

LIONEL SABATTÉ



LES AMULETTES



Les Amulettes prolongent le chemin ouvert par les Fertilités, tout en se situant à l'autre extrémité du cycle. Là où les Fertilités relèvent de l'émergence, de la déjection et de la croissance, les Amulettes convoquent la dépouille, l'os, le retour à la terre. Ces formes verticales, accrochées au mur comme des vestiges, semblent issues d'un long séjour sous terre. Elles portent les marques de la transformation lente, du passage par l'enfouissement, comme si la matière avait été altérée, polie, assombrie par le temps et le sol. Ce qui en ressort n'est plus vivant, mais pas tout à fait mort non plus.

De cette traversée naît une fonction symbolique : celle de l'objet protecteur. L'amulette est ce qui revient du sous-sol chargé d'une puissance, d'une mémoire, d'un pouvoir de protection.

Entre relique, talisman et fragment anthropomorphe, ces sculptures incarnent une forme de survivance : ce qui, après avoir été détruit, décomposé ou enterré, persiste et continue d'agir.

AMULETTE



AMULETTE
DU 4/11/2025

2025

Grès, brou de noix, 26 x 7 cm



AMULETTE
DU 5/11/2025

2025

Grès, brou de noix, 25 x 7 cm



AMULETTE
DU 3/11/2025

2025
Grès, brou de noix, 26 x 4 cm



AMULETTE
DU 2/11/2025

2025
Grès, brou de noix, 26 x 4 cm



AMULETTE
DU 6/11/2025
(voir page suivante)



AMULETTE
DU 8/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 17 x 3 cm



AMULETTE
DU 7/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 26 x 5 cm



Dos, coté et devant.



AMULETTE
DU 6/11/2025

2025

Grès, brou de noix, 25 x 6 cm





AMULETTE
DU 10/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 23 x 5 cm



AMULETTE
DU 9/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 25 x 5 cm

ceramic brussels

21st - 25 jan. 20²⁶

Photographies
©Grégory Copitet et ©Laurentin gallery