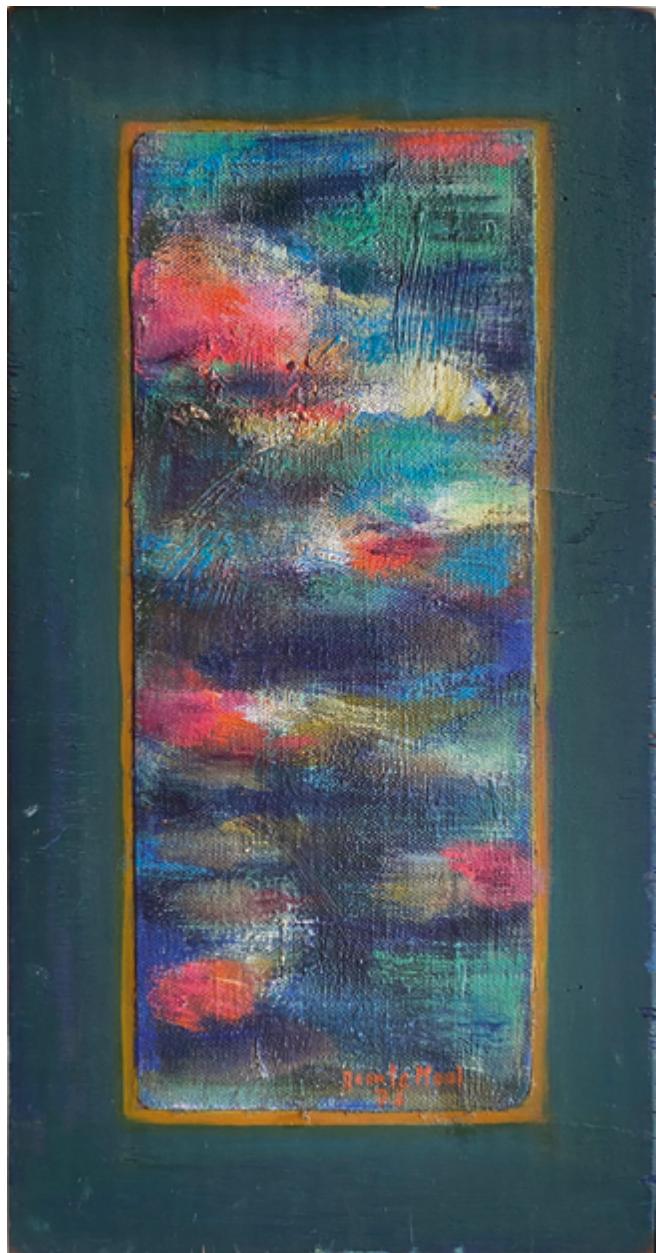
COMPOSITION, 1975
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
20,5 X 34,5 CM
EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007»,
MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE
L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 70
BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART
ÉDITIONS, 2017, REPRODUIT P.206



COMPOSITION, 1978
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
24,5 x 12,5 CM



