

LIONEL
SABATTÉ



LES MOUTHES



Les moutres sont de petites sculptures en grès, dont le nom renvoie à la fois à la motte de terre, au mammoth et à la grotte de la Moutre, lieu fondateur où l'art pariétal et la préhistoire ont été reconnus.

Elles prennent la forme de masses compactes, presque informes, proches du sol, comme si elles surgissaient directement de la terre.

Par un travail minutieux de surface, Lionel Sabaté y trace de fines rides, des sillons semblables aux strates d'un sol labouré.

Peu à peu, la motte devient corps : apparaît alors le mammoth, figure majeure de l'art préhistorique, ancêtre mythique de l'éléphant contemporain, et symbole du plus imposant des mammifères terrestres.

La peau, marquée et plissée, devient le lieu de la métamorphose. Elle est une peau de milliards d'années, une peau du temps long, comparable à celle du temps qui passe sur un visage. Comme celle de l'éléphant — et comme celle de l'humain — elle porte la mémoire, l'usure et la persistance du vivant.

Dans ces sculptures à l'échelle intime, la terre se fait chair, et la préhistoire rejoint le présent dans un même geste de continuité.

MOUTHE
DU 4/11/2025
2025
Grès, 20 x 26 x 12 cm



MOUTHE
DU 3/11/2025
2025
Grès, 19 x 24 x 13 cm



MOUTHE
DU 2/11/2025
2025
Grès, 17 x 26 x 14 cm



MOUTHE
DU 5/11/2025
2025
Grès, 28 x 25 x 17 cm



MOUTHE
DU 6/11/2025
2025
Grès, 16 x 26 x 16 cm



MOUTHE
DU 10/11/2025
2025
Grès, 25 x 25 x 9 cm



MOUTHE
DU 7/11/2025
2025
Grès, 23 x 20 x 9 cm



**MOUTHE
DU 9/11/2025**
2025
Grès, 15 x 27 x 9 cm



MOUTHE
DU 8/11/2025
2025
Grès, 16 x 22 x 10 cm



MOUTHE
DU 11/11/2025
2025
Grès, 17 x 30 x 16 cm



ceramic brussels

21st - 25 jan. 20²⁶

Photographies
©Grégory Copitet et ©Laurentin gallery