

MORTIER. *Sans titre*



Mortier. *Sans titre*

Malgré une abstraction souvent évidente, toutes les œuvres d'Antoine Mortier se réfèrent à un sujet figuratif. Il peut s'agir d'une lampe à huile, d'un moulin à café, d'une personne de son entourage, ou d'autres sujets récurrents dans son travail, comme des éléments architecturaux de sa maison.

Pourtant nombre de ses œuvres sont répertoriées comme « Sans titre ». Mortier attribuait lui-même cette désignation générique qu'il complétait souvent d'une précision entre parenthèses : La belle Hélène, Torse, La famille, Fruits, Nu, etc.

Alors pourquoi ne pas avoir simplement donné à ses œuvres des titres plus précis ?

Mortier a souffert de la manière dont étaient classifiés les artistes au milieu du XXème siècle, comme étant soient abstraits, soient figuratifs ; ces deux appellations étant trop réductrices pour désigner son travail.

Par ses œuvres Sans titre, Mortier cultive la frontière ténue entre ces deux catégories, à une époque où les artistes devaient appartenir à l'une ou l'autre de ces formes d'expression placées en opposition.

1908 - Antoine Mortier est né le 2 octobre à Sains-Gilles.

1921 - Il devient apprenti staffeur à l'âge de 13 ans et est ouvrier fourreur dans la maison Baudewijn. Il suit les cours du soir de modelage, d'ornementation et de perspective à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

1928-1929 - Il effectue son service militaire à Arlon.

1934-1936 - Il suit les cours de sculpture d'après l'antique à l'Académie de Saint-Josse-ten-Noode et à Saint-Gilles.

1937 - Il épouse Emilienne Lempereur, couturière à la maison de haute couture Natan.

1938 - Mortier suit le soir les cours de chant et de musique à l'Académie de musique de Saint-Josse-ten-Noode.

1939-1940 - Mobilisé en 1939, il est démobilisé un an après pour une opération chirurgicale. Il est engagé comme choriste au Théâtre royal de La Monnaie où il restera jusqu'en 1947 et se consacre pleinement à la peinture.

1943 - Il participe à sa première exposition collective à la galerie L'Atelier. Il y rencontre les futurs membres de la "Jeune Peinture Belge".

1944 - Remarqué par Robert Delevoy, il participe au Salon Apport de la Galerie Apollo (Bruxelles).

1946 - Première exposition personnelle à la Galerie Apollo. En mars, il rejoint le groupe "Jeune Peinture Belge" et participe à leur exposition à Paris. Il le quitte la même année en novembre.

1949 - Première exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, où il présente ses premières "Variations sur une lampe à pétrole".

1951 - Acquisition de "Variation 51" par la Albright Art Gallery de Buffalo - New York lors de l'exposition au Carnegie Art Institute de Pittsburgh. Première participation au Salon des réalités nouvelles à Paris. Ses œuvres sont hébergées chez son ami sculpteur Willy Anthoons.

1953 - Il obtient une bourse pour la France d'octobre à novembre. Le 10 novembre, il rencontre le grand marchand d'art Kahnweiler, directeur chez Leiris qui lui propose sa collaboration s'il vient s'installer à Paris.

La baronne Lambert met à sa disposition un atelier dans son hôtel particulier. Acquisition de "Torse bleu" (1948) par le Musée Salomon Guggenheim. Il participe à la II^e Biennale de São Paulo.

1954 - Acquisition de "D'après un nu" (1953) par les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

1956 - L'incendie de l'hôtel de la baronne Lambert entraîne l'artiste dans une période très difficile. Boursier de l'Etat belge, il obtient une bourse d'étude et voyage en Espagne.

1957 - Antoine Mortier est engagé comme ouvrier encadreur chez Van Thienen.

1959 - Encouragé par son employeur, il quitte son emploi pour se consacrer exclusivement à la peinture. Une nouvelle bourse d'étude octroyée par l'Etat belge lui permet d'effectuer un voyage en Italie.

1961 - Il participe à la Biennale de São Paulo avec vingt et une œuvres. Plusieurs tableaux sont acquis par Maurice Naessens pour la collection de la Banque de Paris et des Pays-Bas.

1962 - Il représente la Belgique à la XXX^e Biennale d'art contemporain de Venise.

1964 - Son œuvre est en lice avec celle de Robert Rauschenberg pour le grand prix de la XXXII^e Biennale de Venise.

1967 - Il construit une maison-atelier à Piètrebais (Brabant wallon) dans lequel il poursuit sa quête d'absolu.

1969 - Première grande exposition rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

1983 - Commande de la STIB pour la création d'une œuvre à intégrer dans le hall du métro bruxellois - à la station Yser. Il rend hommage aux combattants de la guerre 14-18 avec deux hauts reliefs recto-verso en acier de 9m chacun : "La Pietà" et "Barrière de l'Yser".

1986 - Double rétrospective d'Antoine Mortier aux Musées royaux pour ses peintures et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles pour les dessins.

