

ANTOINE
MORTIER
PAINTINGS



«Deux arbres»

1946
huile sur papier marouflé sur toile, ré-entoilé
signé en bas à gauche
signé, titré et daté au dos
72 x 49 cm
CR.ID.00249

Expositions

1946, Jonge Belgische Schilderkunst, Kunstzaal plaats
Gravenhage-Amsterdam, 9.11.-5.12. Bomen, n°20
1948, Galerie Dietrich, Bruxelles, 10-22.01. n° 2
2002, Hommage à la Galerie Apollo, 1941 - 1953, Galerie
Groupe II, 31.01 -29.03

Bibliographie

La Nouvelle Gazette de Bruxelles, 15.01.48
La vie artistique, Saison 1947-1948 L.L.Sosset janvier 1948
La Nation Belge, C.B.14.1.48



«La lampe»

1948

huile sur toile

signée et datée en bas à gauche

signée, titrée et datée au dos

73 x 100 cm

CR.ID.00335

Expositions

1949, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 07.05-18.05

1989, Antoine Mortier, Foyer Kufferath du Théâtre royal de la Monnaie, 10.09 -27.09

2008, Galerie Pierre Hallet, Antoine Mortier a 100 ans, Bruxelles, 02.10 - 11.11

2012-2013, Antoine Mortier, La transfiguration du réel, Anciens abattoirs de Mons, 27.09 - 13.01



Sans titre
1950
huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche, signé au dos
65 x 46 cm
CR.I.D.00398



Composition

1956

huile sur toile

signée et datée en bas à gauche, signée et datée au dos

146 x 97 cm

CR.I.D.00570





«Profondeur»

1962

huile sur toile

signée et datée en bas à gauche

signée et datée «6-7-62» au dos

130 x 89 cm

CR.I.D.00731

Exposition

1964, Cultureel centrum de Beyer, Breda, 3 Belgen, 24.05-

29.06 (étiquette au dos)



«Terre brûlée»

1961

huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

signée, titrée et datée au dos

146 x 195 cm

CR.I.D.00715

Expositions

1961, Saô Paulo, Museu de Arte Moderna, VI^{ème} Biennale,
n° 12 (étiquette au dos)

1964, Cultureel centrum de Beyerd, Breda, 3 Belgen, 24.05-
29.06 (étiquette au dos)

1964, Anvers, Hessenhuis, Pro civitate, Art d'Aujourd'hui en
Belgique, 05.09-18.10.64, n° 50

1969, Rétrospective Antoine Mortier, Palais des Beaux arts,
Bruxelles, 25.11-24.12, n° 36

1986, Musée des Beaux-Arts de Belgique, Antoine Mortier,
reproduit p.24 du catalogue, cat.34, décrit p.65 (étiquette
au dos)

Bibliographie

sous la direction de Karel Geirlandt, Antoine Mortier, éd.
Lannoo, Tielt, 1989, repr p.58



«R.M. 64»

1962

huile sur toile, signée en bas à droite

signée, titrée et datée au dos

97 x 130 cm

CR.I.D.00730

Expositions

1976, Brabant 76, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles ,16.10-31.10

Bibliographie

sous la direction de Karel Geirlandt, Antoine Mortier, éd
Lannoo, Tielt, 1989, repr. p.68



