

ASSE MESSAGIER

UNE AFFINITÉ ARTISTIQUE



ASSE
MESSAGIER
UNE AFFINITÉ ARTISTIQUE

GALLERY
AUREN IN
BRUXELLES - PARIS
RUE ERNEST-ALLARD 31
1000 BRUXELLES
BELGIOUE
TEL : +32 (0)2 540 87 11
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM



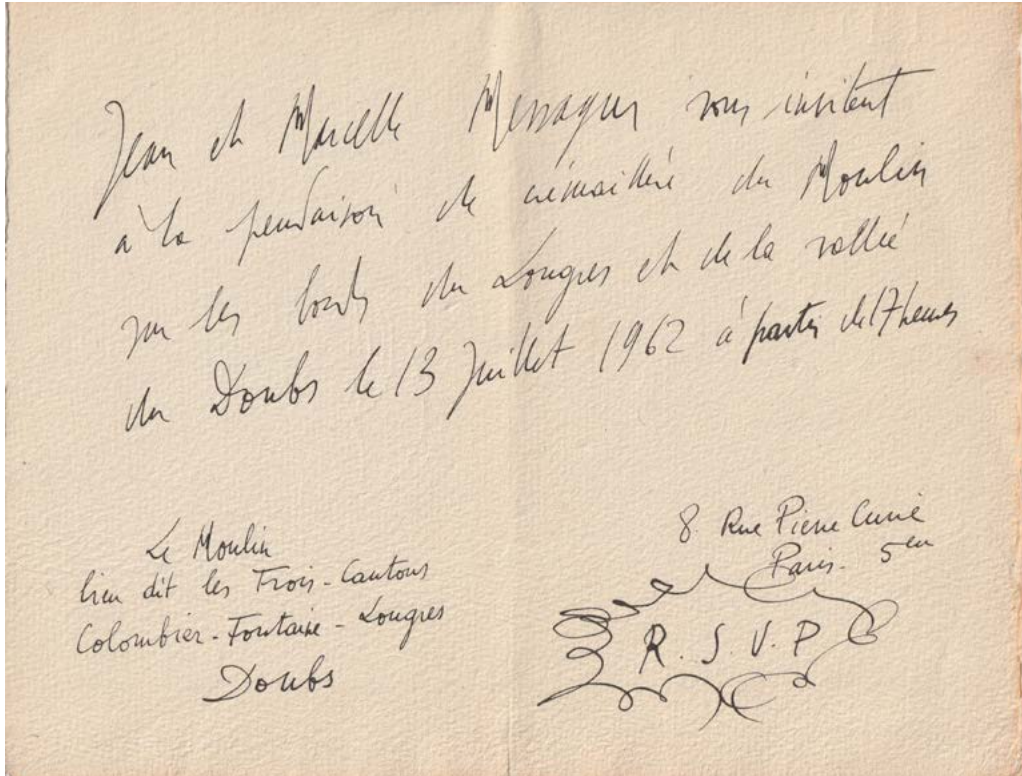
1969-Jean Messagier, Serge Poliakoff, Geneviève Asse, Marfaing, Paris, Galerie Knoedler ©Chantal Marfaing

Au cours des années 1960, Geneviève Asse et Jean Messagier se sont rencontrés à Paris lors d'un vernissage à la Galerie Warren.

Il semblerait que la personnalité exubérante de Jean et sa fragilité aient intrigué Geneviève. Ils étaient en réalité les parfaits opposés : elle réservée à l'extrême, distante mais hypersensible.

Une relation amicale et un échange artistique se sont visiblement instaurés entre eux. Tous deux étaient fascinés par la nature et cherchaient, dans des registres différents mais proches, à transcrire l'air, la lumière, les éléments.

Cette connivence créative s'est scellée par un échange de tableaux, choisi avec une grande attention. C'est pourquoi nous avons décidé de les réunir dans une confrontation positive, mettant en lumière la personnalité de chacun.

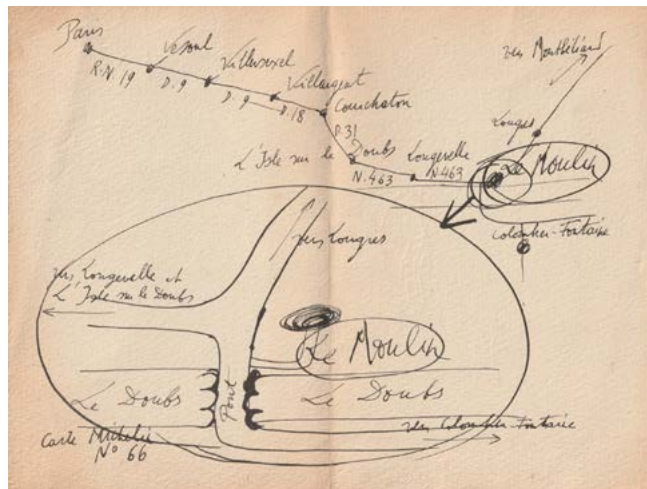


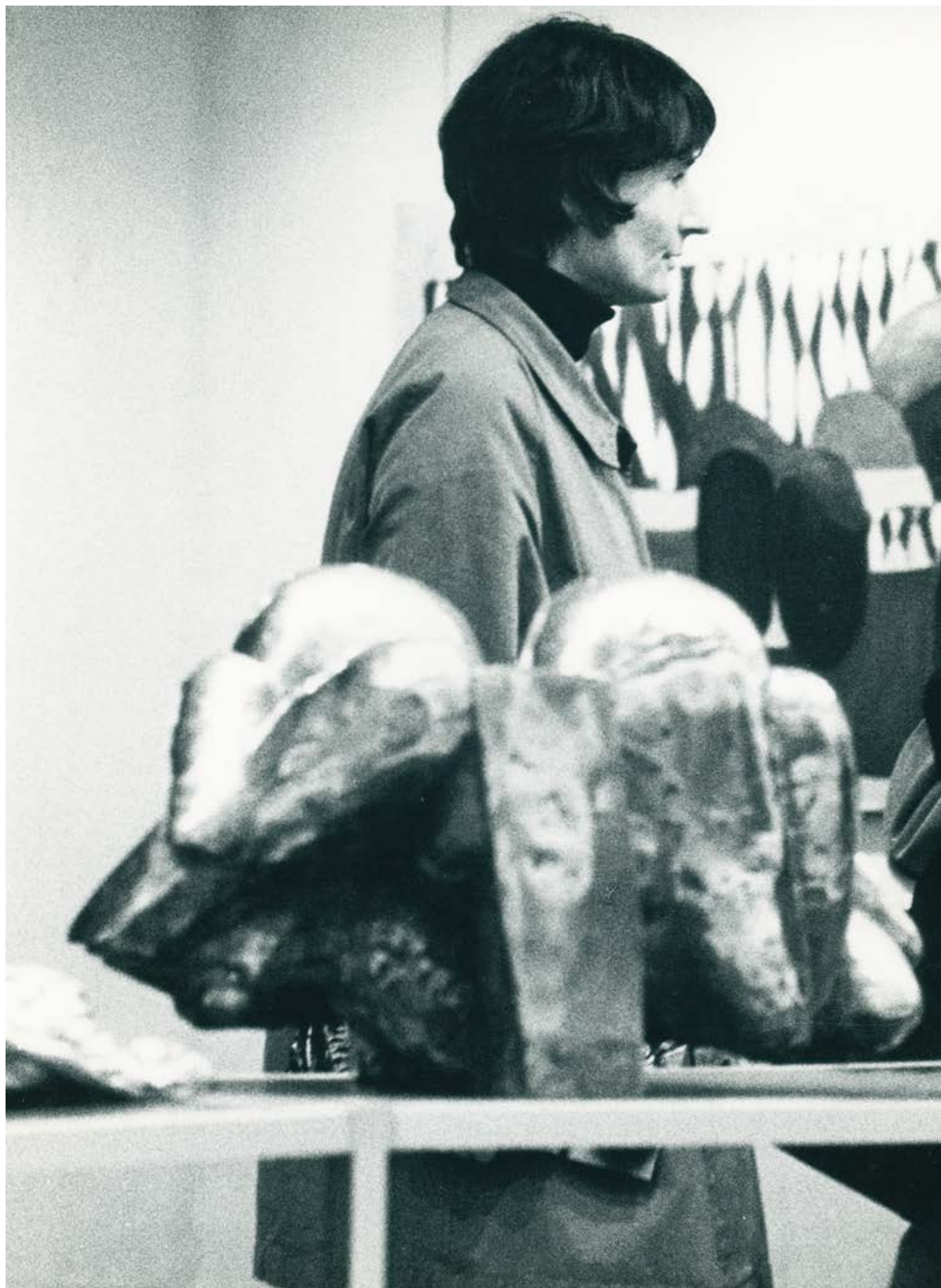
Invitation de Jean et Marcelle Messagier à Geneviève Asse

During the 1960s, Jean Messagier and Geneviève Asse met in Paris at an opening at Warren Gallery. It seems that Jean's exuberant personality and fragility intrigued Geneviève. In fact, they were complete opposites: she was extremely reserved, distant, yet highly sensitive.