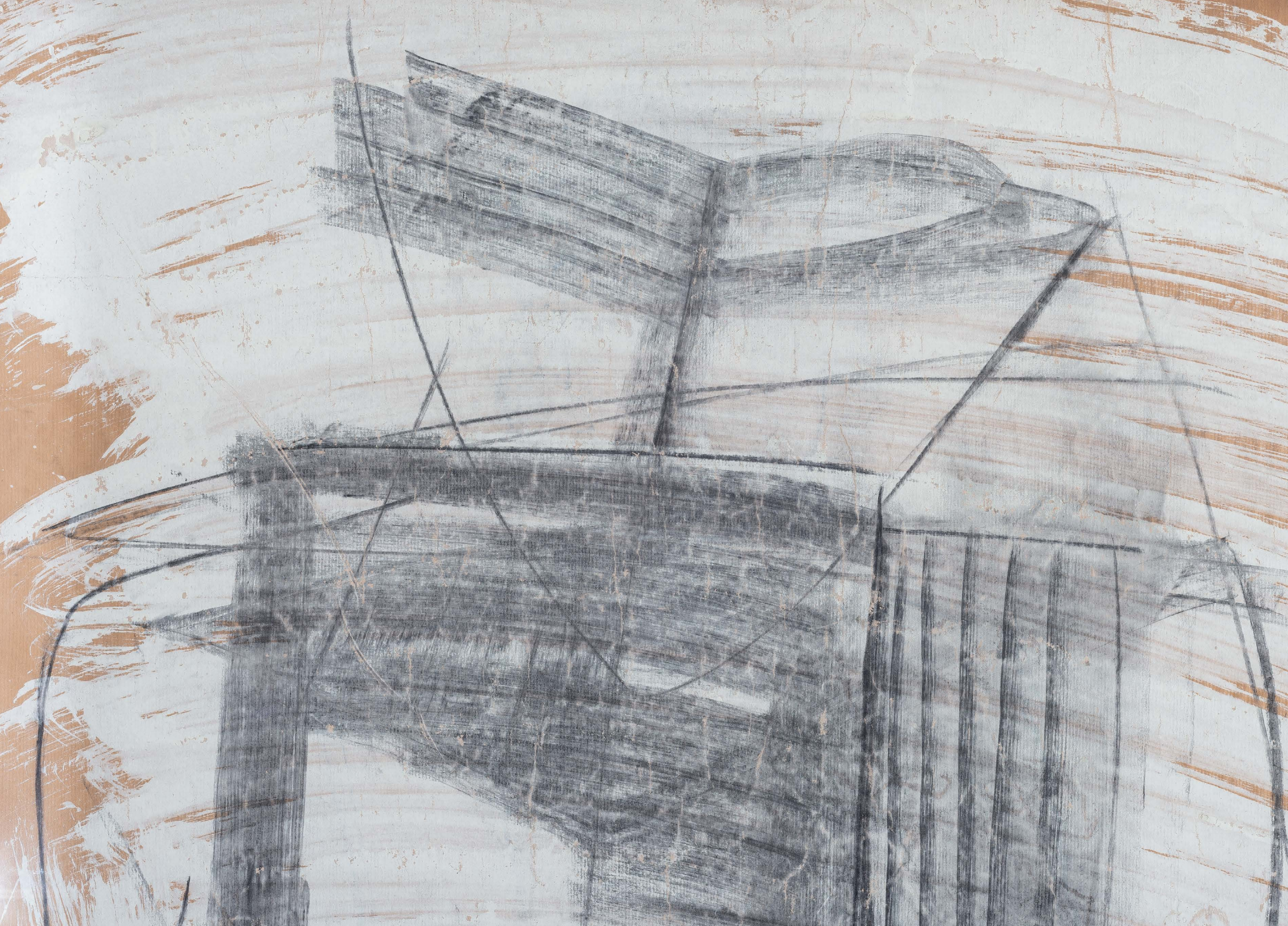
1993 - Suite à une exposition intitulée "Un aspect de l'art contemporain en Belgique" dans les musées de Himeji, Saitama, Nigata, Tokushima au Japon, acquisition de trois œuvres par le Musée de Himiji. Suite au décès de son épouse en 1992 et victime d'un grave accident de voiture fin 1993, il quitte sa maison-atelier de Piètrebais et revient s'installer à Bruxelles. À bout de force, l'artiste cesse de peindre l'année suivante.

1999 - Il s'éteint à l'âge de 91 ans.

2000-2001 - Expositions itinérantes d'hommage en Belgique et en France : "Antoine Mortier. Le geste incarné".

2012-2013 - Exposition personnelle aux Anciens Abattoirs de Mons, "Antoine Mortier. La transfiguration du réel".