Sans titre
1964
huile sur toile, signée en bas à droite
89 x 116 cm
CR.I.D.00798



Personnage posséssif

1965

huile sur toile

signée et datée en bas à gauche

130 x 80 cm

CR.I.D.00838

Exposition

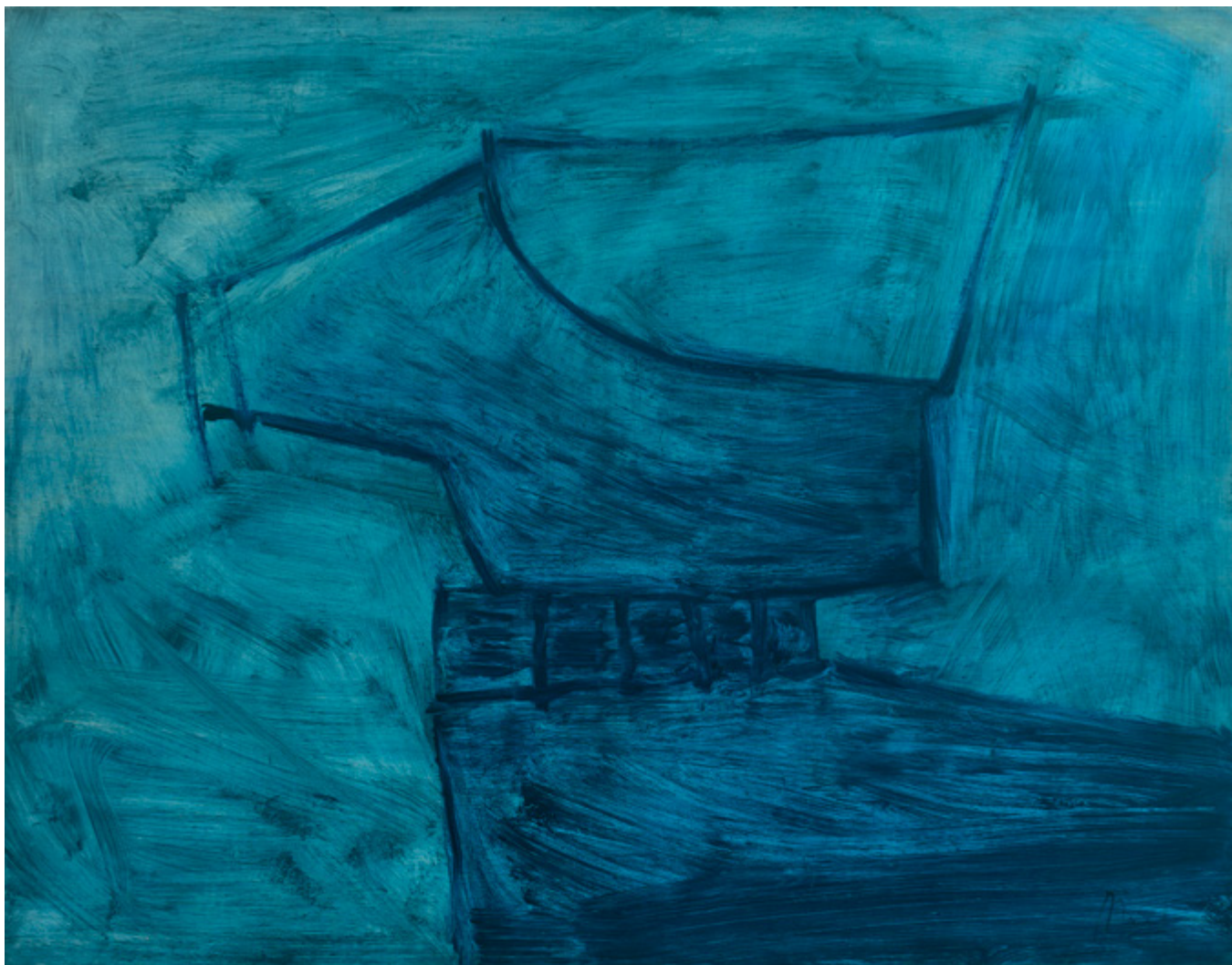
1968, Quarante cinq années d'art contemporain en
Belgique, Bulgarie, Hongrie, Roumanie, 03.03.1967 - au
18.02, n° 50



«Mystère»
1965
huile sur toile
signée en bas à droite
signée, titrée et datée au dos
89 x 116 cm
CR.I.D.00824