A friendship and an artistic exchange clearly developed between them. Both were fascinated by nature and sought, in styles that were different yet close, to convey air, light, and the elements.

This creative bond was sealed by an exchange of paintings, selected with great care. That is why we decided to bring them together in a fruitful juxtaposition that highlights each artist's personality.





GENEVIÈVE ASSE

«A l'abstraction, je suis venue lentement,
par sobriété et économie.
Ne garder que l'essentiel, la lumière, en diminuant
les formes et le graphisme.»

Grande dame de l'abstraction, Geneviève Asse a grandi sur la presqu'île de Rhuy dont les paysages l'ont fortement marquée. Installée dès 1932 à Paris, elle entre en 1940 à l'École nationale des arts décoratifs. Elle travaille dans les ateliers de Montparnasse et expose au Salon des moins de trente ans et au Salon d'automne. Engagée dans les FFI, elle devient conductrice ambulancière pour l'évacuation des déportés du camp de Terezin. A l'issue de la guerre, durant laquelle elle s'est illustrée héroïquement, elle renonce à la figuration pour l'abstraction, ne voulant plus peindre l'horreur des hommes.

Après la guerre, elle revient à Paris et dessine pour les maisons de tissus Bianchini-Ferrier, Flachard, Paquin. Elle rencontre Samuel Beckett, André Lansky, Serge Poliakoff, Serge Charchoune, Nicolas de Staël, Bram et Geer van Velde. Sa première exposition personnelle a lieu en 1954 à la galerie Michel Warren à Paris.

Personnalité discrète, observée et soutenue par de fidèles amis : Morandi et Beckett, elle développe une peinture toute en apparente douceur, déclinant les monochromes du blanc vers les bleus les plus subtils, en quête d'un infini onirique toujours inspiré par le ciel et la mer.

Geneviève Asse, parallèlement à sa peinture, développe une œuvre graphique importante et illustre de nombreux écrivains (Beckett, Frénaud, André du Bouchet, Ponge, etc.). Elle décède à Paris en 2021.

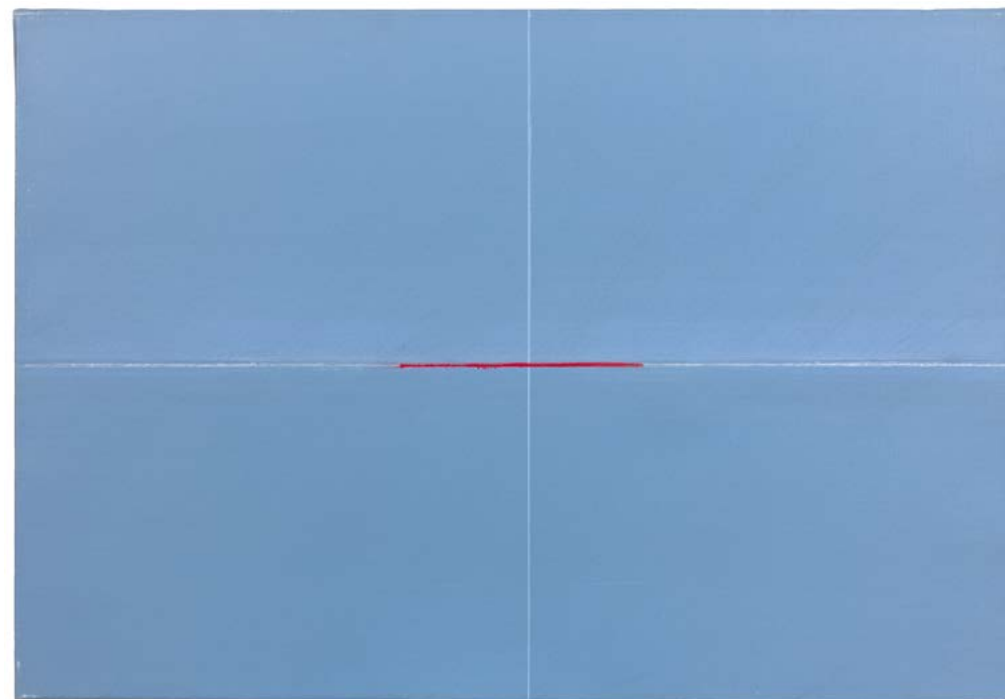
* Antoine Laurentin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Geneviève Asse en ligne (genevieve-asse-catalogue.com)

** Figure dans les archives du catalogue raisonné Geneviève Asse en cours par Antoine Laurentin.



Geneviève Asse
COMPOSITION*

2002
Huile sur toile
signée au dos
35 x 22,5 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint n°T.200211



Geneviève Asse
COMPOSITION*

1998
Huile sur toile
signée en bas à droite,
signée et datée «Asse 98» au dos
38 x 55 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint n°T.98006

Geneviève Asse
«HORIZONTALE BLEUE»*
vers 2007
Huile sur toile
signée au dos
195 x 97 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint n°T.200751