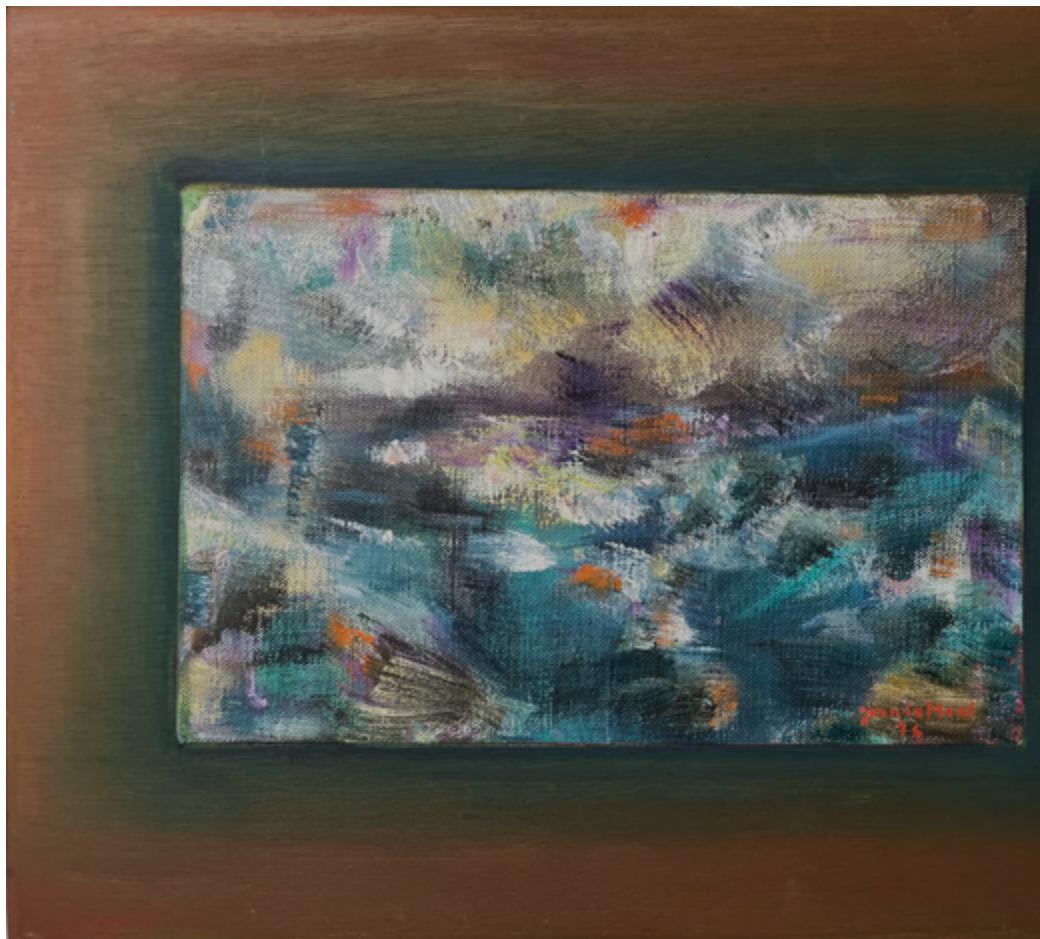
COMPOSITION, 1976
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
20,5 x 30 CM



COMPOSITION, 1977

HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
34,5 x 18 cm

EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007»,
MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE,
ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 73



COMPOSITION, 1976

HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
29 x 36,5 cm

EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007»,
MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE
L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 72

