

LIONEL
SABATTÉ



FERTILITÉS



Les Fertilités sont de petites sculptures murales, accrochées comme des fragments arrachés au sol. Leur forme ambiguë évoque tour à tour des déjections animales ou humaines, des idoles archaïques, des statuettes de fertilité, voire des fœtus ou des créatures en devenir. Elles se situent volontairement sur une lisière instable : celle où la terre est à la fois reste, rebut, et matrice de croissance. Ce qui est rejeté devient ce qui nourrit. Ce qui semble mort est déjà en train de germer.

Comme l'ensemble de ces œuvres, les Fertilités sont patinées au brou de noix. La terre s'y associe à la plante, et plus précisément à la graine, puisque la noix — semence — vient teinter et activer la surface de ces corps suspendus. Accrochées au mur, ces formes primitives semblent à la fois sortir du sol et s'y préparer à retourner, prises dans un cycle continu de transformation du vivant.

FERTILITÉ



FERTILITÉ
DU 2/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 18 x 6 cm



FERTILITÉ
DU 3/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 17 x 6 cm



FERTILITÉ
DU 5/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 18 x 6 cm



FERTILITÉ
DU 4/11/2025
2025
Grès, brou de noix, 27 x 5 cm

ceramic brussels

21st - 25 jan. 20²⁶

Photographies
©Grégory Copitet et ©Laurentin gallery