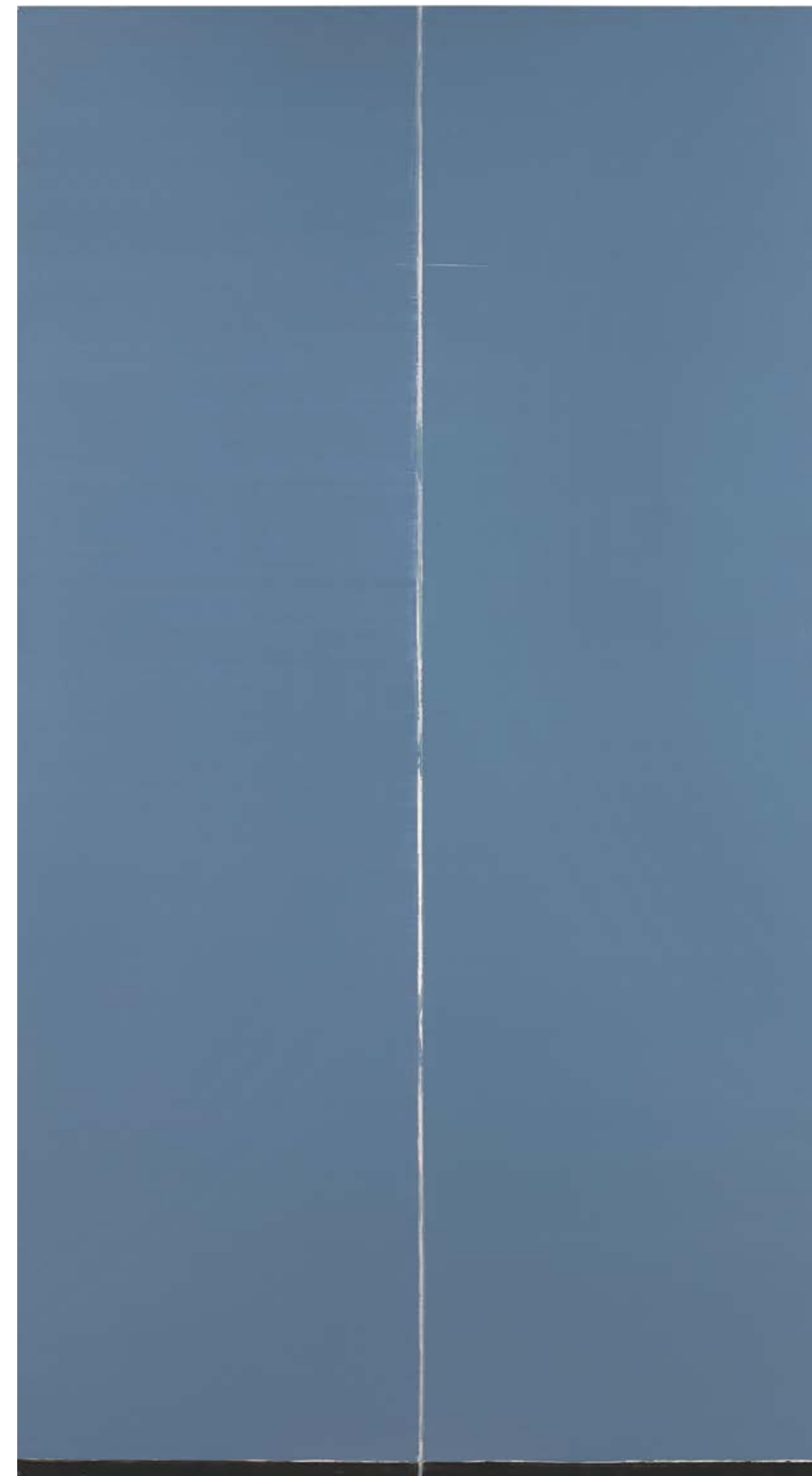


Geneviève Asse
«STRUCTURE»*

2005
Huile sur toile
signée et daté «Asse 05» en bas à droite,
et titrée au dos
190 x 110 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint n°T.200550

Bibliographie :

Peyré Y., Baron Supervielle S., Maertens M., «Geneviève Asse»,
Editions Laurentin Collection, 2021, rep. p. 193



**Geneviève Asse
COPOMPOSITION***

1973
Huile sur toile
signée et datée "Asse 73" au dos
27 x 35 cm

Catalogue raisonné de l'œuvre peint, T.73001

Expositions :

2019 - Paris, France, Galerie Antoine Laurentin, "Geneviève Asse"
(sans n°)

2020 - Bruxelles, Belgique, «Laurentin Gallery, "Geneviève Asse,
peinture, dessin, gravure"» (sans n°)

2021 - Bruxelles, Belgique, Wittockiana, "Geneviève Asse Une fenêtre
sur le livre" (sans n°)

2023 - Paris, France, Galerie Laurentin, "Geneviève Asse - Peindre la
lumière" (sans n°)

Bibliographie :

collectif, "Geneviève Asse", Edition Galerie Antoine Laurentin, Paris,
2019, rep. p. 36



**Geneviève Asse
COPOMPOSITION***

1981
Huile sur toile
signée et datée "Asse 81" au dos
19 x 24 cm

Catalogue raisonné de l'œuvre peint n°T.81002

Exposition :

2016 - Paris, France, Galerie Antoine Laurentin,
"Geneviève Asse, de gris et de bleu", (sans n°)

**Geneviève Asse
SANS TITRE***

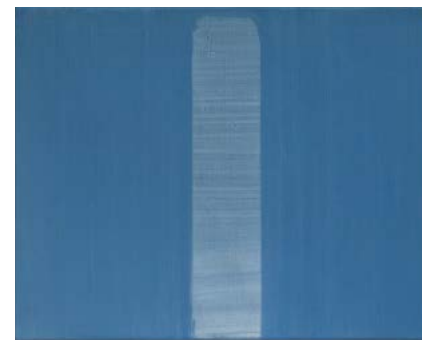
1990
Huile sur toile
signée, datée "Asse 90" et titrée au dos
22 x 16 cm

Catalogue raisonné de l'œuvre peint, T.90001

Expositions :

2020 - Paris, France, Galerie Laurentin "Geneviève Asse" (sans n°)

2023 - Paris, France, Galerie Laurentin, "Geneviève Asse - Peindre la
lumière" (sans n°)



**Geneviève Asse
"MÉDITATION"***

1999
Huile sur toile
signée et datée "Asse 1999" et titrée au dos
14,5 x 18,5 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint n°T.99001

Geneviève Asse
COMPOSITION*

2007
Huile sur toile
signée et datée au dos
20 x 20 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint,
n°T.200731

Expositions :
2013 - Paris, France, Centre Pompidou, «Geneviève Asse, peintures»
(sans n°)
2018 - Bruxelles, Belgique, Laurentin Gallery, «Geneviève Asse
peintures, dessins, gravures» (sans n°)
2019 - Paris, France, Galerie Antoine Laurentin, «Geneviève Asse»
(sans n°)
Bibliographie :
-Briend Christian, «Geneviève Asse, peintures», Centre Pompidou,
Editions Somogy, 2013, rep. p. 89
-Auteur non cité, «Geneviève Asse, peintures, dessins, gravures»,
Laurentin Gallery, Bruxelles, 2018, rep. p. 32
-Collectif, «Geneviève Asse», Edition Galerie Antoine Laurentin,
Paris, 2019, rep. p. 63



Geneviève Asse
"HORIZON*"
2007
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos
20 x 20 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint,
n°T.200732

Expositions :
2016 - Paris, France, Galerie Antoine Laurentin, «Geneviève Asse, de gris et
de bleu», (sans n°)
2018 - Bruxelles, Belgique, Laurentin Gallery, «Geneviève Asse peintures,
dessins, gravures» (sans n°) 2019 - Paris, France, Galerie Antoine Laurentin,
«Geneviève Asse» (sans n°)
Bibliographie :
-de Ceccatty René, «Geneviève Asse, de gris et de bleu», Edition Galerie
Antoine Laurentin, Paris, 2016, rep. p. 59
-Auteur non cité, «Geneviève Asse, peintures, dessins, gravures», Laurentin
Gallery, Bruxelles, 2018, rep. p. 34
-Collectif, «Geneviève Asse», Edition Galerie Antoine Laurentin, Paris, 2019,
rep. p. 62

Geneviève Asse
"SABLE"*

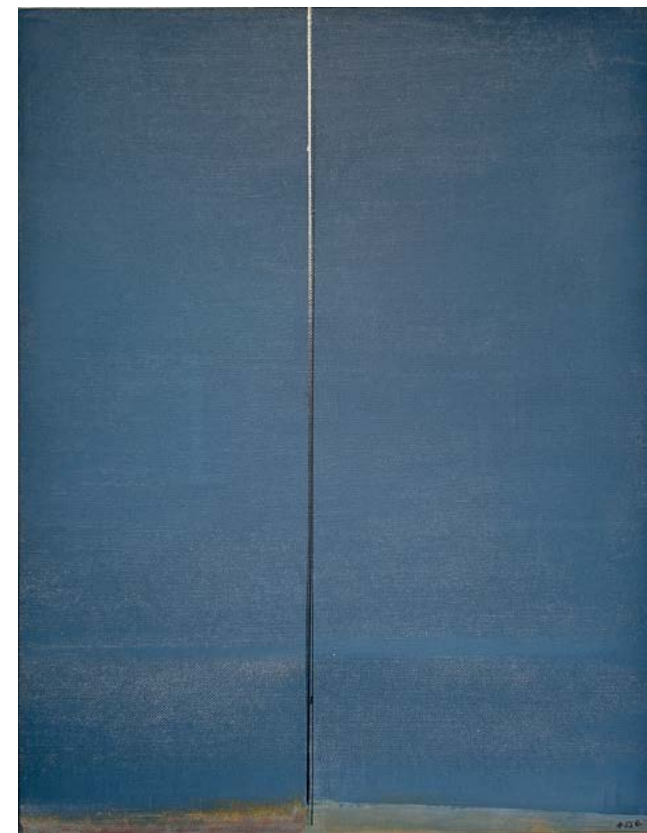
2007
Huile sur toile
signée et datée "Asse 2007" et titrée au dos
12 x 22 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint,
n°T.200721



Geneviève Asse
COMPOSITION*
circa 1990
Huile sur toile
non signée
22 x 12 cm
Catalogue raisonné de l'œuvre peint,
n°T.90023