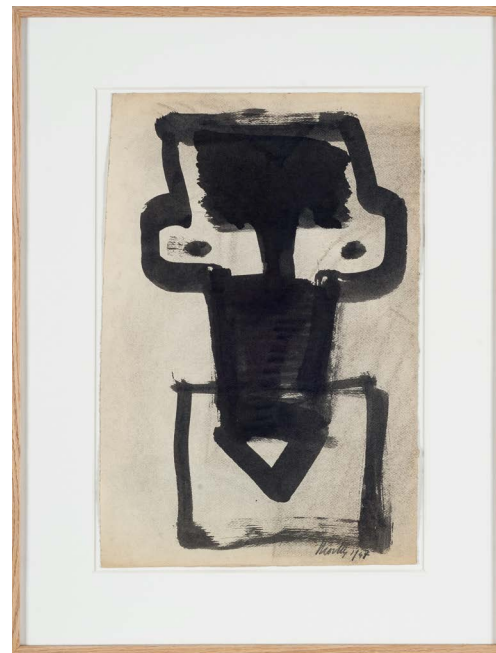
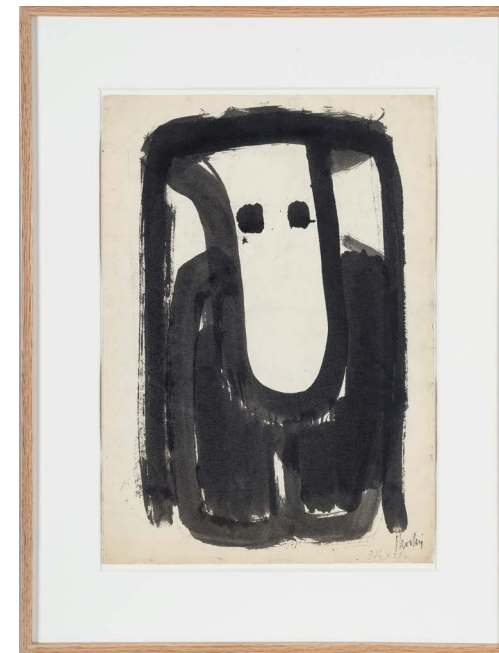
2019-2020 - Grande exposition personnelle au Musée d'art de l'Université de Tsinghua, Pékin en Chine.



c. 1955
sans titre
fusain et gouache blanche sur papier
180 x 107 cm

Exposition :
2000, *Le geste incarné*, Le Botanique, Bruxelles, Provinciaal Museum voor
Moderne Kunst, Ostende, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain,
Liège, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, reproduit p.42 du catalogue





«Lors de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1949, les premiers résultats sont visibles et on découvre les problèmes que Mortier désire clarifier. Il y expose : 6 variations d'après un torse, 4 variations d'après une figure couchée, 5 variations d'après une lampe à pétrole, 5 objets. Partant d'un objet ou d'une figure, il se livre à des essais et à des réductions formelles.

Cette exposition a une fonction de charnière dans l'œuvre de Mortier. L'artiste montre, ici, les premiers résultats de sa quête de l'essentiel.»

(extrait p.132, Karel Geirlandt*)