«L'objet glorifié»
1965
huile sur toile
signée en bas à droite
signée, titrée et datée au dos
114 x 146 cm
CR.I.D.00823



Composition

1966
huile sur toile
signée et datée au dos
89 x 116 cm
CR.I.D.00841

Expositions

-1967, Galerie Jeanne Buytaert, Anvers
-1968, Art belge contemporain, Téhéran, Bagdad, Beyrouth,
n° 11 (étiquette au dos)
-1970, 50 ans d'art en Roman Pays, Institut Provincial Arts et
métiers, Nivelles



«Volta I»
1967
huile sur toile
signée et datée à droite
signée, titrée et datée au dos
73 x 100 cm
CR.I.D.00892

Expositions
-1969, Galerie Pieter Coecke, Aalt
-1974, Deinze, M.A.S, n° 11



«Composition rouge et gris»
1969
huile sur toile
signée et datée en bas à droite
signée, titrée et datée «Mortier 69» au dos
89 x 116 cm
CR.I.D.00913

Exposition
1994, Galerie le Triangle bleu, 07.08 – 18.09



«Pluquenu»

1970

huile sur toile

signée, titrée et datée au dos

195 x 146 cm

CR.I.D. 00995

Expositions

1973, Waregem, Galerie Aksent, 11.03-23.04

1996, Galerie Cyan, Liège, 10.10 - 03.11



GALLERY
AUREN IN
BRUXELLES - PARIS

RUE ERNEST-ALLARD 43
1000 BRUXELLES
BELGIQUE
TEL : +32 (0)2 540 87 11
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

«**Fantasma**»
1971
huile sur toile
signée en bas à droite
signée, titrée et datée au dos
116 x 81 cm
CR.I.D. 01100



«Ceci est mon sang»
1971
huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
signée, titrée et datée au dos
33,5 x 46 cm
CR.I.D.00977



GALLERY
AUREN IN
BRUXELLES - PARIS

RUE ERNEST-ALLARD 43
1000 BRUXELLES
BELGIQUE
TEL : +32 (0)2 540 87 11
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

Le repas
1973
huile sur toile
signée et datée au dos
38 x 55 cm
CR.I.D.00948

Exposition
2014, Léon-Louis Sosset, L'oeil d'un critique, MIMDO, Itrre
(étiquette au dos)



«Condition première»
1971
huile sur toile
signée en bas à gauche
signée, titrée et datée au dos
65 x 92 cm
CR.I.D.000973



«Les compagnons»

1973

huile sur toile

signée en bas à droite

signée, titrée et datée au dos

114 x 162 cm

CR.I.D.000938

Exposition

-2018, Galerie Laurentin, Paris

Bibliographie

-C. Brasseur, Antoine Mortier. La transfiguration du réel,
Anciens Abattoirs, Mons, Prisme, 2012, repr. p.209



Sans titre (La famille)
1976
huile sur toile
signée et datée au dos
38 x 55 cm
CR.ID01024



GALLERY

AUREN IN

BRUXELLES - PARIS

RUE ERNEST-ALLARD 43
1000 BRUXELLES
BELGIQUE
TEL : +32 (0)2 540 87 11
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