Geneviève Asse
«NUIT» **

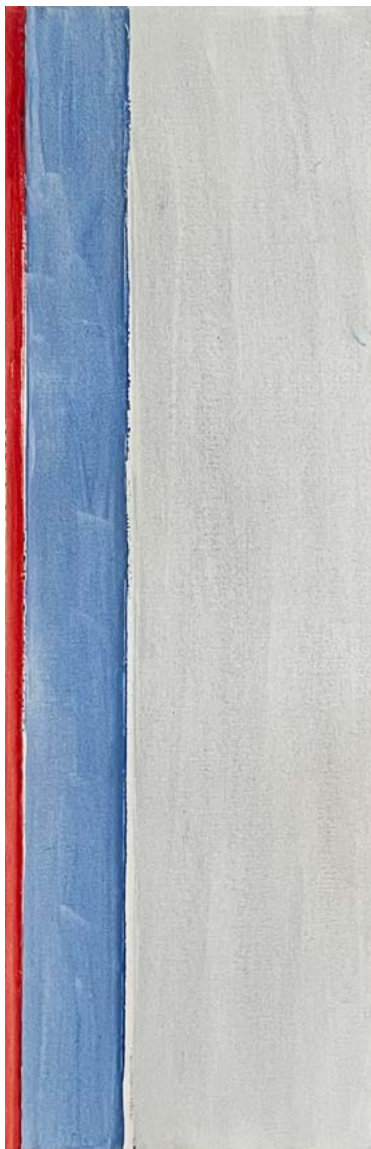
2003
Huile sur papier toilé
signé en bas à droite, contresigné, titré et daté
au dos
33 x 41 cm



Geneviève Asse
«FENÊTRE»**

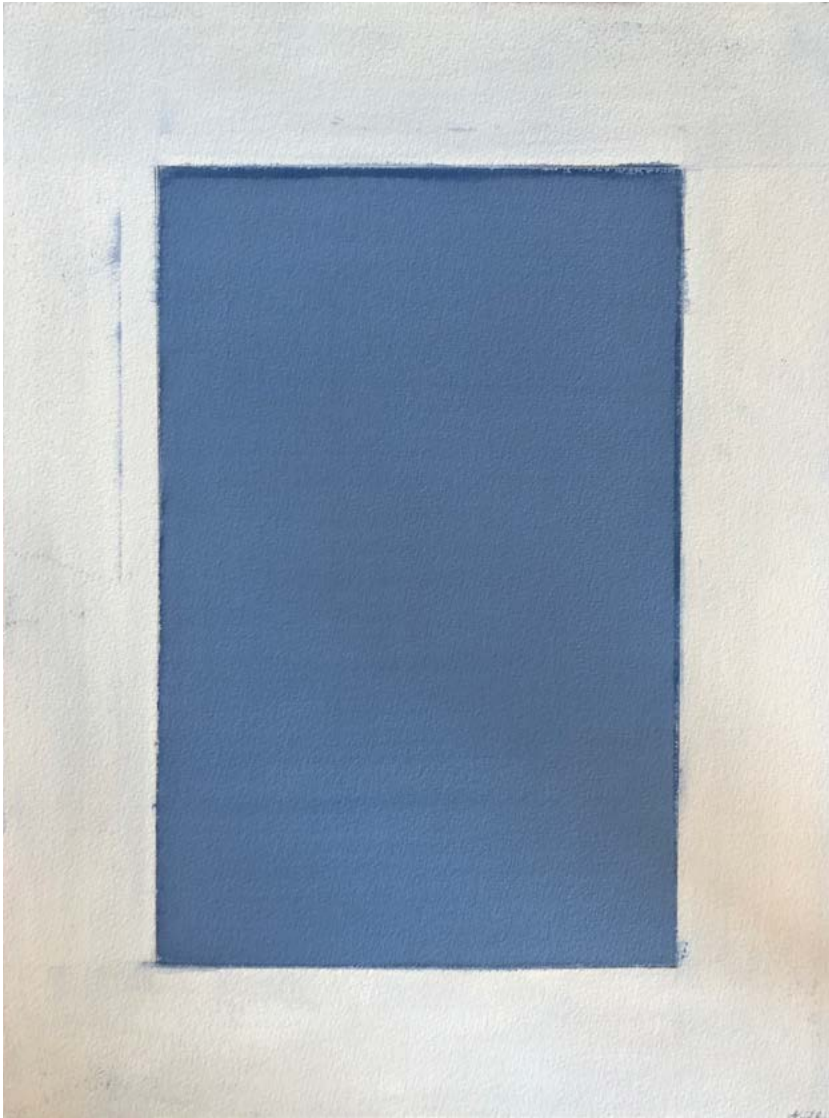
1960
Huile et crayon noir sur papier toilé
signé en bas à droite, titré,
contresigné et daté au verso
30 x 24 cm

Geneviève Asse
COMPOSITION**
vers 1990
Huile sur papier
signé au dos
55,5 x 17,5 cm



Geneviève Asse
SANS TITRE**
vers 1980
Huile sur papier
signé en bas à droite
56,1 x 41,7 cm

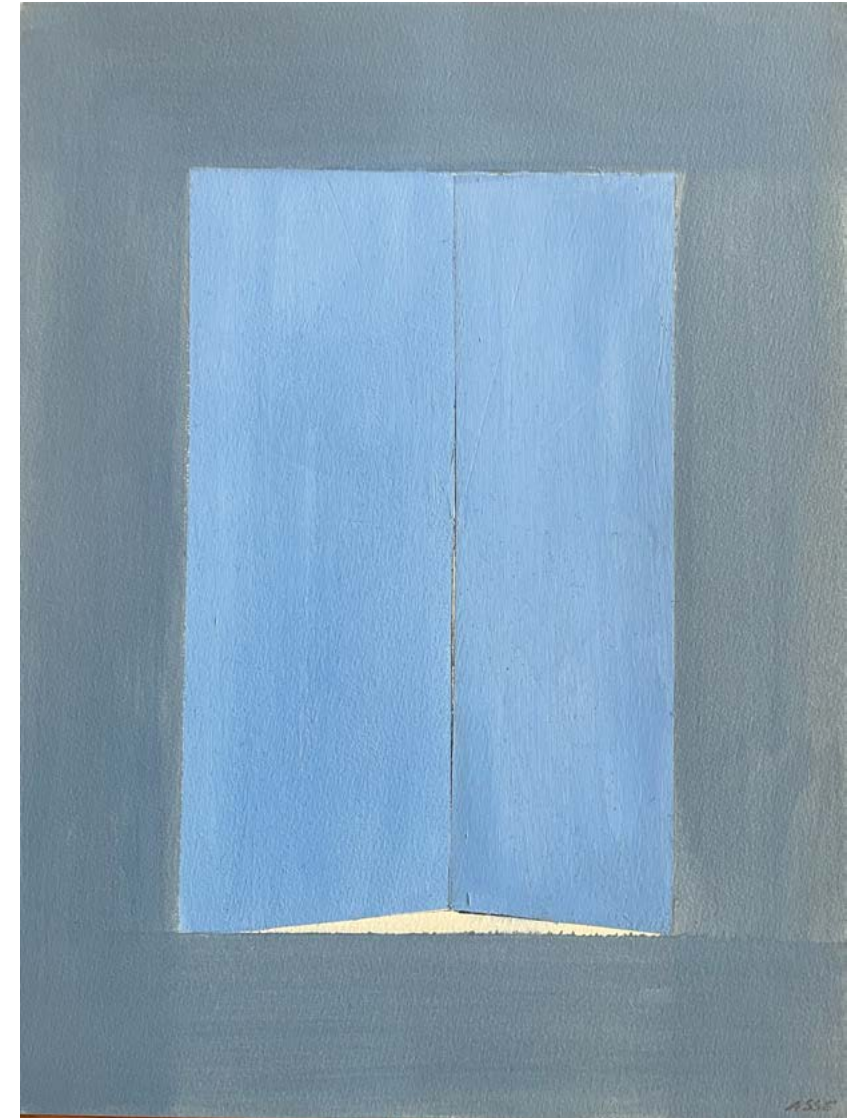




Geneviève Asse
«FENÊTRE ATLANTIQUE»**

1990
Huile sur papier
signé en bas à droite, contresigné, daté et titré
au dos
41 x 31 cm

Bibliographie :
Lydia Harambourg, Silvia Baron Supervielle; «Geneviève Asse»;
édition page d'Arte; Tesserete,
Suisse, 2009, p.23