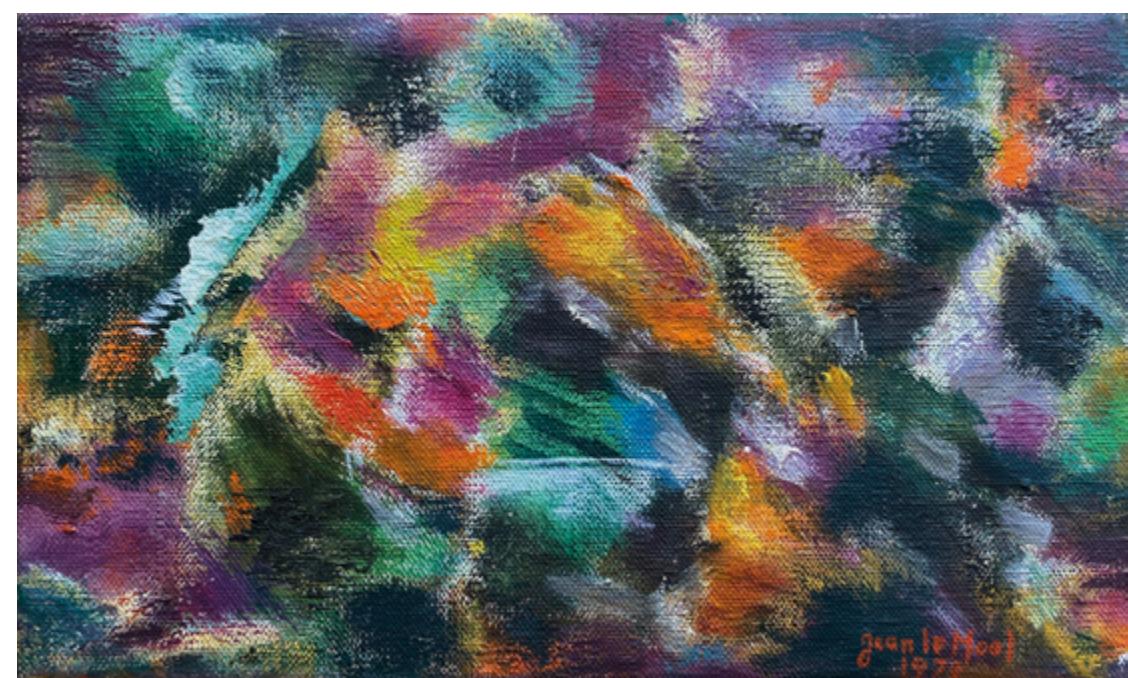


COMPOSITION, CIRCA 1981
HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
16 x 30,5 CM
EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE
DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-
ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 97
BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART ÉDITIONS,
PARIS, 2017, REPRODUIT P.202



COMPOSITION, 1982
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
21,5 x 30,5 CM

COMPOSITION, 1979
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
16 x 27 CM
EXPOSITION : 1982, «JEAN LE MOAL», GALERIE ROQUE, PARIS, N° 3





COMPOSITION, 1983

HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU

SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

22,5 x 22 CM

46

COMPOSITION, 1983
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
14,5 x 33 CM



47



COMPOSITION, 1984

HUILE SUR TOILE

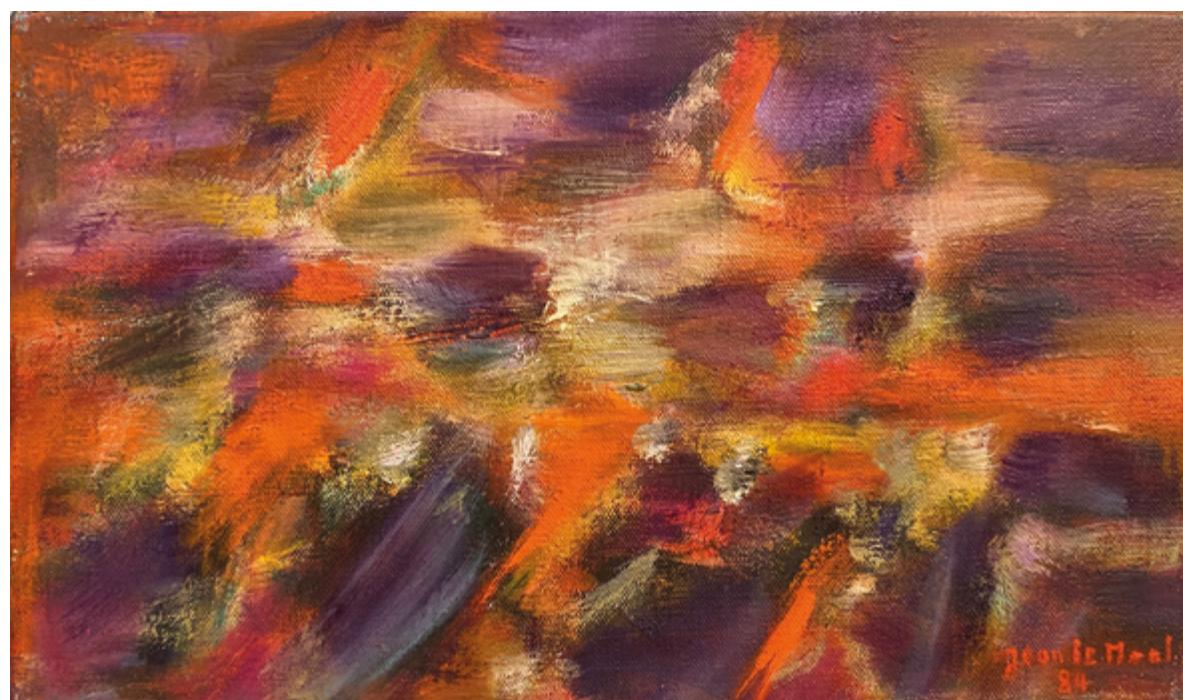
SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS

34 x 52 CM



COMPOSITION, 1984
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
20 x 19 CM