1944
sans titre
encre de Chine sur papier
38 x 26,5 cm

1947
sans titre (Torse)
encre de Chine sur papier
37,5 x 25 cm

1947
sans titre (Torse)
encre de Chine sur papier
37,5 x 24,8 cm

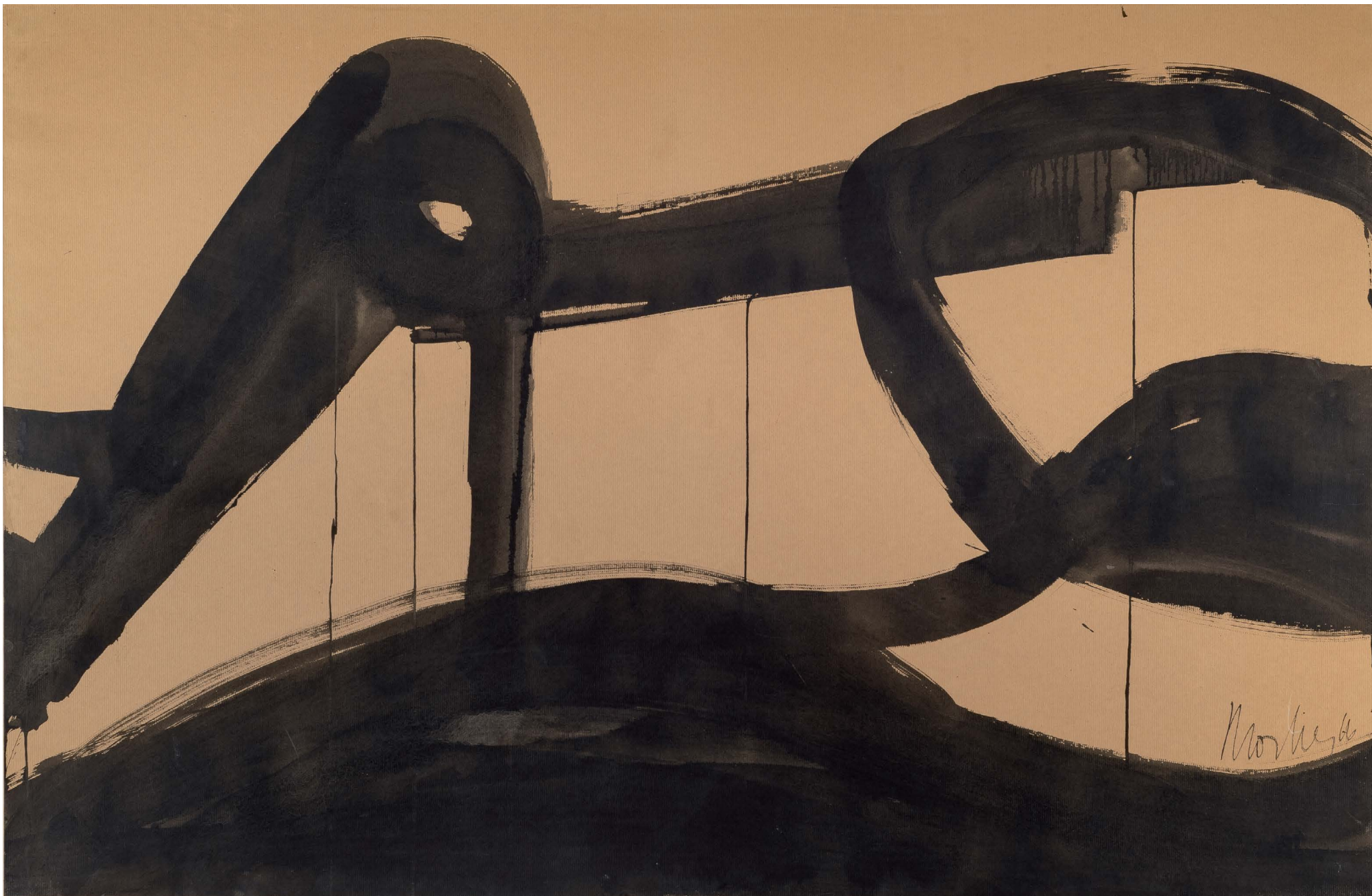
1947
sans titre (Torse)
encre de Chine sur papier
37,1 x 28 cm



1954
 sans titre
 encre de Chine sur papier, signé et daté en bas à gauche
 58,5 x 38 cm



1954
 sans titre
 encre de Chine sur papier, signé et daté en bas à gauche
 54 x 37,3 cm



1966
sans titre
encre de Chine sur papier kraft marouflé sur toile de coton
97 x 146 cm



1946
 sans titre (Nu)
 encre de Chine sur papier
 signé et daté en bas à droite
 27,1 x 21,4 cm

1966
 sans titre (Nu)
 encre de Chine et gouache sur papier
 signé et daté en bas à gauche
 117 x 75 cm
 Exposition :
 2020, Antoine Mortier. Encre en matière, Tsinghua University Art
 Museum of Beijing, Chine, n°24





1950
sans titre
encre de Chine sur papier
75 x 50,6 cm



1950
sans titre
huile sur papier marouflé sur toile
65 x 46 cm



1956
sans titre
encre de Chine sur papier
17,5 x 13,6 cm



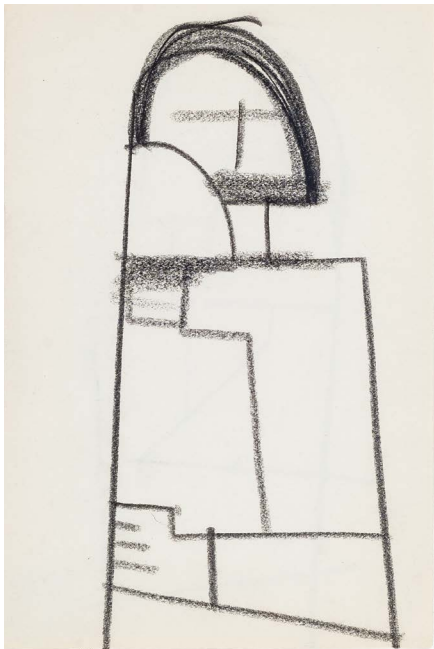
1956
sans titre
plume et encre sur papier
27 x 17,7 cm



1959
sans titre
encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite
53,8 x 72,7 cm