Geneviève Asse
«STRUCTURE»**

2005
Huile et encre de chine sur papier
signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
41 x 31 cm



Geneviève Asse
«IMPRESSION»**
2009
Huile sur papier toilé et signé en bas à droite,
contresigné, daté et titré au dos
24 x 32 cm



Geneviève Asse
SANS TITRE*
vers 1980
Huiles sur papier, signées "Asse" en bas
14 x 10 cm

GENEVIÈVE ASSE BIOGRAPHIE

1955 : Exposition « Jeune peinture en France », à la Citadelle de Mayence
1960 : Première exposition personnelle à la galerie Benador à Genève
1961 : Exposition à la galerie Lorenzelli à Milan
1962 : Exposition à la galerie André Schoeller, Paris
1963 : Exposition de groupe à la galerie Krugier & Cie à Genève
1967 : Exposition collective à la Kunstalle, à Recklinghausen en Allemagne
1968 : Exposition personnelle au musée des Beaux-Arts de Reims. « La peinture en France », à la National Gallery of Art, Washington, et au MoMA - Musée d'art moderne de New York
1970 : Exposition personnelle au Centre national d'art contemporain à Paris. Exposition universelle de Montréal. « Paris et la peinture contemporaine depuis un demi-siècle », à Buenos Aires, Montevideo, Quito, Bogotá, Caracas, Santiago, Lima, Mexico
1973 : Exposition à la galerie Lorenzelli à Bergame
1974 : Exposition à la galerie Jan Krugier à Genève
1975 : Exposition personnelle au Château de Ratilly, à Treigny (Yonne)
1978 : Exposition personnelle de gravures, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
1978 : Exposition « École de Paris, 1956-1976. Abstraction lyrique » au Palazzo Reale (Milan), à la fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne), à la Direction générale du patrimoine artistique des archives et des musées (Madrid) et au « Museum Narodowe

we Wroclawin » (Varsovie)
1979 : Exposition personnelle à la fondation Eugenio Mendoza à Caracas, Venezuela
1980 : Exposition de dessins (1941-1979) au musée des beaux-arts de Rennes
1980 : « Printed Art oh two Decades », musée d'art moderne de New York
1981 : « Paris-Paris. Créations en France, 1937-1957 », Centre Georges-Pompidou. Galerie Taranmanà Londres
1982 : Exposition de dessins et d'huiles sur papier, galerie la Hune, Paris. Expositions en Norvège
1987 : Exposition de peintures au musée Cantini, Marseille
1988 : Rétrospective au musée d'Art moderne de la ville de Paris
1988 : Exposition de gravures à la Bibliothèque nationale
1988 : Galerie Claude Bernard, Paris
1988 : Création de vitraux pour la cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges
1989 : Exposition de gravures à l'Artothèque de Grand'Place, à Grenoble
1990 : Exposition « Polyptyques » au musée du Louvre
1993 : Salon de mars, galerie Claude Bernard, Paris.
1993 : « Manifeste : Une histoire parallèle. 1960-1990 », Centre Georges-Pompidou. Musée des Beaux-Arts de Rennes, musée de la Brou, Bourg-en-Bresse
1994 : « A Century of Artists Books », au MoMA - Musée d'art moderne de New York
1997 : Exposition au musée de La Cohue, à Vannes
1998 : Exposition de gravures et de livres au musée d'Art et d'Histoire de

Genève
1999 : Exposition de gravures et de collages, à la fondation Louis-Moret à Martigny, Suisse. Centre culturel Pierre Tal Coat à Hennebont (Morbihan).
1999 : « L'art dans les chapelles » à Saint-Nicolas-des-Eaux (Morbihan).
1999 : « Hommage à Bernard Anthonioz », au Couvent des cordeliers, Paris
2000 : Exposition personnelle, « Petits formats, 1943-2000 », Galerie Marwan Hoss, Paris
2001 : Expositions des nouvelles acquisitions du Cabinet d'art graphique du Centre Georges Pompidou.
2001 : Gravures et dessins à la galerie Ditesheim - Neuchâtel, Suisse
2003 : Exposition de la donation faite au musée des beaux-arts de Rennes.
Été 2009 : Galerie Oniris2, Rennes, pour la 4e fois depuis 1995
2009-2010 : Rétrospective, Musée des beaux-arts de Rouen
2013, 26 juin-9 septembre : « Peintures », Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
2015 : Rétrospective, Musée des beaux-arts de Lyon
2016 : Geneviève Asse, De gris et de bleu, Galerie Antoine Laurentin, Paris, Formes du silence, Couvent saint-Marie-de-la-Tourette, Évreux
2018 : Geneviève Asse «Peintures, dessins, gravures», Galerie Putman, Paris
Geneviève Asse «Peintures, dessins, gravures», Laurentin Gallery, Bruxelles

2019 : Galerie Putman, Paris
galerie Ditesheim, Neuchâtel, Suisse
Galerie Antoine Laurentin, Paris
2020 : Galerie Oniris, Rennes
2021: Galerie Laurentin, Paris et Bruxelles

* Antoine Laurentin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Geneviève Asse en ligne.
(genevieve-asse-catalogue.com)
** Figure dans les archives du catalogue raisonné Geneviève Asse en cours par Antoine Laurentin.

GENEVIÈVE ASSE

BIOGRAPHIE



JEAN MESSAGIER

Inventeur du « Paysagisme abstrait » Messagier est un artiste fécond et éclectique, peintre – sculpteur – graveur. Refusant vigoureusement toute tentative d'enfermement, il sera pourtant considéré par les critiques comme le chef de file de l'abstraction lyrique et membre du mouvement pictural de l'École de Paris, mais également rattaché aux nuagistes, tachistes.

A l'instar de Geneviève Asse, Messagier intégrera également l'École Nationale des Arts Décoratifs (1942), et participera au Salon des moins de Trente Ans (1941), ou encore au Salon Contemporain Peinture informelle, auprès de Fautrier, Hartung, Riopelle, Tobey et Wols.

Il partage son temps entre sa ville natale, Paris, et la Franche-Comté, dont les paysages et le climat inspireront la plupart de ses grands tableaux et dessins. En 1962, Messagier s'installe définitivement en Franche-Comté à Colombier-Fontaine où il a fait l'acquisition d'un Moulin, et où il fait construire une maison par un ancien élève de Le Corbusier, sur les bords du Doubs. Il y travaille comme un forcené et s'intéresse à toutes les techniques qui lui permettent d'enrichir son expression.

L'art de Messagier se caractérise par des représentations de la nature détachées de toutes conventions figuratives. L'émotion est restituée grâce à l'ampleur gestuelle que déploie le peintre. Messagier ne voudra jamais qualifier son art et renoncera toujours à la dualité figuration-abstraction.

Les œuvres de Jean Messagier sont largement présentes sur la scène artistique française et internationale.

Les deux artistes ont entretenu une certaine amitié. Ils se sont échangés des œuvres. Le tableau *Composition*, de 1960 (p.36) de Manessier, qui est resté chez Geneviève jusqu'à aujourd'hui, est le témoin de cette amitié confraternelle.

Jean Messagier
« LES ATTRAPEURS DE GRIVES »
1965
Huile sur toile signée
titrée et datée au dos
105 x 170 cm



Jean Messagier
COMPOSITION

1960
Huile sur toile signée en bas à droite
contresignée et datée «Avril 60» au dos
69 x 127,5 cm



PROVENANCE

Jean Messagier a offert ce tableau à
Geneviève Asse.

Jean Messagier
COMPOSITION

1959
Huile sur toile signée en bas à droite
contresignée et datée «1959» au dos
38 x 79 cm





Jean Messagier
« MAI CASQUÉ »
1982
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
titrée en haut à gauche
45 x 85 cm



Jean Messagier
« LES MOUCHES SUR LA PEAU »
vers 1958
Huile sur toile signée en bas à droite
titrée en haut, contresignée au dos
57 x 76,5 cm

Jean Messagier
« SIGNES DU GEL »

1954
Huile sur toile marouflée sur panneau
signé en bas à droite
contresigné, titré et daté "février 54" au dos
31,5 x 85 cm



Jean Messagier
« COMPOSITION »

1967
Huile sur toile
signée en bas à droite
contresignée et daté "mars 1967" au dos
34 x 70 cm



A partir de 1969, le peintre Jean Messagier élabore une technique qu'il appelle «le gel», dans le but de parfaire un certain nombre de ses compositions réalisées à l'acrylique sur papier, qu'il livre, l'hiver, à la nature et au froid, pour les finaliser tout en laissant opérer le hasard.