COMPOSITION, 1984
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE
19,5 x 33 CM





COMPOSITION, 1985

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS

20 x 27 CM

COMPOSITION, 1987

HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU

SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS

21 x 35,5 CM





COMPOSITION, 1986
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
24,5 x 29 CM

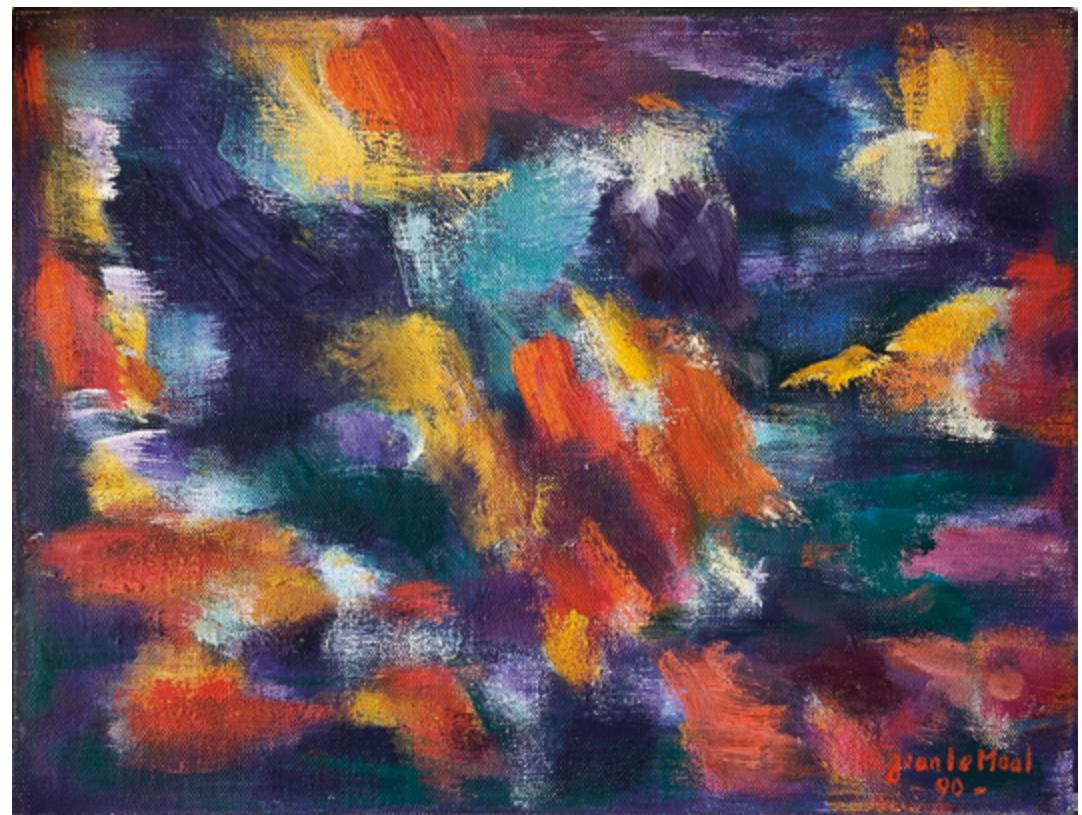
COMPOSITION, CIRCA 1987
HUILE SUR TOILE
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
27 x 33,5 CM





COMPOSITION, 1987
HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
24 x 30,5 CM

COMPOSITION, 1990
HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
24,5 x 32 CM
EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007», MUSÉE
DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE L'HOSPICE
SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 88
BIBLIOGRAPHIE : COLLECTIF, «JEAN LE MOAL», LIENART
ÉDITIONS, PARIS, 2017, REPRODUIT P.207





COMPOSITION, 1995
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
20 X 21 CM

58



59

COMPOSITION, 1993
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
16 X 22,5 CM



COMPOSITION, 1993
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
20 x 21 CM