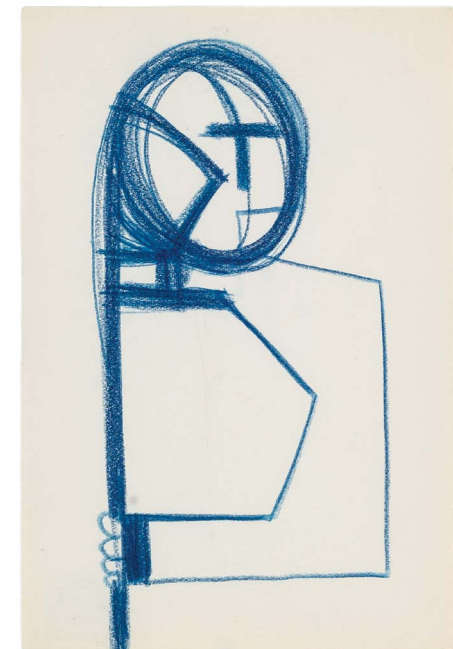
1954
sans titre
encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite
56 x 36,7 cm



c. 1957
sans titre
pastel gras sur papier
27 x 18 cm



c. 1957
sans titre
pastel bleu sur papier
27 x 18 cm



c. 1957
sans titre
pastel bleu sur papier
27 x 18 cm



1982
 sans titre (Le Patriarche)
 encre de Chine sur papier
 signé et daté en bas à droite
 52,6 x 76,5 cm



1971
 sans titre
 encre de Chine sur papier
 signé et daté en bas à droite
 53,8 x 72,5 cm

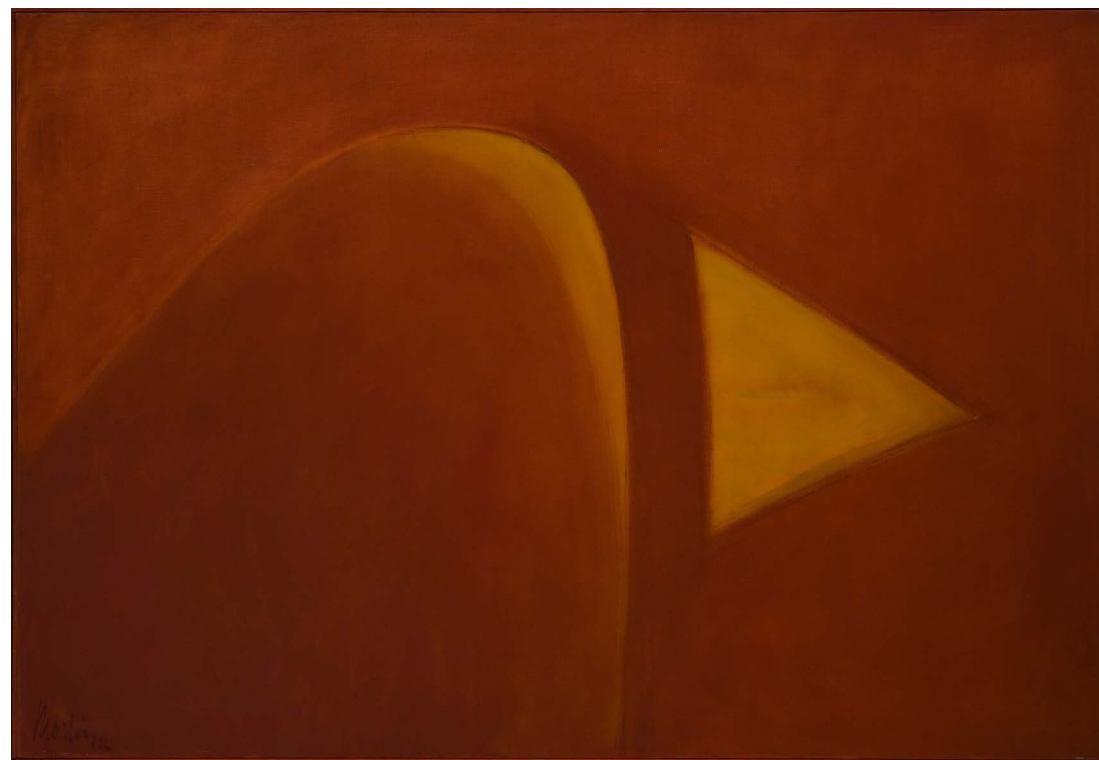


1974
 sans titre (La Veuve)
 encre de chine sur papier, signé et daté en bas à droite
 79 x 54 cm
 Exposition :
 2020, Antoine Mortier. Encre en matière, Tsinghua University Art
 Museum of Beijing, Chine, n°38



1980
 sans titre
 encre de Chine sur papier
 110 x 75 cm

1982
«Formes transposées II»
huile sur toile
signé et daté en bas à gauche
140 x 205 cm





1948
«La lampe»
huile sur toile
73 x 100 cm

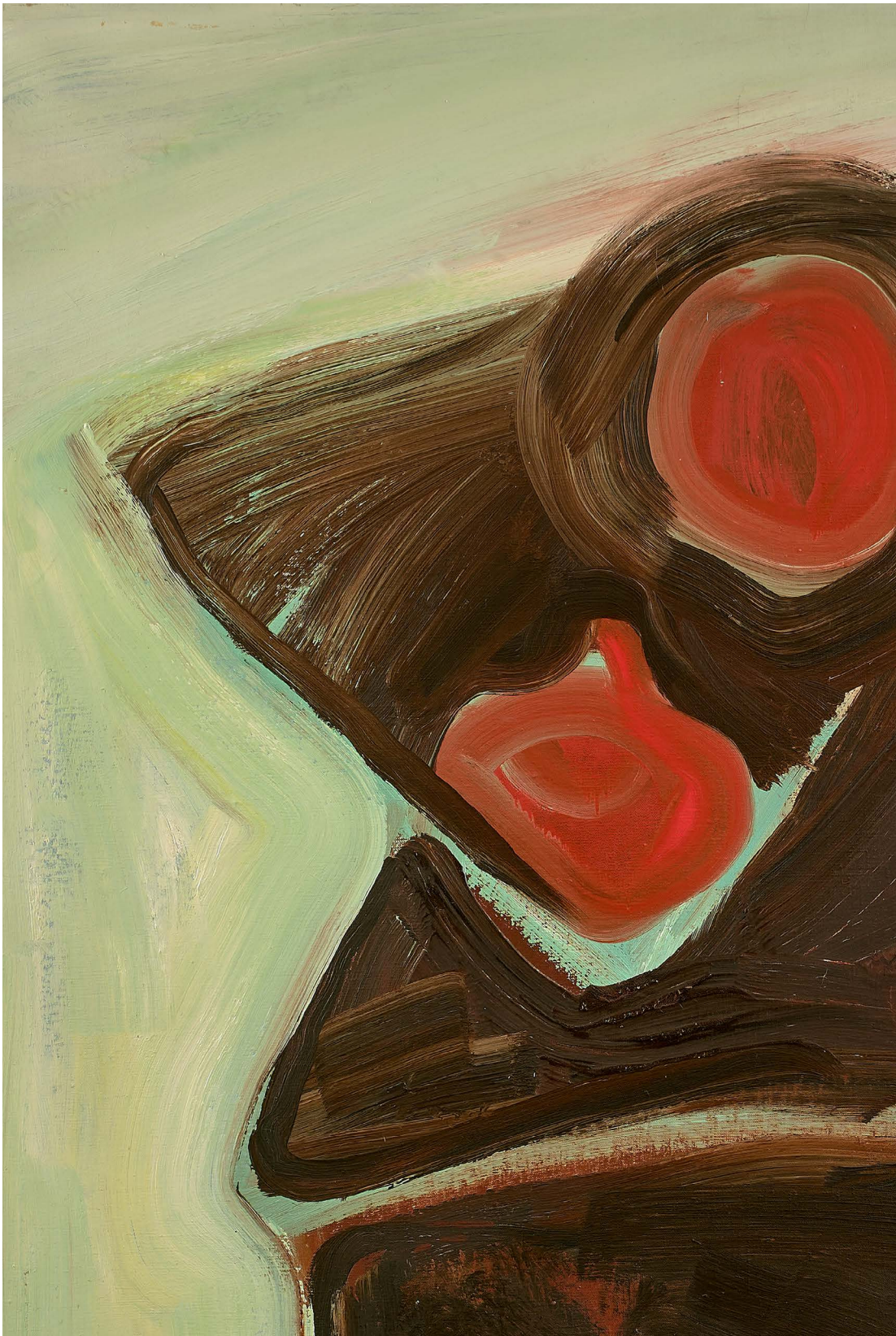
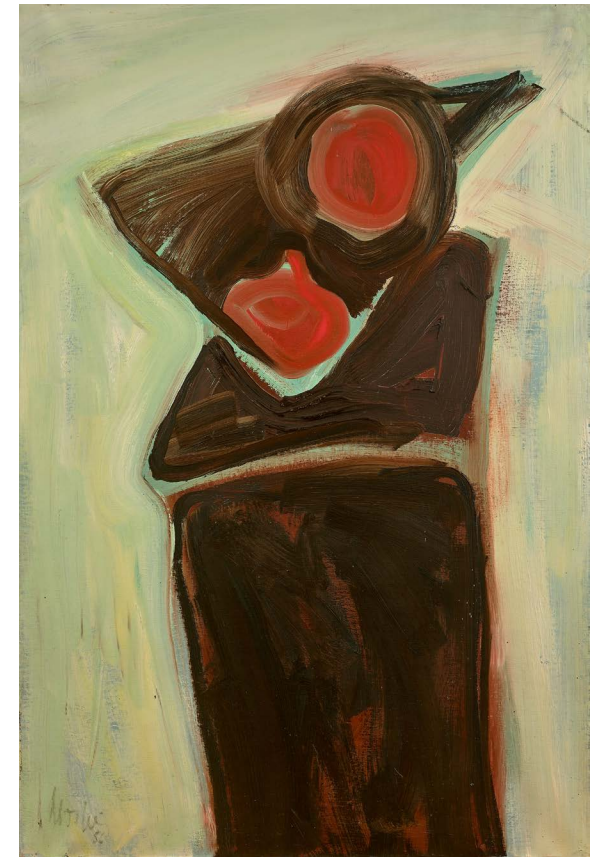
Expositions :

1949, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

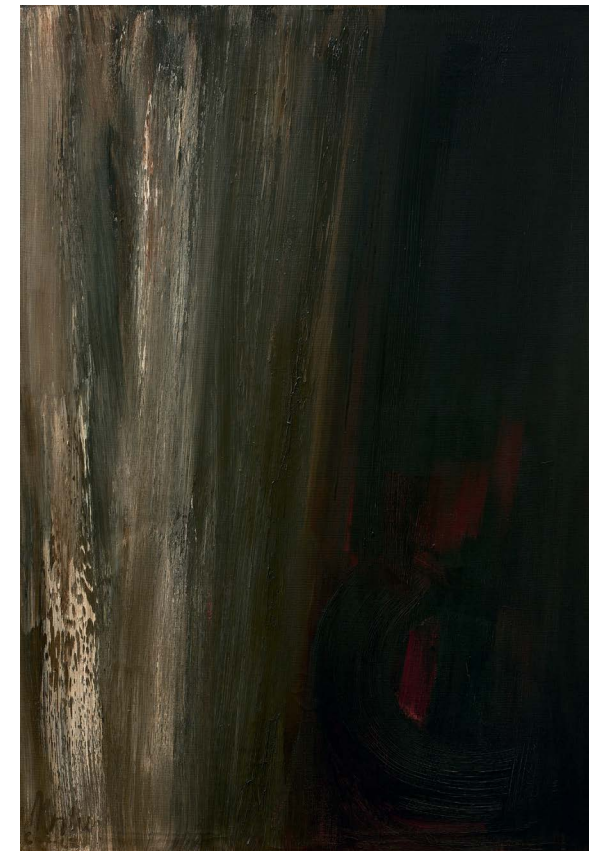
1989, *Antoine Mortier*, Foyer Kufferath du Théâtre royal de la Monnaie

2008, *Antoine Mortier à 100 ans*, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles

2012-2013, *Antoine Mortier, La transfiguration du réel*, Anciens abattoirs de Mons



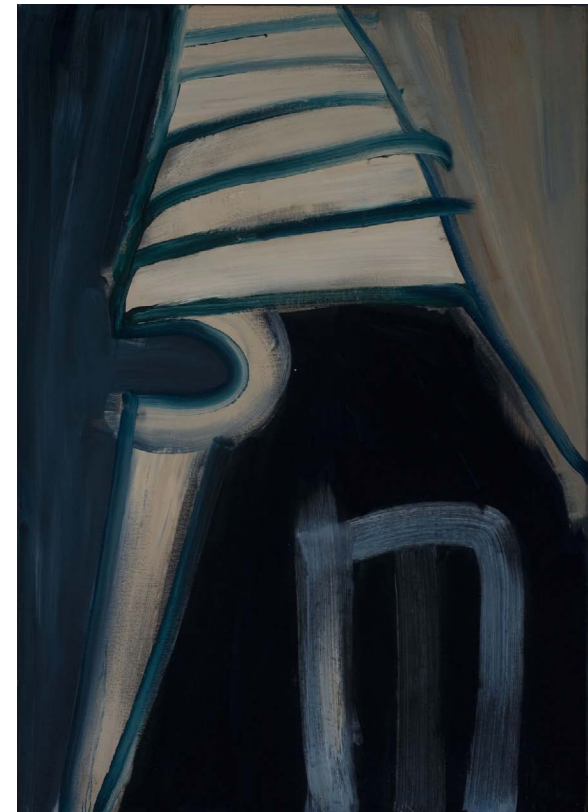
1956
Composition
huile sur toile
signé et daté en bas à gauche, signé et daté au dos
146 x 97 cm



«Les coups de pinceaux perdent de leur matérialité, ils deviennent fluides, transparents, de couleurs subtiles. Le clair et l'obscur se partagent la toile. Une atmosphère de silence, d'introspection et de mystère se forme. *Le silence*, 1960, *Profondeur*, 1962, *Message*, 1963, *Le repas*, 1969.»
(extrait p.144, Karel Geirlandt*)

1962
«Profondeur»
huile sur toile
130 x 189 cm

Exposition :
1964, Cultureel centrum de Beyer, Breda,
3 Belgen (étiquette au dos)



1962
«Demi mort»
huile sur toile
signé, titré et daté au dos
162 x 114 cm



1963
«Objet bleu»
huile sur toile
130 x 97 cm

Exposition : 1964, Cultureel
centrum de Beyerd, Breda,
3 Belgen (étiquette au dos)



1971
«Condition première»
huile sur toile
65 x 92 cm



1964
«Affirmation»
huile sur toile
signé, daté en bas à gauche
signé, titré et daté au dos
162 x 114 cm



1970
«Pluquenu»
huile sur toile
signé, titré et daté au dos
195 x 146 cm

Expositions :
-1973, Waregem, Galerie Aksent
-1996, Galerie Cyan, Liège



«Autour de la table, la famille se réunit,
on discute les affaires importantes,
on mange le pain quotidien qu'il soit noir
ou blanc, on raconte sa vie, on complot
et on partage le butin.»

Antoine Mortier au cours d'un entretien
(p.118, karel Geirlandt*)

1976
sans titre (La famille)
huile sur toile
38 x 55 cm





1973
sans titre (Le Repas)
huile sur toile
signé et daté au dos
38 x 55 cm





1969
 «Verte femme»
 huile sur toile
 signé, daté en bas à gauche
 signé, titré et daté au dos
 162 x 97 cm



Antoine Mortier dans son atelier à Pietrebaïs, 1972 © Gilbert De Keyser

Antoine Mortier, artiste peintre belge autodidacte, qui a brièvement rejoint le groupe Jeune Peinture Belge, a fait le lien au lendemain de la seconde guerre mondiale, entre les mouvements d'avant-garde étrangers, tels l'Action painting ou l'Expressionnisme abstrait, et la peinture belge.

L'œuvre d'Antoine Mortier a su dépasser un art national figuratif et rassurant qui prédominait en Belgique, au profit d'un travail brossé à grands gestes.

Figure majeure de l'art moderne belge, Antoine Mortier est surnommé « le peintre de l'absolu ».

En dépit de diverses épreuves, rien n'a jamais détourné l'artiste rigoureux de sa voie de peintre et de sa ligne de recherche. À travers son œuvre, Antoine Mortier a visé à la « grandeur, à la pureté, à la force de l'âme, à la force vitale ».

1946 - Galerie Apollo, Bruxelles
 1948 - Galerie Dietrich, Bruxelles
 1949 - Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 1950 - Galerie Le diable par la queue, Bruxelles
 1952 - Cercle royal artistique et littéraire, Gent / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 1954 - Galerie Ex-Libris, Bruxelles
 1955 - Galerie Les contemporains, Bruxelles / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 1957 - Galerie Taptoe, Bruxelles / Galerie Le Verseau, Bruxelles
 1958 - Galerie Colette Allendy, Paris
 1960 - Galerie Aujourd'hui, Bruxelles / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 1961 - Galerie le Zodiaque, Bruxelles
 1963 - Galerie le Zodiaque, Bruxelles
 1965 - Kasteelke, Mullem / Galerij M.A.S., Deinze / Galerie le Zodiaque, Bruxelles
 1967 - Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 1968 - Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen
 1969 - Galerij Vansteenkiste, Poperinge / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles / Galerie Foncke, Gent
 1970 - Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen / Galerie Maya, Bruxelles
 1973 - Galerij Aksent, Waregem
 1974 - Galerie M.A.S. Knokke-Zoute / Galerie M.A.S. Deinze
 1975 - Galerie Farber, Bruxelles / Galerie La Sarbacane, Charleroi
 1976 - Galerie Farber, Bruxelles
 1978 - Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen
 1979 - Galerie Delta, Bruxelles
 1986 - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles / MCO (Management, Culture, Organisation), Bruxelles

1987 - De Gryse Gallery, Tiel
 1988 - Centre d'art contemporain, Bruxelles
 1989 - Museum van Hedendaagse Kunst, Gent / Foyer TRM, Bruxelles
 1990 - Vera Van Laer Gallery, Knokke / Magnus Fine Arts, Gent
 1991 - Musée de Louvain-la-Neuve / Vera Van Laer Gallery, Knokke
 1994 - Museum Dhondt-Daenens, Deurle / Museum van Hedendaagse Kunst, Gent / Galerie Le triangle bleu, Stavelot
 1996 - Galerie Cyan, Liège
 1998 - Galerie Pierre Hallet, Bruxelles
 2000 - Exposition itinérante : Botanique, Bruxelles / Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Oostende / Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège / Centre Wallonie Bruxelles, Paris
 2001 - Galerie Pierre Hallet, Bruxelles
 2008 - Galerie Pierre Hallet, Bruxelles
 2012 - Galerie Pierre Hallet, Bruxelles / Anciens abattoirs de Mons, Mons, «Antoine Mortier. La transfiguration du réel»
 2014 - Galerie Pierre Hallet, Bruxelles
 2015 - Galerie Pierre Hallet et galerie Les Années 50, Bruxelles, «Antoine Mortier – Le sens de la ligne»
 2016 - Boon Gallery, Knokke-Zoute, « Belgian abstract Art, Antoine Mortier (1908-1999) »
 2018 - Galerie Laurentin, Paris, «Antoine Mortier, encres & huiles»
 2019-2020 - Tsinghua University Art Museum, Pékin, «Antoine Mortier. Encre en matière»
 2022 - Laurentin gallery, Bruxelles, «Antoine Mortier, la peinture redécouverte» / Laurentin gallery, Bruxelles, «Antoine Mortier, works on paper»

Catalogue d'exposition numérique
MORTIER. *Sans titre*
6/11—19/12/2026

Laurentin gallery
Rue Ernest Allard 31
1000 Bruxelles
contact@laurentingallery.be
+32 2 540 87 11

©2026, Laurentin gallery
conception Carole Joyau