« Un ami remarque que j'obtiens des gels déliés et fins. C'est que je les réalise à l'endroit exact et idéal où ils doivent être réalisés, c'est-à-dire sur cette étroite bande de terre entre les deux ruisseaux (au Moulin de Lougres). Les mouvements d'eau ; le calme de l'un, le courant de l'autre se superposent et se complètent pour sculpter l'air et créer des enroulements et des festons de gel qui quitte ainsi sa fonction préfabriquée pour devenir une réplique de l'air lui-même influencé par le liquide. C'est le solide qui naît ainsi du liquide. C'est l'œuvre naturelle lucide et sensible qui s'étale sur le papier. Encore un peu de pratique et le gel sera le prolongement de moi, sans être mon esclave, il sera mon collaborateur. »

Journal de Jean Messagier
1980



«Gel, se transformer en glace».
Petit Larousse illustré

Définition bien simpliste pour décrire un miracle, celui d'un météore comme la pluie ou la neige, ou toute forme de phénomène naturel.

Le gel est visible par grand spectacle (l'arctique, l'antarctique, la banquise,) grandiose comme les glaciers des rivières gelées, mais il est aussi invisible dans l'air.

Ses traces, son écriture évoluent d'après la hausse ou la baisse de température.

Gelée blanche > dentelles

- 5 à -15° > gerbes

- 15 à -30° et plus > constructions géométriques

Plus vous arrivez à l'invisibilité, plus le gel devient présent.

Il soutient les vagues de l'air qui nous entoure comme une cathédrale.

Depuis des années je m'exerce à le lire à le faire lire après l'avoir

fixé sur le papier, après l'avoir libéré et emprisonné à la fois.

Dans sa subtilité, un artiste se doit de le rendre lisible, comme le vent ou la neige.

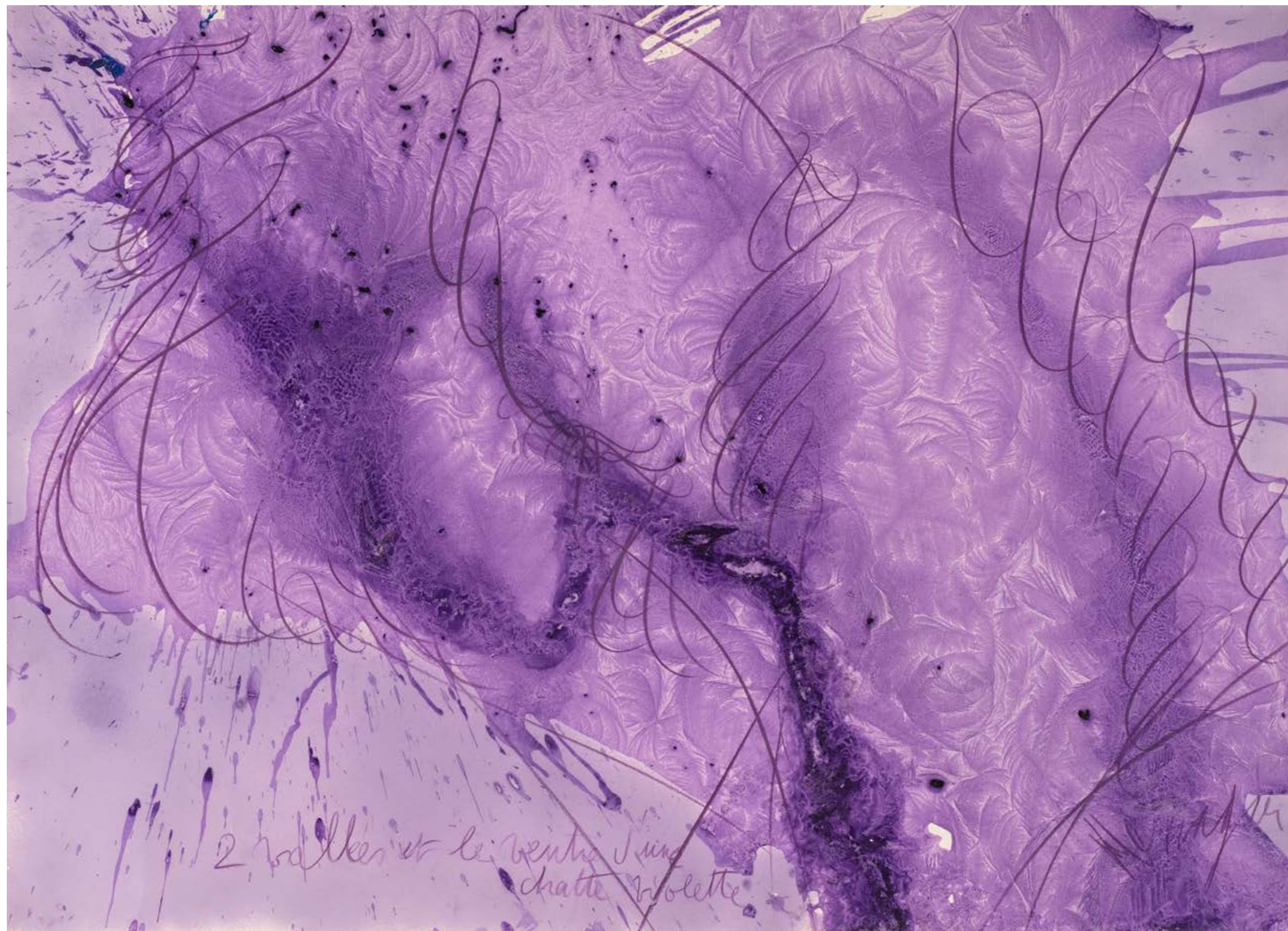
Alors seulement, vous trouverez les chemins de la féerie - même en été, vous pouvez l'imaginer.

Ainsi, peuvent venir jusqu'à nous le Palais du gel et ses sonorités.

N'oublions pas que la flore peut être une sorte de gel puisque les orties gèlent l'été.

Jean Messagier
avril 1992

Jean Messagier
**« 2 VALLÉES ET LE VENTRE
D'UNE CHATTE VIOLETTE »,**
1979
Acrylique, aérosol et crayon sur papier « gel »
signé en bas à droite et titré en bas au centre,
daté au dos
75 x 105 cm