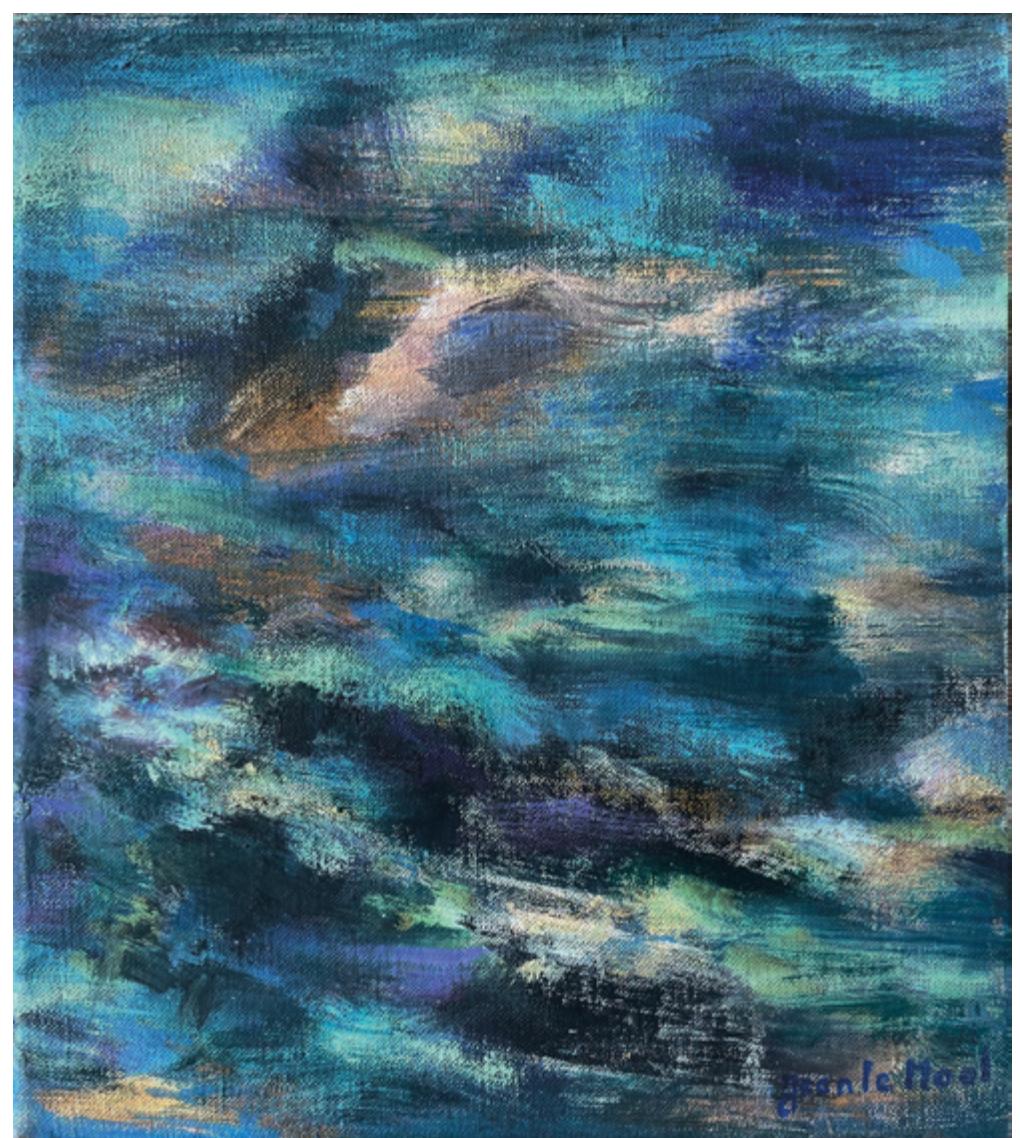
COMPOSITION, 1993
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
27,5 x 31,5 CM
EXPOSITION : 2017- 2018, «JEAN LE MOAL 1909-2007»,
MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE, ET MUSÉE DE
L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, ET MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE QUIMPER, N° 95





COMPOSITION, CIRCA 1995
HUILE SUR TOILE MAROFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ AU DOS
19,5 x 29 CM

COMPOSITION, 1996
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
25,5 x 23 CM