Personnage possessif

1976

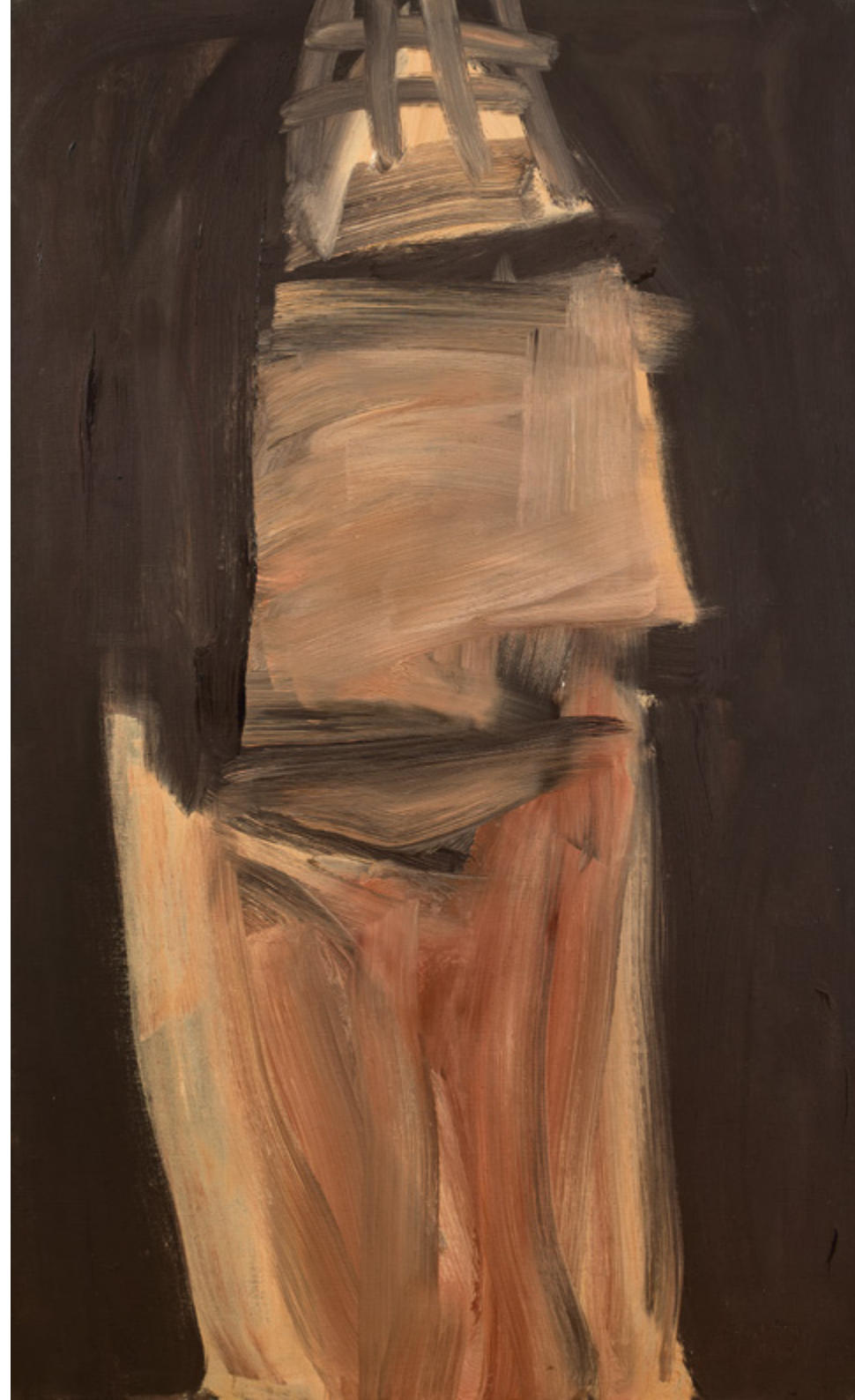
huile sur toile

signée en bas à droite

signée et datée au dos

146 x 89 cm

CR.ID01018



«Solitude II»

1977

huile sur toile

signée en bas à gauche

signée, titrée et datée au dos

97 x 162 cm

CR.I.D.01028

Expositions

1979, Bruxelles, Galerie Delta, 14.11-15.12

1998, Carré d'art, Centre culturel du Brabant wallon, 14.05
– 10.06

2012, Antoine Mortier. La transfiguration du réel, Anciens
Abattoirs, Mons, 27.09 – 13.01, repr. p.143 du catalogue





«Le suffisant»
1978
huile sur toile
signée en bas à droite
signée, titrée et datée au dos
162 x 97 cm
CR.I.D.01038