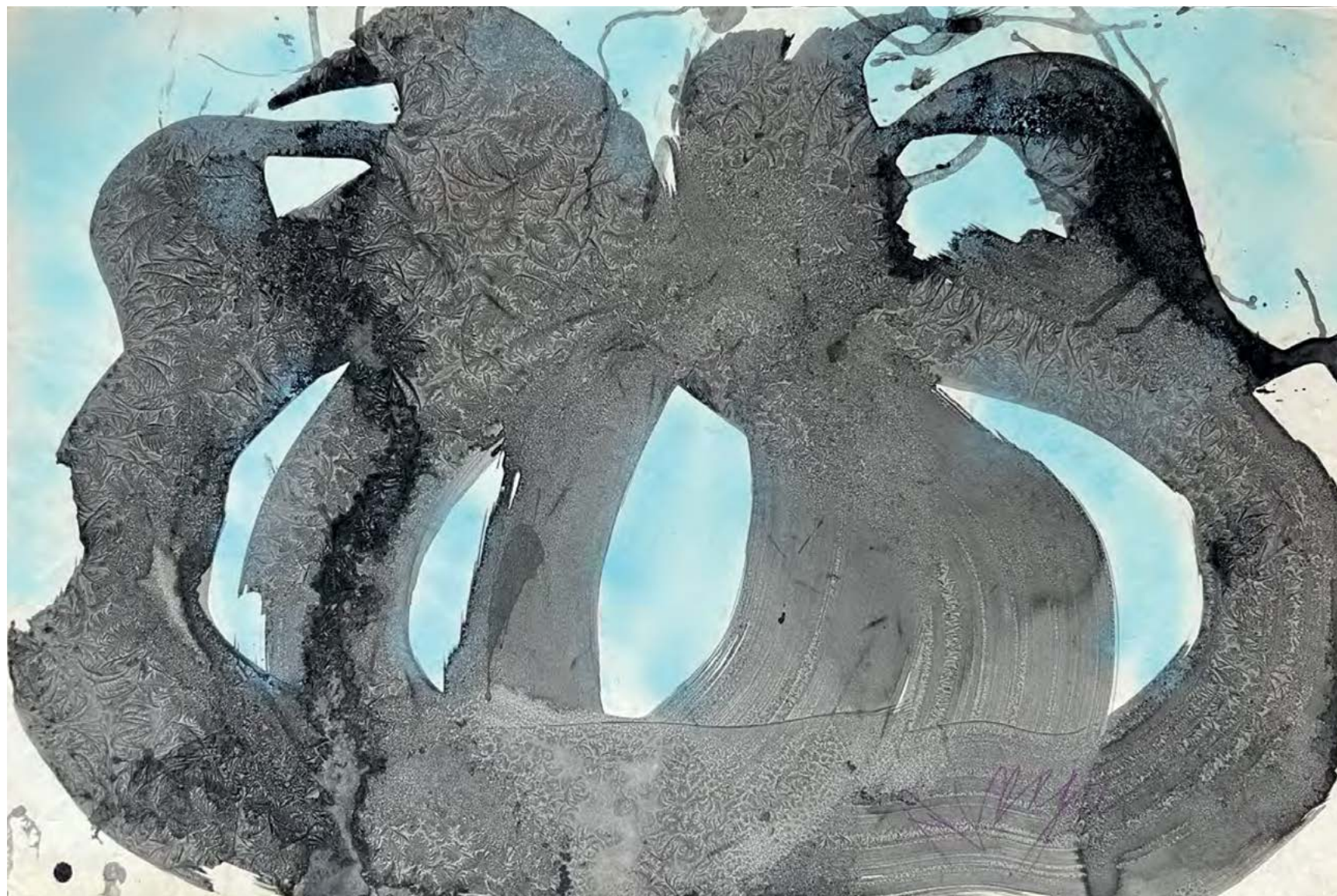


Jean Messagier
« 3272 JOIES GELÉES »,
circa 1973
Acrylique, aérosol et crayon sur papier « gel »
signé en bas à droite et titré en haut au centre
75,5 x 105 cm

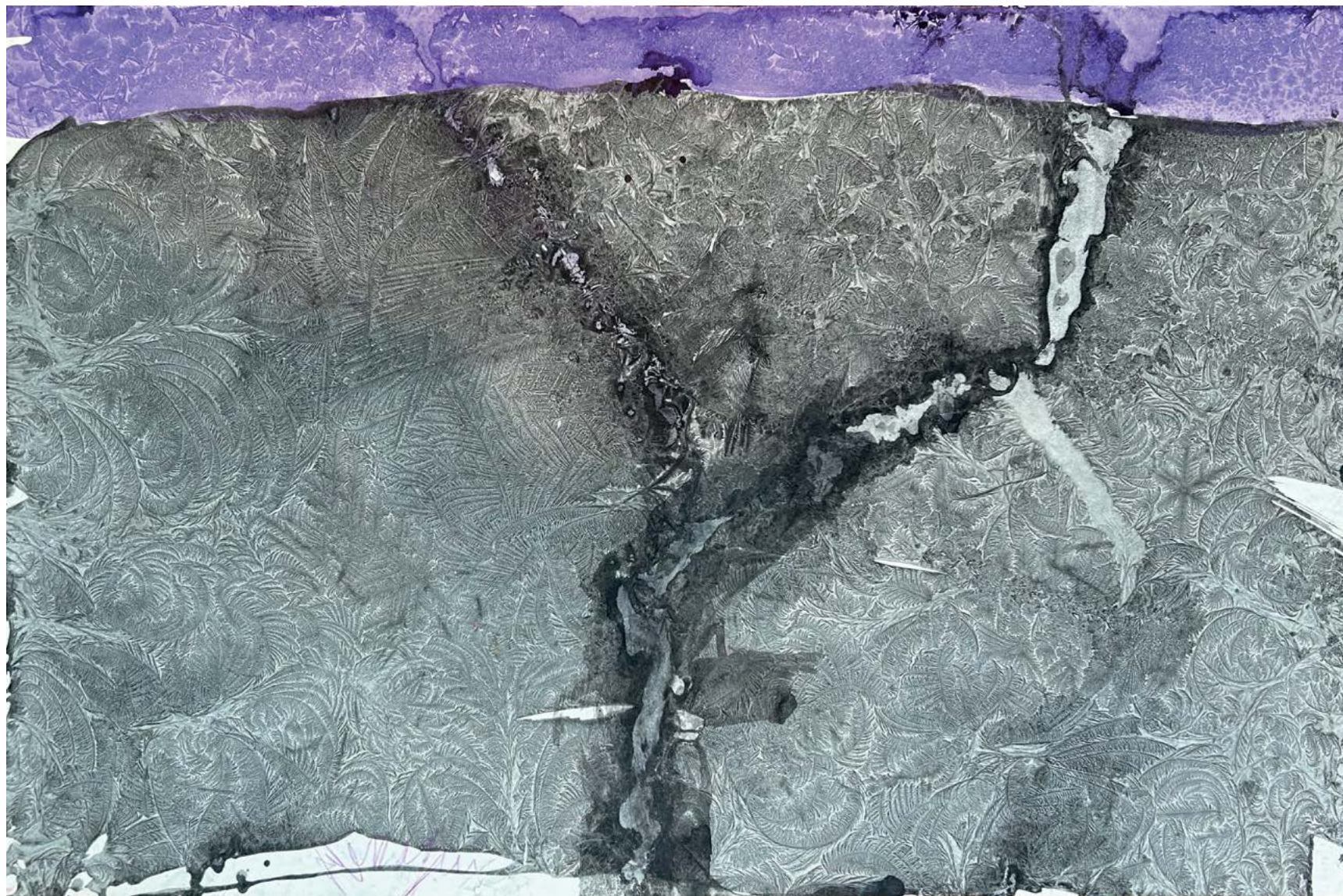


Jean Messagier
SANS TITRE

circa 1973
Acrylique, aérosol et crayon sur papier « gel »
signé en bas vers la droite
65 x 100 cm



Jean Messagier
SANS TITRE,
circa 1973
Acrylique, aérosol et crayon sur papier « gel »
signé en bas vers la gauche
65 x 100 cm