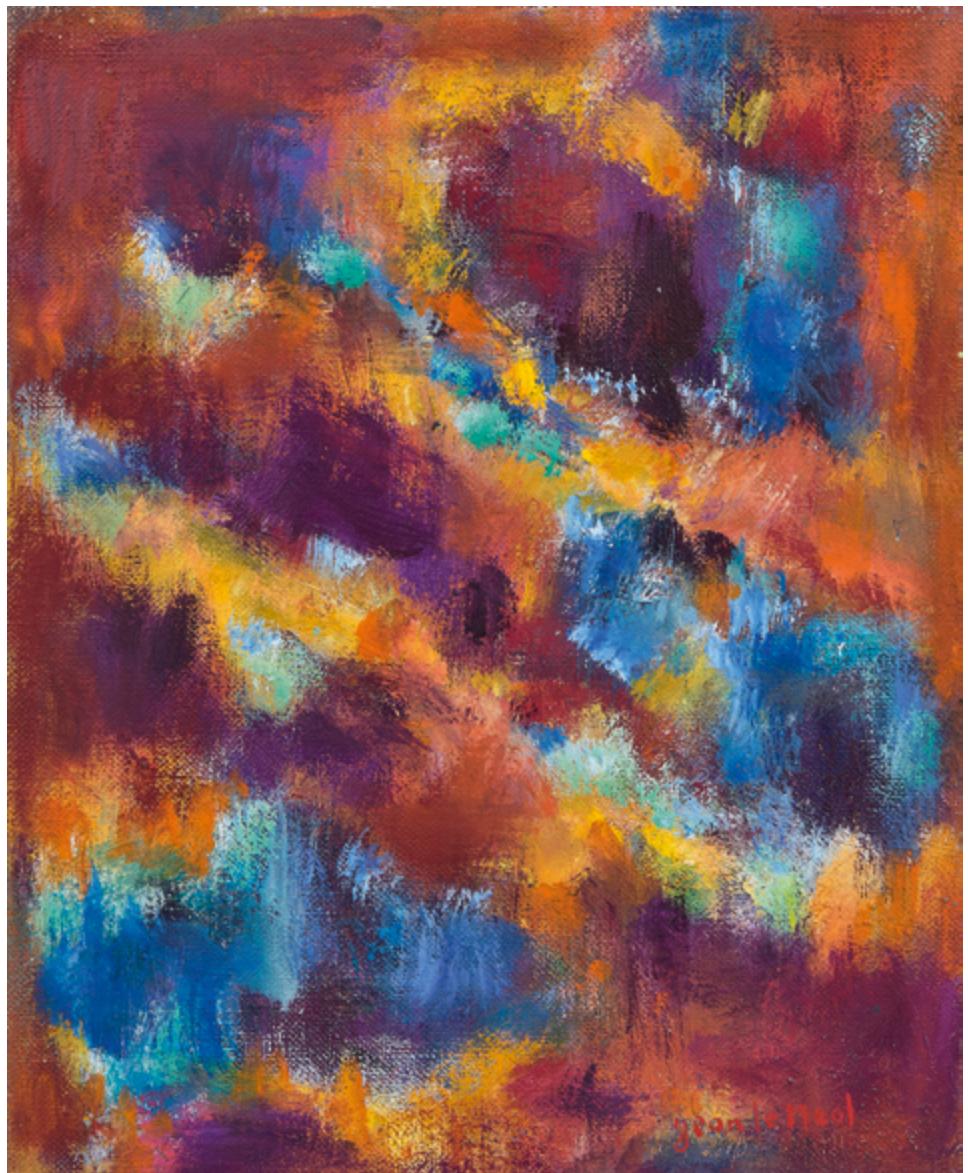




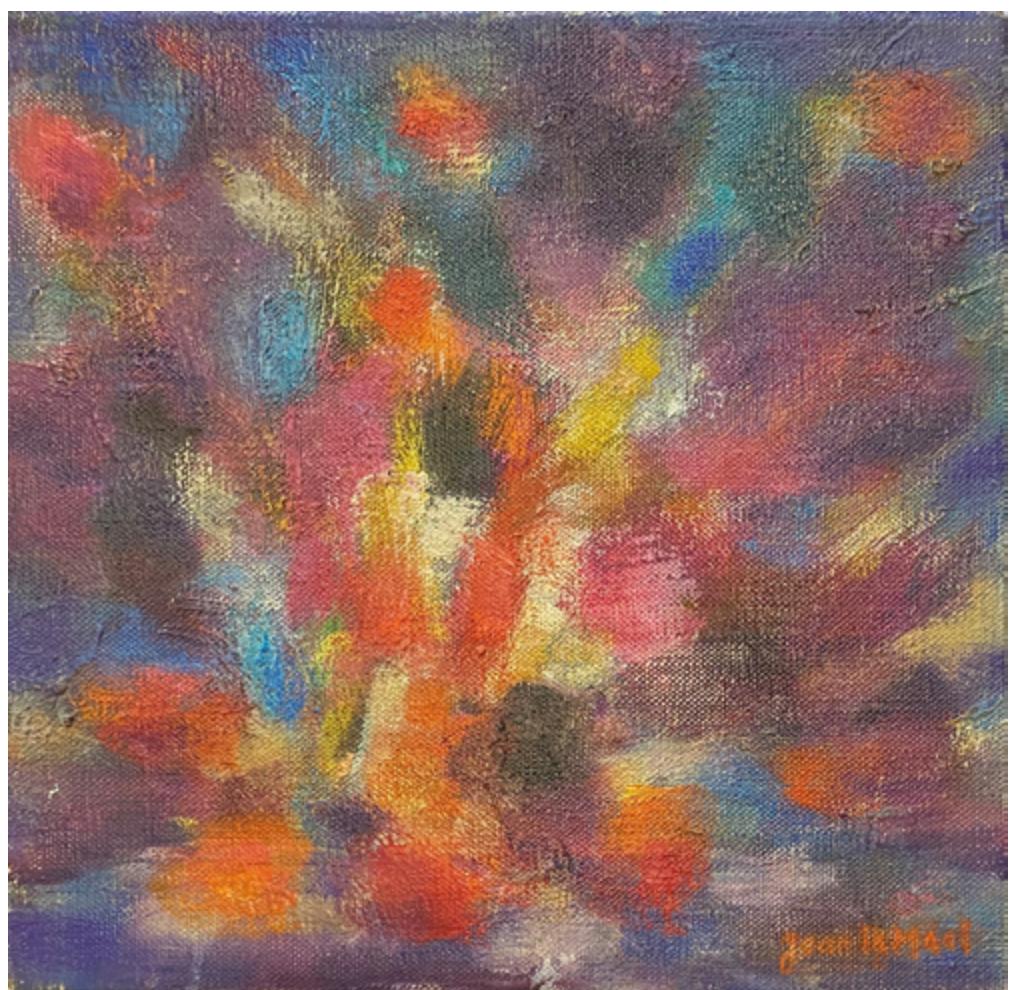
COMPOSITION, 1996
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
19,5 x 41 CM

COMPOSITION, 1996
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉ ET DATÉ AU DOS
13,5 x 40 CM





COMPOSITION, 1999
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
27,5 x 22 CM



COMPOSITION, 1992
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE EN BAS À DROITE, CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS
22 x 24 CM



JEAN LE MOAL DANS SON ATELIER RUE LINNÉ, PARIS 1993

PHOTOGRAPHE : MICHEL-GEORGES BERNARD



JEAN LE MOAL DANS SON ATELIER RUE LINNÉ, PARIS CIRCA 1993

@ ARCHIVES JEAN LE MOAL

REMERCIEMENTS

JE TIENS À REMERCIER TOUT PARTICULIÈREMENT MADAME ANNE LE MOAL, MONSIEUR FRANÇOIS LE MOAL, AINSI QUE MONSIEUR MICHEL-GEORGES BERNARD POUR LEUR AIDE.

JE TIENS ÉGALEMENT À REMERCIER CATHERINE THIECK ET EMILIE GIRAULT DES ARCHIVES DE LA GALERIE DE FRANCE, AINSI QUE JULIE VIVIER POUR SES RELECTURES ATTENTIVES.

JE SOUHAITE ENFIN REMERCIER MADAME CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI POUR LA CONCEPTION ET LA MISE EN PAGE DE CE CATALOGUE.

ANTOINE LAURENTIN