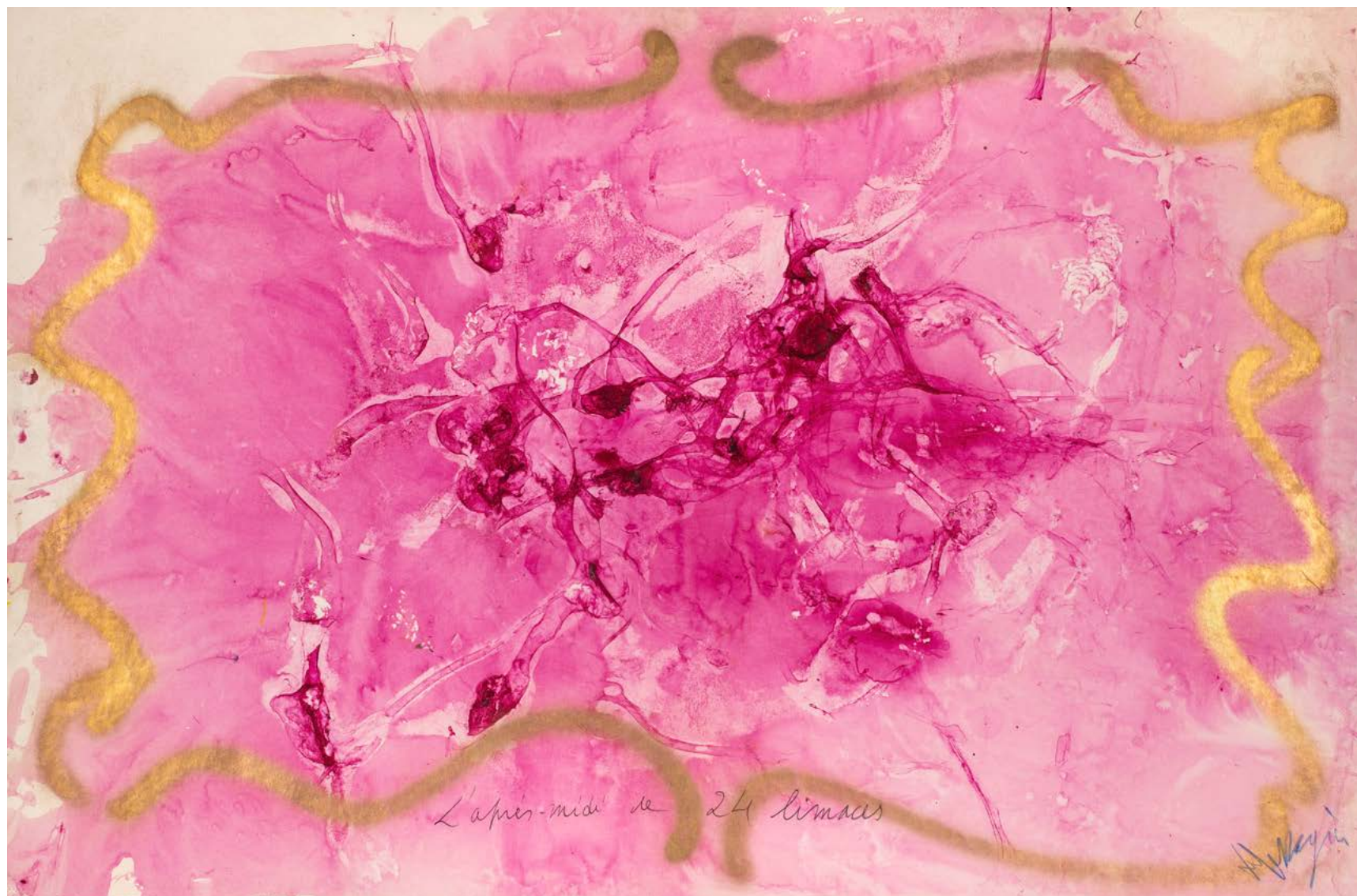
Jean Messagier
« GEL GRIS »

circa 1973

Acrylique, aérosol et crayon sur papier « gel »
signé en bas à droite et titré au dos
75 x 105 cm



Jean Messagier
« L'APRÈS-MIDI DE 24 LIMACES »
circa 1978
Acrylique, aérosol et crayon sur papier « gel »
signé en bas à droite et titré en bas au centre
65 x 100 cm



Jean Messagier
« MACHINE À GEL DU 15 MARS 1973 »
1973
Acrylique, aérosol et crayon sur papier « gel »
signé et titré en bas vers la droite
75 x 105 cm



JEAN MESSAGIER BIOGRAPHIE

Né à Paris en 1920.

Mort à Montbéliard en 1999.

1941 : Jean Messagier expose pour la première fois au Salon des moins de trente ans.

1942 : Entre à l'École nationale supérieure des arts décoratifs et suit les cours de poésie de Paul Valéry au Collège de France à Paris. Participe à la seconde exposition de la société des artistes du Pays de Montbéliard au musée de la ville.

1945 : Salon des moins de trente ans et première exposition personnelle à Paris à la Galerie l'Arc-en-Ciel.

1946-1948 : Nombreux voyages en Italie et en Algérie avec sa femme, la céramiste Marcelle Baumann.

1949 : Naissance de son premier fils Mathieu.

1950 : Fait la connaissance des peintres de sa génération. Participe à l'exposition « Peintres de la nouvelle école de Paris » sur l'invitation du critique d'art Charles Estienne à la galerie Babylone.

1952 : Aménagement d'un nouvel atelier au Moulin, au bord du Doubs, près de Colombier-Fontaine. Participe à la création du salon d'octobre.

1953 : Exposition collective avec Degottex, Loubchansky et Duveillier à la galerie l'étoile scellée, puis à la galerie Craven où il rencontre Pierre Alechinsky.

1954 : Exposition personnelle au Palais des beaux-arts de Bruxelles. Naissance de son second fils Thomas.

1955 : Organise une exposition personnelle au cercle Volney à Paris, où il rencontre Jacques Putman qui lui présentera Bram van Velde.

1956 : Entre à la galerie Michel Warren, Paris. Participe à une exposition de groupe à la galerie Iris Clert, Paris, à la 2e exposition internationale de gravure à Ljubljana en Yougoslavie.

1958 : « Messagier, Alechinsky, Bram van Velde, Galerie Michel Warren, Paris. Douze peintres de la jeune école de Paris », Galerie Legendre, Paris. « New talents in Europe », Université d'Alabama, USA. Naissance de son troisième fils, Simon.

1959 : Membre du comité du Salon de mai.

1960 : Première exposition à New York, organisée par Michel Warren. Entre à la galerie André Schoeller Jr. à Paris.

1962 : Organise une grande fête pour l'inauguration des travaux du Moulin, réalisés par l'architecte Jean-Louis Véret.

La même année, il est l'un des cinq artistes à représenter la France à la Biennale de Venise.

1963 : Exposition rétrospective galerie A. Schoeller et galerie Bernheim jeune, Paris. La Monnaie de Paris lui commande une médaille.

1965 : Il est l'un des cinq peintres représentant la France à la Biennale de Sao Paulo, Brésil.

1966 : Exposition rétrospective de ses gravures à la galerie Claude Bernard, Paris.

Participe à l'exposition « Grands et jeunes d'aujourd'hui » au Musée d'Art Moderne de Paris.

1967 : Participe à la première édition des « Suite Prisunic », initiée par Jacques Putman. Invité à La Havane par le gouvernement cubain pour

présenter le Salon de Mai.

1968 : Participe à la journée des intellectuels pour le Vietnam à Paris. Refuse une rétrospective au musée de Grenoble par solidarité pour les événements de mai.

Obtient le deuxième prix à la Biennale d'Alexandrie.

1969 : Première exposition personnelle de sculptures dans les galeries Knoedler et Schoeller à Paris.

1970 : Réalise un panneau décoratif pour Air France et plusieurs cartons de tapisseries pour les Manufactures des Gobelins et de Beauvais.

Quitte le comité directeur du Salon de Mai.

1971 : Grande exposition de son œuvre gravé à Fribourg et Worpswede en Allemagne.

Parution du catalogue raisonné de l'œuvre gravé.

1974 : Entre à la Galerie Beaubourg, Paris.

1977 : Organise les « fêtes du futur » aux Salines Royales d'Arc et Senans.

1981 : Exposition rétrospective au Grand Palais, Paris.

1997 : «œuvre gravé et lithographié», Musée du Dessin et de l'Estampe », Gravelines.

«Jean Messagier ou le réalisme éclaté», musée Gustave Courbet, Ornans.

1999 : Jean Messagier, galerie Larock-Granoff, Paris.

«Hommage à Jean Messagier 1920-1999», galerie Frank Pages, Baden-Baden.

2019 : " Tous les sexes du Printemps, Jean Messagier, exposition au Musée des Beaux-Arts de Dole.

2020 : Acquisition de l'œuvre "La

Conquête de la Franche-Comté par le mois de juin" par le Centre Pompidou.

2024 : "Jean Messagier – Le prochain été", exposition à l'Espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers.

"Payasages gelés", exposition au Musée de l'Abbaye à Saint-Claude.

2025 : "L'Œuvre-Messagier. Une mimesis abstraite du Monde: les commencements et les achèvements", exposition à la Fondation Fernet Branca, Espace d'art contemporain à Saint-Louis.

JEAN MESSAGIER
BIOGRAPHIE

Catalogue réalisé à l'occasion de
ART BRUSSELS 42th
23—26 avril 2026

GALLERY

AUREN IN

BRUXELLES - PARIS

RUE ERNEST-ALLARD 31
1000 BRUXELLES
BELGIQUE
TEL : +32 (0)2 540 87 11
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM