

GENEVIÈVE
ASSE

DE GRIS ET DE BLEU

GALERIE
ANTOINE LAURENTIN
23 QUAI VOLTAIRE - 75007 PARIS

TEL : +33 (0)1 42 97 43 42 / E-MAIL : CONTACT@GALERIE-LAURENTIN.COM

SITE WEB : WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM



GENEVIÈVE ASSE AU COUVENT DE LA TOURETTE, MAI 2010
(@ PHOTOGRAPHE FRANÇOIS DIOT)

REMERCIEMENTS

JE TIENS À REMERCIER TOUT PARTICULIÈREMENT MADAME GENVIÈVE ASSE QUI ME FAIT L'HONNEUR ET LA JOIE D'EXPOSER SES ŒUVRES AU SEIN DE MA GALLERIE ET AINSI RÉALISE UN SOUHAIT QUE JE LUI AVAIS ÉMIS IL Y A DÉJÀ DE NOMBREUSES ANNÉES. JE REMERCIE ÉGALEMENT MADAME SILVIA BARON SUPERVIELLE POUR SON AIDE SI PRÉCIEUSE ET INCONDITIONNELLE, AINSI QUE :

MONSIEUR CLAUDE BERNARD, MONSIEUR JEAN-GABRIEL DE BUEIL, MADAME CELIA DE BOISANGER, MONSIEUR RENÉ DE CECCATTY, MONSIEUR BRUNO GRAZIANI, MONSIEUR ET MADAME FRÉDÉRIC GUISLAIN, MONSIEUR ET MADAME ALAIN JOUQUEY, MADemoiselle CAROLE JOYAU, MONSIEUR PIETER LUNSHOF, MADAME PHILIPPE MARÉCHAUX, MADAME ELISABETH MARÉCHAUX-LAURENTIN, MONSIEUR STANISLAS RACT-MADOUX.

JE TIENS ÉGALEMENT À REMERCIER MES RESTAURATEURS, ENCADREURS POUR LEUR EFFICACITÉ.

JE SOUHAITE ENFIN REMERCIER MADAME CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI POUR LA CONCEPTION ET LA MISE EN PAGE DU CATALOGUE.

ANTOINE LAURENTIN

L'ART DE GENEVIÈVE ASSE APPARAÎT À QUICONQUE EN A SUIVI L'ÉVOLUTION COMME UNE ASCENSION, UN DÉPOUILLEMENT PROGRESSIF, UNE ASCÈSE MÊME, EN CHEMIN VERS L'ESSENCE DU REGARD. CLASSER SON STYLE DANS LA CATÉGORIE DE L'ABSTRACTION, LE DISTINGUER DONC DE LA FIGURATION SERAIT UNE ERREUR, CONTRE LAQUELLE DU RESTE ELLE PROTESTE SOUVENT. SON BLEU N'EST PAS MONOCHROME : IL RECÈLE DES PROFONDEURS, DES MOUVEMENTS, DES FLUX, PUISQU'IL EXPRIME L'ESPACE OUVERT. SON BLEU EST AUSSI UNE REPRÉSENTATION SENSUELLE ET FORMELLE DE CE QU'ON POURRAIT APPELER SON ÉTHIQUE.

LES QUELQUES ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES QU'ELLE ACCEPTE DE LIVRER DANS SES ENTRETIENS ÉVOQUENT SON ENGAGEMENT PERSONNEL DANS L'ÉVÉNEMENT TRAGIQUE QUI A MARQUÉ SA JEUNESSE : LA SECONDE GUERRE MONDIALE. ET BIEN QUE SON ART N'AIT RIEN D'EXPLICITEMENT ENGAGÉ, IL PORTE LA MARQUE D'UNE RADICALITÉ DONT L'ON POUVAIT RECONNAÎTRE LES PRÉMICES DANS SA POSITION POLITIQUE DE TOUTE JEUNE FILLE, INDIGNÉE PAR LE NAZISME ET DEVENANT AMBULANCIÈRE. IL Y A EN ELLE UNE RIGUEUR INTRANSIGEANTE QUI SE TRADUIT DANS SA VISION ESTHÉTIQUE DU MONDE. LA PEINTURE EST À LA FOIS POUR ELLE UNE FAÇON D'ÉPURER LE MONDE ET DE LUI RESTITUER UNE SIMPLICITÉ ÉLÉMENTAIRE (LES ÉLÉMENTS DE L'AIR ET DE L'EAU, SOUVENT COUPÉS PAR UN HORIZON) ET LA DIFFUSION D'UNE LUMIÈRE QUI EST TANTÔT UN RAYON SUGGÉRÉ PAR UNE LIGNE OBLIQUE, VERTICALE OU HORIZONTALE, ENTAILLANT LE PLAT DE LA TOILE OU DU PAPIER, TANTÔT LA TROUÉE DU BLEU PAR UNE OMBRE PÂLE QUI FORCE, DE SA TRANSLUCIDITÉ, L'OPACITÉ DU SUPPORT. L'APPARENTE GÉOMÉTRISATION DE L'ESPACE, RÉDUIT À QUELQUES LIGNES, N'EST PAS POUR AUTANT UN APLATISSEMENT OU UN AVEUGLEMENT QUI RENDRAIT INVISIBLES LES FORMES: AU CONTRAIRE, GENEVIÈVE ASSE PEINT POUR METTRE EN MOUVEMENT L'ESPACE TOUT ENTIER ET LUI DONNER LA PROFONDEUR SECRÈTE DE LA VIE.

SA FASCINATION POUR LES « NATURES MORTES » (DE CHARDIN, DE MORANDI) N'EST PAS UN HYMNE À LA MORT, MAIS AU CONTRAIRE UNE CÉLÉBRATION DE LA PALPITATION ET DE LA VIBRATION QUE SUGGÈRENT LES OBJETS ENCORE PORTEURS DE LA VIE QUOTIDIENNE OÙ ILS EXERCENT LEUR FONCTION.

LES SCÈNES D'INTÉRIEUR FLAMANDES LES PLUS CALMES SEMBLE T'IL, SONT DES EXPRESSIONS DE L'INTENSITÉ FLUCTUANTE DE LA VIE. MAIS LES DÉTAILS ANECDOTIQUES, LES RÉFRACTIONS ET RÉFLEXIONS COMPLEXES DE LUMIÈRE QUI FONT LA PARTICULARITÉ DE CES PEINTRES QUI ONT TANT INTÉRESSÉ LES ROMANCIERS RÉALISTES OU MYSTIQUES (BALZAC, AMATEUR DE GÉRARD DOU, ÉTAIT L'UN ET L'AUTRE) DISPARAISSENT DANS L'ART DE GENEVIÈVE ASSE DONT LES ŒUVRES NUES SEMBLERAIENT POURTANT PLEINES DE CETTE SÉRÉNITÉ QU'ÉVOQUAIENT LES SCÈNES D'INTÉRIEUR HOLLANDAISES (PIETER DE HOOCH, VERMEER, METSU). LE MYSTICISME DE GENEVIÈVE ASSE PORTERAIT PLUTÔT À CITER LES ÉGLISES DE SAENREDAM ET D'EMANUEL DE WITTE, OU LES MARINES DE CUYP ET DE RUYSDAEL. MAIS TOUJOURS CES ŒUVRES PÈCHENT PAR TROP DE DÉTAILS.

LE BLEU SI DIFFICILE À REPRODUIRE EN PEINTURE ET QUI DÉSESPÉRAIT MICHEL-ANGE EST OMNIPRÉSENT DANS LA NATURE, MAIS IL EST LA RÉSUULTANTE D'UNE ACCUMULATION VISIBLE DE LA TRANSPARENCE : BLEU DE L'EAU, BLEU DU CIEL, BLEU DES IRIS DES YEUX.

ON DIT QUE LE VERS DE DANTE QUE PRÉFÉRAIT BORGES ÉTAIT « DOLCE COLOR D'ORIENTAL ZAFFIRO ». ON PEUT LE LIRE DANS LE CHANT PREMIER DU PURGATOIRE. DANTE Y ÉCHAPPE À L'ENFER ET RESPIRANT ENFIN, IL DÉCOUVRE LE CIEL, LE BLEU DU CIEL :

« DOUX TEINT DE SAPHIR ORIENTAL
QU'ON SAISSAIT DANS LE Serein

ASPECT DU CENTRE INTACT JUSQU'AU
PREMIER CERCLE, JE RETROUVAI
LE PLAISIR, DÈS QUE JE SORTIS
DU SOUFFLE MORT QUI M'A GLACÉ

L'ŒIL ET LE CŒUR... »

MAIS CE BLEU DU CIEL, QUI ANNONCE LA RÉDEMPTION, LA LENTE MONTÉE DU MONT DU PURGATOIRE JUSQU'aux SPHÈRES MOBILES DES ÉTOILES DU PARADIS, EST IMMATÉRIEL. ET APRÈS LA DESCRIPTION EXTRAORDINAIREMENT PRÉCISE DES TOURMENTS DES DAMNÉS, DANTE S'ACHEMINE VERS UNE ZONE QUI SERA AFFRANCHIE DE L'ESPACE, DU TEMPS ET MÊME DU VISIBLE, PUISQUE LES ÉLUS AU PARADIS NE SONT QUE DES LUMIÈRES IMMATÉRIELLES, SANS FORME, SANS POIDS, SANS CONTOUR. LE BONHEUR, LE REPOS, LA PLÉNITUDE NE PEUVENT ÊTRE ATTEINTS QUE DANS L'INCORPOREL, CE QUI EST CERTES UN PRINCIPE RELIGIEUX ET SPIRITUEL, MAIS UN PARADOXE DE LA NARRATION LITTÉRAIRE ET DE LA REPRÉSENTATION PICTURALE.

CE PRINCIPE, GENEVIÈVE ASSE LE DÉFEND ET LE Pousse À L'EXTRÊME. LE CIEL, CONSTITUÉ D'INVISIBLE, ENVAHIRA LA TOILE D'UN AZUR QUI EXPRIME L'ÉLÉVATION. CE BLEU, QUI N'EST TOUT DE MÊME PAS OMNIPRÉSENT, CAR IL ALTERNE AVEC DES GRIS DE BRUME ET AVEC DES IVOIRES, QUE FEND LA LAME DE LA LIGNE NOIRE, EST PARFOIS TRAVERSÉ DE TRACES DE BLANC, EN SURIMPRESSION, QU'ON LIT, NÉCESSAIREMENT, COMME DES CIRRHUS OU DES TRACES DE VAPEUR DE MÉCANIQUE CÉLESTE, OU PORTE LA MARQUE SANGLANTE D'UNE BLESSURE. OU ENCORE, DANS LE BLEU NUANCÉ D'EAUX PROFONDES, AU SOL INÉGAL, OU DE SURFACES MIROITANTES, À LA LIMITE DU SABLE OÙ MEURT LA VAGUE, APPARAÎT UN VOLUME QUI CONVERTIT LE REGARD ET APPROFONDIT LA VISION VERS UNE OUVERTURE INSOLITE ET UNE TRAÎNÉE DE VERMILLON DÉFINIT UN ESPACE QUI EFFACE L'ÉLÉMENT AQUATIQUE OU AÉRIEN. ON EST DÈS LORS DANS L'IMMATÉRIEL.

L'UN DES PLUS BEAUX PASSAGES, ET LES PLUS DÉCHIRANTS, DU PURGATOIRE (AU CHANT TRENTE), EST CELUI OÙ VIRGILE, LE GUIDE DE DANTE, L'ABANDONNE ET CÈDE LA PLACE À BÉATRICE. LE CIEL, LA MER ET LE REGARD DE BÉATRICE SE CONFONDENT, DANS UNE SORTE DE BLEU TOTAL, OÙ TRIOMPHE L'IMPALPABLE, OÙ LE TEMPS SE CONCENTRE, OÙ L'ESPACE OBÉIT À DE NOUVELLES LOIS. ET BÉATRICE INTERPELLE DUREMENT DANTE :

« COMMENT AS-TU OSÉ MONTER
SUR CE MONT RÉSERVÉ AUX PURS ? »

LES ANGES ALORS ENTONNENT UN CHANT DE MANSUÉTUDE.

« JE RETINS MES PLEURS, MES SOUPIRS
AVANT LE CHANT DES ANGES QUI
LISENT LES PARTITIONS DU CIEL. » (« LE NOTE DE LI ETERNI GIRI »)

CETTE MERVEILLEUSE EXPRESSION, « PARTITIONS DU CIEL », SEMBLE FAITE POUR L'ART DE GENEVIÈVE ASSE. CIEL, EAU, YEUX : TOUT SE CONFOND DANS CET INSTANT D'EXTASE.

« LE FROID QUI SCLÉROSAIT MON CŒUR
DEVINT ESPRIT ET EAU, SORTANT
DU SEIN, PAR MES MOTS ET MES YEUX. »

MAIS BÉATRICE REPROCHE À DANTE SON OUBLI. LORSQU'ELLE EST MORTE ET A DONC PERDU SON CORPS, DANTE N'A PAS SU LUI ÊTRE FIDÈLE :

« QUAND JE PASSAI DE CHAIR À OMBRE
PLUS VERTUEUSE ET BIEN PLUS BELLE,
IL M'AIMA MOINS, JE LUI PLUS MOINS. »

LA RÉPONSE DE DANTE À CE REPROCHE SERA PRÉCISÉMENT L'ÉDIFICATION DU MONUMENT GÉNIAL DE LA DIVINE COMÉDIE, OÙ LA SENSUALITÉ ET L'AMOUR PRENNENT UN AUTRE CHEMIN, RESTITuant À LA BEAUTÉ UN SENS ÉTHIQUE. AU CHANT DIX-HUIT DU PARADIS, DANTE NOMME BÉATRICE « MIROIR DES BÉATITUDES » (« QUELLO SPECCHIO BEATO »). ET ELLE LUI DIT : « LE CIEL N'EST PAS QUE DANS MES YEUX ». ELLE VEUT QU'IL REGARDE LE RESTE DU PARADIS, MAIS ELLE DIT QUE LE PARADIS SE TROUVE AUSSI DANS SON REGARD. ET C'EST PRÉCISÉMENT L'UN DES MYSTÈRES DE LA PEINTURE DE GENEVIÈVE ASSE QUI REPRÉSENTE LE REGARD.

POURQUOI CETTE PEINTURE EST-ELLE DIFFICILE À DÉCRIRE ? PARCE QU'ELLE EST DESCRIPTIVE DU GESTE MÊME DE LA DESCRIPTION. ELLE EST REPRÉSENTATIVE DU REGARD LUI-MÊME. LE REGARD EST SUR LA TOILE. ON A SOUVENT COMPARÉ LE BLEU ASSE AU BLEU DE SON PROPRE REGARD ET À JUSTE TITRE, CAR L'ESPACE QU'ELLE INSTALLE DANS LE CADRE ET QUI LE DÉPASSE EST UN ESPACE INTÉRIEUR, L'ESPACE QUI REND POSSIBLE LE REGARD.

DANTE POURSUIT :

« ON VOIT PARFOIS DANS UN REGARD
UNE EXPRESSION SI IMPÉRIEUSE
QU'ELLE PARAÎT ENVAHIR L'ÂME. »

C'EST LA SENSATION QUE PROVOQUE LA CONTEMPLATION D'UNE ŒUVRE DE GENEVIÈVE ASSE QUELLE QU'ELLE SOIT. DU CIEL À LA MARINE, DE LA FENÊTRE OUVERTE SUR L'ESPACE AU RAYON QUI TRANCHE LA VITRE ET FAIT COMMUNIQUER LES MONDES, INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR, TOUT EST TRAVERSÉ PAR LE REGARD QUI ÉLÈVE ET « ENVAHIT L'ÂME », CE QUE SUGGÈRENT AUSSI CLAIREMENT LES STÈLES QUE LES TOUT PETITS FORMATS QUI SONT COMME DES FRAGMENTS KALÉIDOSCOPIQUES, DES NOTATIONS DE COUPS D'ŒIL QU'ELLE GARDE EN MÉMOIRE ET QUI LUI REVIENNENT TELS DES POINTS DE VUE TENTANT D'EMBRASSER L'APPARITION DU MONDE.

DANTE, DANS SON VOYAGE OUTRE-TOMBE, EST PARFOIS SURPRIS PAR LA BRUME OU LE BROUILLARD. IL VOIT ALORS DES FORMES ÉMERGER DE LA FUMÉE ET DES NUÉES. LE MONDE LUI RÉAPPARAÎT COMME À SA NAISSANCE, ET COMME DÉLIVRÉ DES ILLUSIONS, MAIS AUSSI DES APPARENCES, IL CÉLÈBRE LE POUVOIR DE L'IMAGINATION.

« IL T'EN SOUVIENT, LECTEUR, PERDU
DANS LES ALPES EMBRUMÉES COMME
UNE TAUPE, TU VOYAIS PEU.

MAIS LE BROUILLARD LOURD ET ÉPAIS
SE DISSIPANT TE RÉVÉLAIT
LE SOLEIL PERÇANT LA NUÉE.

TU POURRAS DONC IMAGINER
COMMENT LE SOLEIL ME REVINT
JUSTE AU MOMENT DE SE COUCHER.

AINSI, AU RYTHME DE MON MAÎTRE,
JE VIS SORTIR DE CE BROUILLARD
LE JOUR MOURANT SUR CES RIVAGES.

IMAGINATION QUI NOUS SORS
TANT DE NOUS QUE MILLE TROMPETTES
PEUVENT SONNER À NOTRE INSU. » (PURGATOIRE, DÉBUT DU CHANT DIX-SEPT)

N'EST-CE PAS AINSI QUE PROCÈDE GENEVIÈVE ASSE QUAND, DANS LES ANNÉES 1960, ELLE COMMENCE À ÉCHAPPER À LA REPRÉSENTATION DES VOLUMES QUI, UN TEMPS, L'A OCCUPÉE, ET DESSINE DANS UN FLOU INQUIÉTANT LES MASSES ROCHEUSES D'UN PAYSAGE IMAGINAIRE QUI SEMBLE S'ARRACHER À LA NUIT POUR RECONQUÉRIR L'ESPACE ? C'EST À LA GENÈSE DU REGARD, À L'ÉVEIL DE LA CONSCIENCE HORS DE LA NUIT QU'ELLE SEMBLE S'ADRESSER.

UNE ASSOCIATION SUPERFICIELLE D'IDÉES POURRAIT, INDÉPENDAMMENT DE LEURS PALETTES INFINIMENT PLUS VIVES ET CONTRASTÉES, RAPPROCHER GENEVIÈVE ASSE DE MARK ROTHKO ET DE BARNETT NEWMAN, MAIS LE GESTE PICTURAL N'EST PAS LE MÊME. CHEZ ELLE, LA PROFONDEUR, LE MOUVEMENT, LA TRANSPARENCE, L'ÉLÉVATION, L'OUVERTURE, LA PERSPECTIVE APPARTIENNENT À UN AUTRE MONDE ESTHÉTIQUE QUE CELUI DES COULEURS DURES, CRUES ET PLEINES DE CES PEINTRES DONT L'ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE NE RENVOIE PAS À L'ESPACE, MAIS PLUTÔT À UNE ANGOISSE DE LA PERTE DE L'OBJET, DE LA DISPARITION MÊME DE LA VUE. ON EST, AVEC ELLE, PLUS VOISIN DE NICOLAS DE STAËL POUR QUI LES FORMES REPRÉSENTÉES SYMBOLIQUEMENT OU SIMPLEMENT RÉDUITES À DES MASSES RESTENT INSTALLÉES DANS UN ESPACE AUX QUELQUES SIGNES RÉALISTES (ROUTE, MER, ORCHESTRE, TERRAIN DE SPORT, BATEAUX, FALAISE, VILLAGES, COLLINE). CES SIGNES SONT CERTES DÉSORMAIS ABSENTS DE L'UNIVERS DE GENEVIÈVE ASSE, MAIS L'UNIVERS EST TOUJOURS LÀ, AVEC SON SOUFFLE, SA FRAÎCHEUR, SA VIBRATION, SA LUMIÈRE, DANS UN SEREIN DÉTACHEMENT. COMME CHEZ SON AMI, SAMUEL BECKETT.

RENÉ DE CECCATTY

BIOGRAPHIE

- 1923 GENEVIÈVE ASSE NAIT À VANNES (MORBIHAN) LE 24 JANVIER 1923 ET EST ÉLEVÉE PAR SA GRAND-MÈRE MATERNELLE AU MANOIR DE BONNERVO SUR LA PRESQU'ÎLE DE RHUYS.
- 1932 APRÈS LE DIVORCE DE SES PARENTS, À DIX ANS, GENEVIÈVE ET MICHEL, SON FRÈRE JUMEAU, REJOIGNENT LEUR MÈRE À PARIS. EN SA COMPAGNIE, ELLE VISITE DE NOMBREUX MUSÉES EN FRANCE, EN BELGIQUE, AUX PAYS-BAS, ET EN 1937 L'EXPOSITION UNIVERSELLE À PARIS.
- 1937-39 SE REND TOUTES LES SEMAINES AU LOUVRE Y ADMIRER , ENTRES AUTRES, LES NATURES MORTES DE CHARDIN.
- 1940-42 ENTRE À L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS. ELLE S'INSCRIT À L'UNEF POUR AGIR CONTRE L'OCCUPANT ALLEMAND. SA MÈRE SE REMARIE AVEC LE CHIRURGIEN ETIENNE LE SOURD, PROPRIÉTAIRE DES ÉDITIONS DELALAIN.
- 1942-43 EXPOSE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU SALON DES MOINS DE TRENTE ANS OÙ ELLE EST REMARQUÉE PAR L'INDUSTRIEL ET COLLECTIONNEUR JEAN BAURET QUI LA SIGNALE À JEANNE BUCHER. CHEZ LUI, ELLE FAIT LA CONNAISSANCE DE BECKETT, CHARCHOUNE, LANSKOY, POLIAKOFF, DE STAËL, BRAM ET GEER VAN VELDE.
- 1943-44 GENEVIÈVE ASSE VIT À MONTPARNASSE ET FAIT LA CONNAISSANCE D'OTHON FRIESZ ; PEINT DANS L'ATELIER DU GROUPE DE L'ÉCHELLE DES OBJETS ET DESSINE DES NUS.
- 1944 REJOINT SON FRÈRE CHEZ LES FFI. S'ENGAGE DANS LA 1ÈRE DIVISION BLINDÉE COMME CONDUCTRICE AMBULANCIÈRE, PARTICIPE AUX CAMPAGNES D'ALSACE ET D'ALLEMAGNE, ET SERA VOLONTAIRE POUR L'ÉVACUATION DU CAMP DE TEREZIN (TCHÉCOSLOVAQUIE). ELLE EST DÉCORÉE DE LA CROIX DE GUERRE À KARLSRUHE (1945).
- 1946 DE RETOUR À PARIS, GENEVIÈVE S'INSTALLE À SAINT-GERMAIN DES PRÉS ET DESSINE POUR LES MAISONS DE TISSUS BIANCHINI-FERRIER, FLACHARD, PAQUIN, ET POUR SON AMI ET COLLECTIONNEUR JEAN BAURET. EN 1946 ET 1947, ELLE EXPOSE DES NATURES MORTES AU SALON D'AUTOMNE.
- 1948 GENEVIÈVE ASSE DÉCOUVRE L'ITALIE À L'OCCASION D'UN VOYAGE EN SICILE ET EN CALABRE.
- 1950 INSTALLATION DE SON ATELIER BOULEVARD BLANQUI. (ANNÉES DIFFICILES MATÉRIELLEMENT).
- 1953 RENCONTRE DU POÈTE ET ÉDITEUR PIERRE LECUIRE, QUI LUI ACHÈTE DES TOILES ET L'INTÉRESSE À LA GRAVURE.
- 1954 PREMIÈRE EXPOSITION À PARIS À LA GALERIE MICHEL WARREN.
- 1957 LE PEINTRE TRAVAILLE AUX ENVIRONS DE SAINT-TROPEZ, DANS UN PETIT CABANON FACE À LA TREILLE MUSCATE, OÙ AVAIT SÉJOURNÉ COLETTE. SES RECHERCHES TENDENT À FAIRE DISPARAÎTRE L'OBJET.
- 1958 PARTICIPE AU SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES.
- 1960 GRANDES TOILES BLANCHES « IRISÉES DE LUMIÈRE ». PREMIÈRE EXPOSITION À GENÈVE, GALERIE BENADOR.
- 1961 EXPOSITION À MILAN, GALERIE LORENZELLI. A CETTE OCCASION, ELLE RENCONTRE À BOLOGNE GIORGIO MORANDI. ELLE FAIT LA CONNAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN SILVIA BARON SUPERVIELLE QUI ARRIVE D'ARGENTINE.
- 1963-64 SE REND À LONDRES, OÙ ELLE ADMIRE LES TABLEAUX DE TURNER. EXPOSITION DE GROUPE À LA GALERIE KRUGIER ET CIE, À GENÈVE, OÙ ELLE EXPOSERA DE MANIÈRE SUIVIE JUSQU'EN 1983. PREMIER COLLAGE-PEINTURE.
- 1965 TRAVERSE L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL. AU MUSÉE DU PRADO, ELLE DÉCOUVRE LES PEINTURES DE ZURBARAN, VELÁZQUEZ ET GOYA. SE REND À OSLO, OÙ LE KUNSTNERNES HUS PRÉSENTE UNE IMPORTANTE EXPOSITION DE SES ŒUVRES.
- 1969 LA GALERIE KRUGIER PRÉSENTE LA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE DE GENEVIÈVE ASSE À GENÈVE. LE CATALOGUE COMPREND UN TEXTE DE JEAN LEYMARIE. IL S'AGIT À LA FOIS D'UNE RÉTROSPECTIVE ET DE LA PRÉSENTATION DU LIVRE LITRES DE PIERRE LECUIRE, AVEC 34 BURINS ORIGINAUX DE GENEVIÈVE ASSE. CE LIVRE EST COURONNÉ L'UN DES CINQUANTE MEILLEURS LIVRES DE L'ANNÉE.
- 1970 EXPOSITION PERSONNELLE AU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, RUE BERRYER À PARIS, RÉALISÉE PAR GERMAIN VIATTE. ELLE QUITTE LE PETIT ATELIER QU'ELLE OCCUPAIT QUAI D'ANJOU POUR S'INSTALLER DANS L'ATELIER QUI EST LE SIEN AUJOURD'HUI, RUE RICAUT.
- 1972 UN GRAND NOMBRE DE SES GRAVURES EST ACQUIS PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. LA LIGNE BLANCHE INTÉRIEURE DE 1971 ENTRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. GENEVIÈVE ASSE ILLUSTRÉ ET ÉDITE «ABANDONNÉ», UN TEXTE INÉDIT DE SAMUEL BECKETT. L'EXPOSITION «PARIS ET LA PEINTURE CONTEMPORAINE» EST PRÉSENTÉE EN AMÉRIQUE LATINE.
- 1973 LE CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN CONSACRE UNE EXPOSITION AU POÈTE ET ÉDITEUR PIERRE LECUIRE AVEC LEQUEL GENEVIÈVE ASSE COLLABORE RÉGULIÈREMENT. Y SONT PRÉSENTÉS, LES LIVRES L'AIR, LES LITRES, HOMMAGE À MORANDI, ETC... ILLUSTRÉS DE POINTES SÈCHES ET DE BURINS DE L'ARTISTE.
- 1974 EXPOSITION CHEZ JAN KRUGIER À GENÈVE, RAINER MICHAEL MASON RÉDIGE LA PRÉFACE DU CATALOGUE.
- 1975 EXPOSITION PERSONNELLE AU CHÂTEAU DE RATILLY, ORGANISÉE PAR JEANNE ET NORBERT PIERLOT, LE CATALOGUE COMPREND UN TEXTE DE JEAN LEYMARIE. COMPOSE ET ILLUSTRÉ LE LIVRE «LES FENÊTRES», POÈMES DE SILVIA BARON SUPERVIELLE. LE MUSÉE CANTINI DE MARSEILLE ACQUIERT LA PORTE PAYSAGE DE 1961.
- 1977 LE CABINET DES ESTAMPES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE PRÉSENTE LA TOTALITÉ DE SON ŒUVRE GRAVÉ. LE CATALOGUE RAISONNÉ EST RÉALISÉ PAR RAINER MICHAEL MASON, DIRECTEUR DU CABINET DES ESTAMPES ; IL COMPREND ÉGALEMENT DES TEXTES DE JACQUES LASSAIGNE, FRANÇOIS CHAPON ET CHARLES JULIET. COMPOSITION ET ILLUSTRÉ «HAERES» AVEC LE POÈTE ANDRÉ FRÉNAUD.
- 1978 L'EXPOSITION DE SON ŒUVRE GRAVÉ COMPLET EST REPRIS AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS PAR DANIEL MARCHESSEAU QUI EN EST LE COMMISSAIRE. GENEVIÈVE ASSE DONNE UNE CENTAINE DE SES GRAVURES ET LA TOTALITÉ DE SES LIVRES À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. LA MANUFACTURE DES GOBELINS TISSE UNE TAPISSERIE «OUVERTURE II», À PARTIR D'UN CARTON DE L'ARTISTE. LA MANUFACTURE DE SÈVRES RÉALISE PLUSIEURS DE SES PROJETS EN PORCELAINES. JACQUES LASSAIGNE, DIRECTEUR DU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS PRÉSENTE EN ITALIE, ESPAGNE ET POLOGNE L'EXPOSITION L'ÉCOLE DE PARIS : 13 PEINTRES DE 1956 À 1976 PARMIS LESQUELS FIGURE GENEVIÈVE ASSE.
- 1979 VOYAGE AU VENEZUELA TANDIS QU'UNE EXPOSITION PERSONNELLE COMPRENANT DES PEINTURES ET DES ŒUVRES SUR PAPIER EST PRÉSENTÉE À LA FONDATION EUGENIO MENDOZA À CARACAS. LE CATALOGUE EST PRÉFACÉ PAR GERMAIN VIATTE, DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE.
- 1980 NICOLE BARBIER, CONSERVATEUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES Y ORGANISE UNE IMPORTANTE EXPOSITION DES DESSINS DE GENEVIÈVE ASSE, UNE SÉLECTION

BIOGRAPHIE (SUITE)

- DEPUIS 1941 JUSQU'À 1979.
- 1981 ROLAND PENROSE PRÉFACE LE CATALOGUE DE SA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LONDRES.
- 1982 ILLUSTRE LE LIVRE «ICI EN DEUX», AVEC LES POÈMES D'ANDRÉ DU BOUCHET, ÉDITÉ PAR JACQUES QUENTIN À GENÈVE. SON ŒUVRE GRAPHIQUE ET SES LIVRES SONT EXPOSÉS AU HENIE-ONSTAD KUNSTSENTER DE HÖVIKODDEN EN NORVÈGE.
- 1987 GERMAIN VIATTE, DIRECTEUR DES MUSÉES DE MARSEILLE ORGANISE UNE EXPOSITION INTITULÉE «GENEVIÈVE ASSE : PEINTURES 1980-1987» AU MUSÉE CANTINI. SONT PRÉSENTÉS ÉGALEMENT LES DEUX GRANDS TAPIS RÉALISÉS POUR LE COMPTE DU MOBILIER NATIONAL PAR LA MANUFACTURE DE LODÈVE EN 1984 ET 1985-86.
- 1988-89 LA RÉTROSPECTIVE DU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS RÉUNIT PLUS DE 70 PEINTURES. SOUS LA RESPONSABILITÉ DE BERNADETTE CONTENSOU, CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR FRANÇOISE MARQUET ET DOMINIQUE MOREL. ELLE ACQUIERT À L'ILE AUX MOINES, DANS LE GOLFE DU MORBIHAN, UNE MAISON FAMILIALE. ENTRE À LA GALERIE CLAUDE BERNARD OÙ ELLE EXPOSE EN 1989. A LA DEMANDE DE JEAN BAZAINE, ELLE RÉALISE DOUZE VITRAUX POUR LA CATHÉDRALE DE SAINT-DIÉ.
- 1993 VOYAGE AU MAROC. LE CARNET, QUI L'ACCOMPAGNE TOUJOURS, SE REMPLIT DE CETTE NOUVELLE LUMIÈRE.
- 1995 LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES, LE FRAC BRETAGNE ET LE MUSÉE DE BOURG-EN-BRESSE S'ASSOCIENT POUR PRÉSENTER SES PEINTURES DE 1943 À 1995, PARTICULIÈREMENT LES GRANDES TOILES BLEUES DES ANNÉES 1970 À 1995. UN CATALOGUE EST ÉDITÉ À CETTE OCCASION, GERMAIN VIATTE ET JEAN-LUC DAVAL Y RÉALISENT DEUX TEXTES.
- 1996 RÉALISE UN LIVRE D'ENTRETIENS, OUVRAGE INTIMISTE AVEC SILVIA BARON SUPERVIELLE, «UN ÉTÉ AVEC GENEVIÈVE ASSE», AUX EDITIONS L'ECHOPPE À PARIS.
- 1996-98 TRAVAILLE À UN ENSEMBLE DE VITRAUX AVEC OLIVIER DEBRÉ POUR LA COLLÉGIALE DE LAMBALLE (CÔTES D'ARMOR).
- 1997 LE MUSÉE DE LA COHUE À VANNES PRÉSENTE UN CHOIX D'ŒUVRES RETRAÇANT LE CHEMIN DE SA CRÉATION EN EMPRUNTANT LE SENTIER DES ARTS DÉCORATIFS : GENEVIÈVE ASSE, LE VOLUME ET LE TRAIT.
- 1998 RAINER MICHAEL MASON ÉLABORE UN CATALOGUE RAISONNÉ DE SON ŒUVRE IMPRIMÉ, LORS DE L'EXPOSITION «GENEVIÈVE ASSE, L'ŒUVRE IMPRIMÉ 1942-1997», AU CABINET DES ESTAMPES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE.
- 1999 CATHERINE PUTMAN PRÉSENTE LES ŒUVRES DE GENEVIÈVE ASSE DANS DIFFÉRENTES FOIRES INTERNATIONALES, COMME LA FIAC, LA FOIRE DE BÂLE, MADRID...
- 2000 PARTICIPE À «L'ART DANS LES CHAPELLES» À SAINT-NICOLAS-DES-EAUX (56)
- 2000 LA GALERIE MARWAN HOSS, À PARIS, PRÉSENTE UNE EXPOSITION PERSONNELLE, INTITULÉE «PETITS FORMATS, 1943-2000».
- 2001 PARTICIPE À L'EXPOSITION DES NOUVELLES ACQUISITIONS DU CABINET D'ART GRAPHIQUE DU CENTRE GEORGES POMPIDOU.
- 2003 UN HOMMAGE À GENEVIÈVE ASSE EST ORGANISÉ AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES À L'OCCASION DE SON IMPORTANTE DONATION DE 7 ŒUVRES HISTORIQUES, BORNES DE SON PARCOURS ARTISTIQUE.
- 2004 PARTICIPE AUX EXPOSITIONS «CATHERINE PUTMAN ÉDITIONS, UN CHOIX D'ESTAMPES CONTEMPORAINES» À LA FONDATION LOUIS MORET, MARTIGNY.
- 2006 NOMMÉE COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR. EXPOSITION AU MUSÉE DE QUIMPER.
- 2007 PARTICIPE AU L'EXPOSITION «SAMUEL BECKETT» AU CENTRE POMPIDOU.
- 2009-10 PARTICIPE À L'ACCROCHAGE «ELLES@CENTREPOMPIDOU. ARTISTES FEMMES DANS LES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU» AU CENTRE POMPIDOU. EXPOSITION AU MUSÉE DE BEAUX-ARTS DE ROUEN.
- 2010 CATHERINE PUTMAN ÉDITE SES GRAVURES DEPUIS 1990 ET LUI CONSACRE UNE EXPOSITION. NOMMÉE GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.
- 2012 DONNE ONZE PEINTURES AU CENTRE POMPIDOU.
- 2013 PLUSIEURS EXPOSITIONS CONSACRENT SON ŒUVRE À L'OCCASION DE SON 90E ANNIVERSAIRE.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

1946-47 : SALON D'AUTOMNE

1954 : EXPOSITION À LA GALERIE MICHEL WARREN

1955 : EXPOSITION « JEUNE PEINTURE EN FRANCE », À LA CITADELLE DE MAYENCE

1960 : PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE BENADOR À GENÈVE

1961 : EXPOSITION À LA GALERIE LORENZELLI À MILAN

1962 : EXPOSITION À LA GALERIE ANDRÉ SCHOELLER, PARIS

1963 : EXPOSITION DE GROUPE À LA GALERIE KRUGIER & CIE À GENÈVE

1967 : EXPOSITION COLLECTIVE À LA KUNSTALLE, À RECKLINGHAUSEN EN ALLEMAGNE

1968 : EXPOSITION PERSONNELLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE REIMS

« LA PEINTURE EN FRANCE », À LA NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON, ET AU MOMA - MUSÉE D'ART MODERNE DE NEW YORK

1970 : EXPOSITION PERSONNELLE AU CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN À PARIS.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE MONTRÉAL. « PARIS ET LA PEINTURE CONTEMPORAINE DEPUIS UN DEMI-SIÈCLE », À BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, QUITO, BOGOTÁ, CARACAS, SANTIAGO, LIMA, MEXICO

1973 : EXPOSITION À LA GALERIE LORENZELLI À BERGAME

1974 : EXPOSITION À LA GALERIE JAN KRUGIER À GENÈVE

1975 : EXPOSITION PERSONNELLE AU CHÂTEAU DE RATILLY, À TREIGNY (YONNE)

1978 : EXPOSITION PERSONNELLE DE GRAVURES, MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

1978 : EXPOSITION « ÉCOLE DE PARIS, 1956-1976. ABSTRACTION LYRIQUE » AU PALAZZO REALE (MILAN), À LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN (LISBONNE), À LA DIRECTION GÉNÉRALE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE DES ARCHIVES ET DES MUSÉES (MADRID) ET AU « MUSEUM NARO DOWE WE WRORLAWIN » (VARSOVIE)

1979 : EXPOSITION PERSONNELLE À LA FONDATION EUGENIO MENDOZA À CARACAS, VENEZUELA

1980 : EXPOSITION DE DESSINS (1941-1979) AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

« PRINTED ART OH TWO DECADES », MUSÉE D'ART MODERNE DE NEW YORK

1981 : « PARIS-PARIS. CRÉATIONS EN FRANCE, 1937-1957 », CENTRE GEORGES-POMPIDOU GALERIE TARANMANÀ LONDRES

1982 : EXPOSITION DE DESSINS ET D'HUILES SUR PAPIER, GALERIE LA HUNE, PARIS
EXPOSITIONS EN NORVÈGE

1987 : EXPOSITION DE PEINTURES AU MUSÉE CANTINI, MARSEILLE

EXPOSITION ASSE, DEGOTTX, MICHAUX AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUENOS AIRES

1988 : RÉTROSPECTIVE AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS.

GALERIE CLAUDE BERNARD, PARIS

CRÉATION DE VITRAUX POUR LA CATHÉDRALE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

1989 : EXPOSITION DE GRAVURES À L'ARTOTHÈQUE DE GRAND'PLACE, À GRENOBLE

1990 : EXPOSITION « POLYPTYQUES » AU MUSÉE DU LOUVRE

1993 : SALON DE MARS, GALERIE CLAUDE BERNARD, PARIS. « MANIFESTE : UNE HISTOIRE PARALLÈLE. 1960-1990 », CENTRE GEORGES-POMPIDOU. MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES, MUSÉE DE BROU, BOURG-EN-BRESSE

1994 : « A CENTURY OF ARTISTS BOOKS », AU MOMA - MUSÉE D'ART MODERNE DE NEW YORK

1997 : EXPOSITION AU MUSÉE DE LA COHUE, À VANNES

1998 : EXPOSITION DE GRAVURES ET DE LIVRES AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

1999 : EXPOSITION DE GRAVURES ET DE COLLAGES, À LA FONDATION LOUIS-MORET À MARTIGNY, SUISSE. CENTRE CULTUREL PIERRE TAL COAT À HENNEBONT (MORBIHAN). « L'ART

DANS LES CHAPELLES » À SAINT-NICOLAS-DES-EAUX (MORBIHAN). « HOMMAGE À BERNARD ANTHONIOZ », AU COUVENT DES CORDELIERS, PARIS

2000 : EXPOSITION PERSONNELLE, « PETITS FORMATS, 1943-2000 », GALERIE MARWAN HOSS, PARIS

2001 : EXPOSITIONS DES NOUVELLES ACQUISITIONS DU CABINET D'ART GRAPHIQUE DU CENTRE GEORGES POMPIDOU

GRAVURES ET DESSINS À LA GALERIE DITESHEIM - NEUCHÂTEL, SUISSE

2003 : EXPOSITION DE LA DONATION FAITE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

2009 : GALERIE ONIRIS, RENNES, POUR LA 4E FOIS DEPUIS 1995

2009-10 : RÉTROSPECTIVE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

2012 : EXPOSITION PERSONNELLE, MUSÉE FABRE, MONTPELLIER

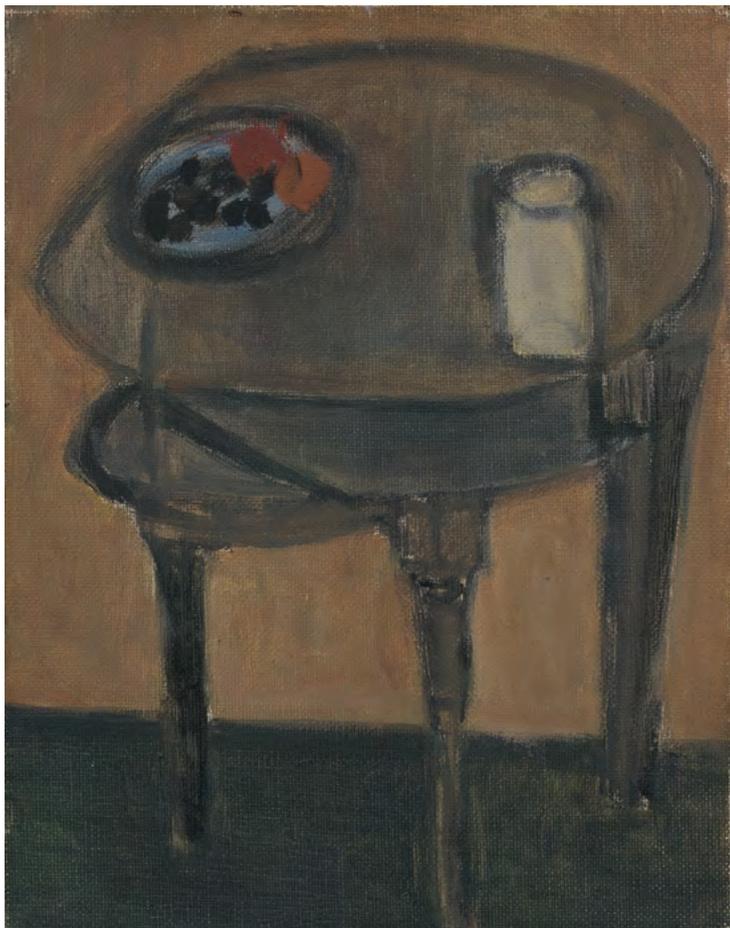
2013 : « PEINTURES », MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS

2015 : RÉTROSPECTIVE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

CATALOGUE

DE GRIS ET DE BLEU

LES DIMENSIONS SONT INDIQUÉES EN
CENTIMÈTRES, LA HAUTEUR SUIVIE DE
LA LARGEUR.

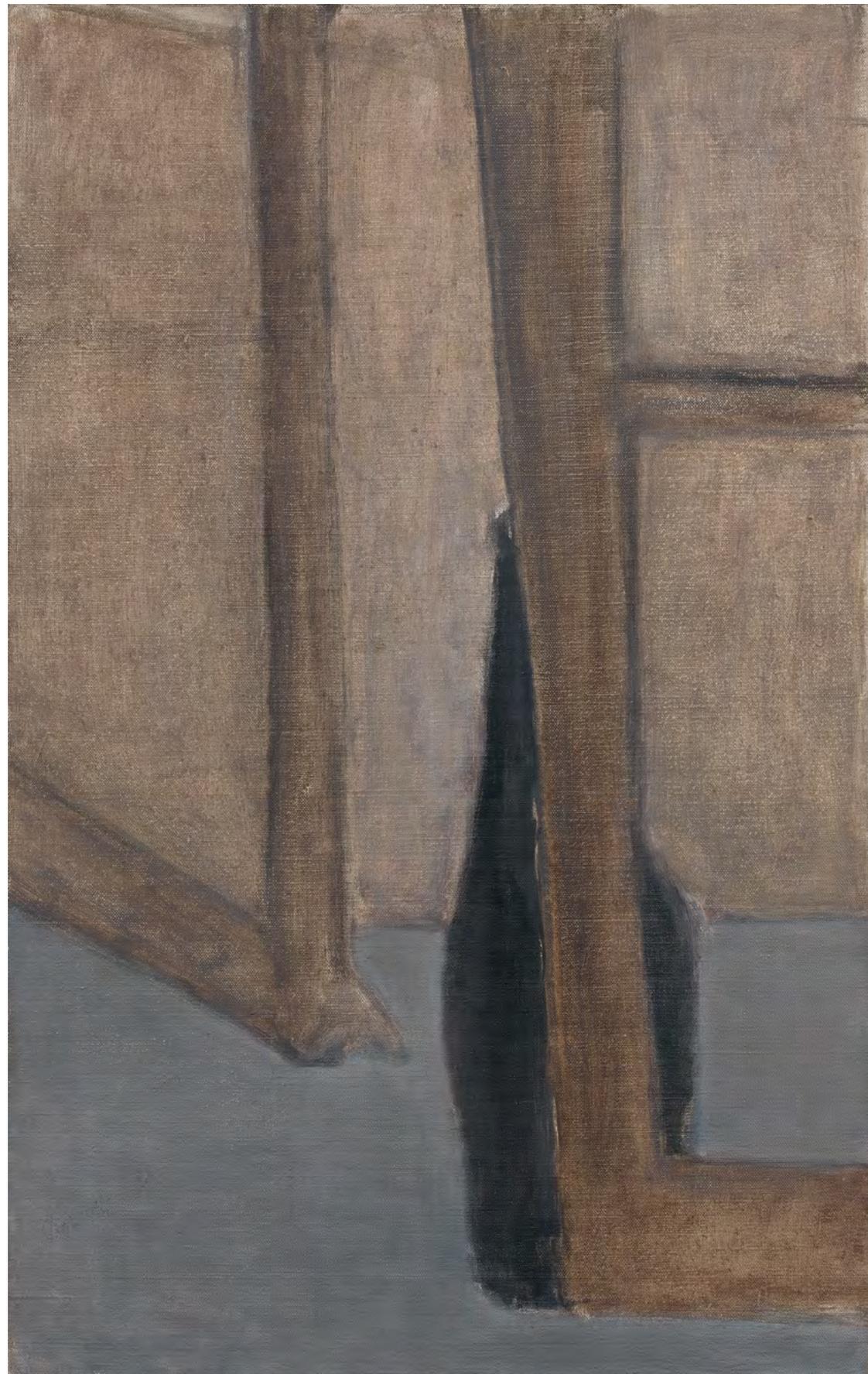


«TABLE»

1946
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE "ASSE 1946" AU DOS
24 X 19 CM

«LA BOUTEILLE»

1945
HUILE SUR TOILE
61 X 38,3 CM





COMPOSITION

VERS 1962
GOUACHE SUR PAPIER
SIGNÉ EN BAS À DROITE
54 x 75 CM

PROVENANCE : COLLECTION H. A. BRAUN

«ROCHERS»

1963
HUILE SUR PAPIER
SIGNÉ EN BAS À DROITE
64 x 50 CM

EXPOSITIONS:
1969, GALERIE KRUGIER ET CIE, GENÈVE ;
1964, GALERIE DE SEINE, PARIS





«L'HIVER»

1966
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE, TITRÉE ET DATÉE «ASSE 66» AU DOS
14 X 18 CM

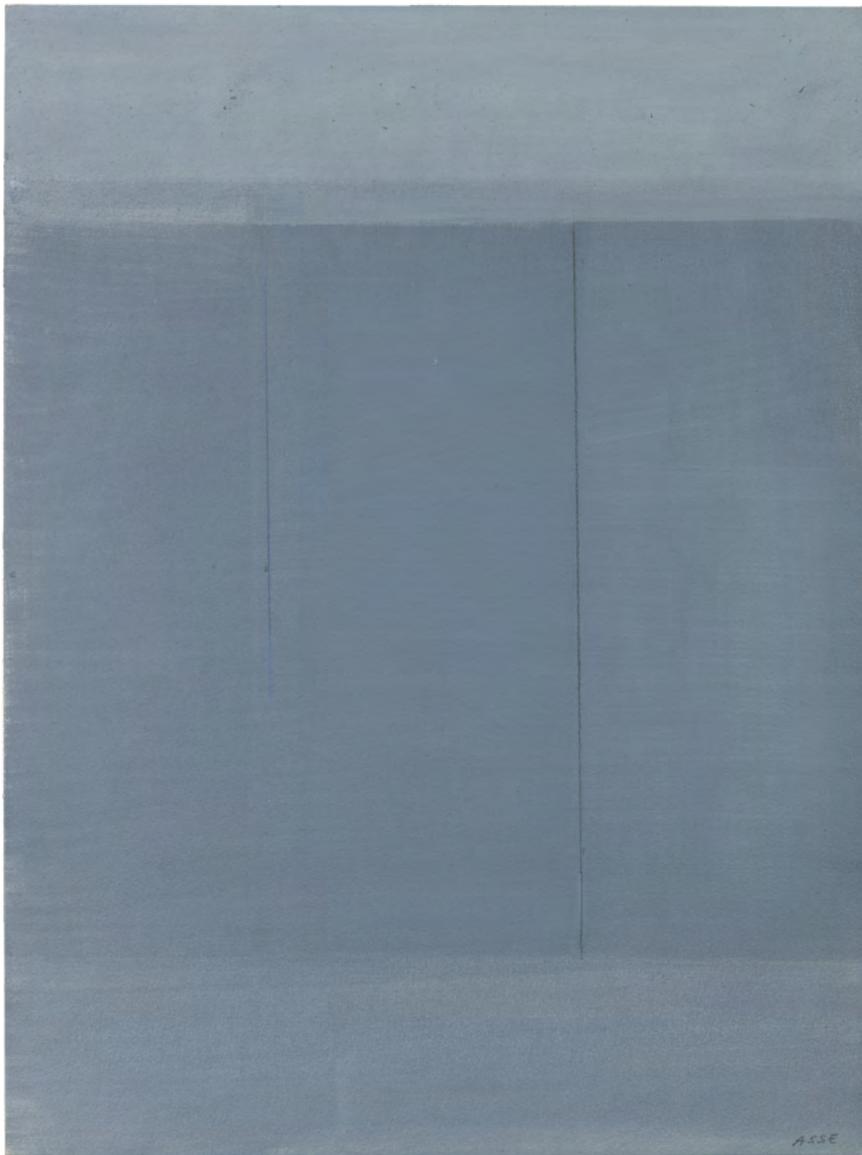
EXPOSITION :
1995, MUSÉE DE BROU, BOURG-EN-BRESSE

«LA VAGUE»

1963
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE «ASSE 63» AU DOS
22 X 16 CM

EXPOSITION :
1969, GALERIE JAN KRUGIER ET CIE, GENÈVE





COMPOSITION

1967
HUILE SUR PAPIER
SIGNÉ EN BAS À DROITE, RE-SIGNÉ ET DATÉ AU DOS
41 X 31 CM

COMPOSITION

1969
HUILE SUR PAPIER
SIGNÉ EN BAS À DROITE, SIGNÉ ET DATÉ AU DOS
41 X 31 CM





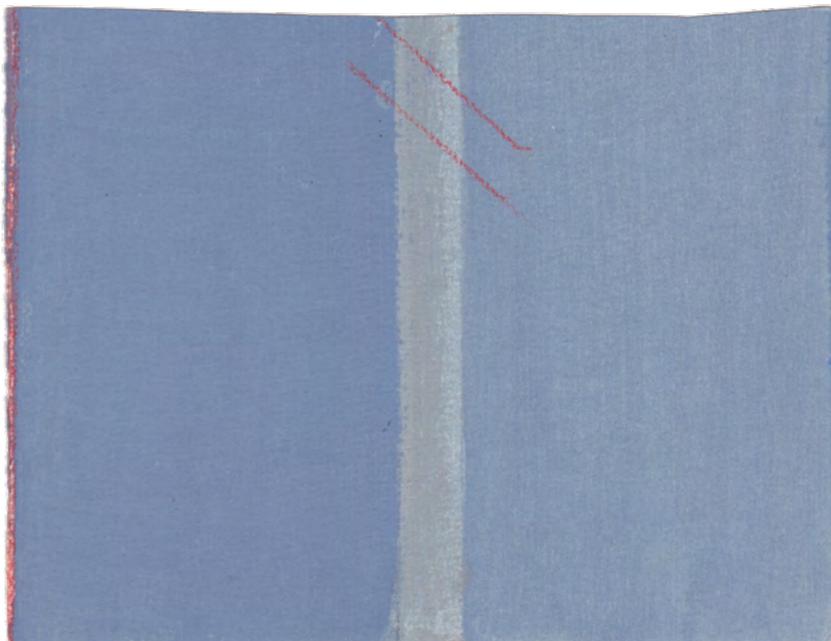
«GRIS ET BLEU»

1970
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE, TITRÉE ET DATÉE «ASSE 70» AU DOS
16 X 22 CM



«TEINTURE»

VERS 1970
HUILE SUR TOILE
TITRÉE ET DATÉE « 70-71 » AU DOS
33,5 X 24 CM



«MÂT»

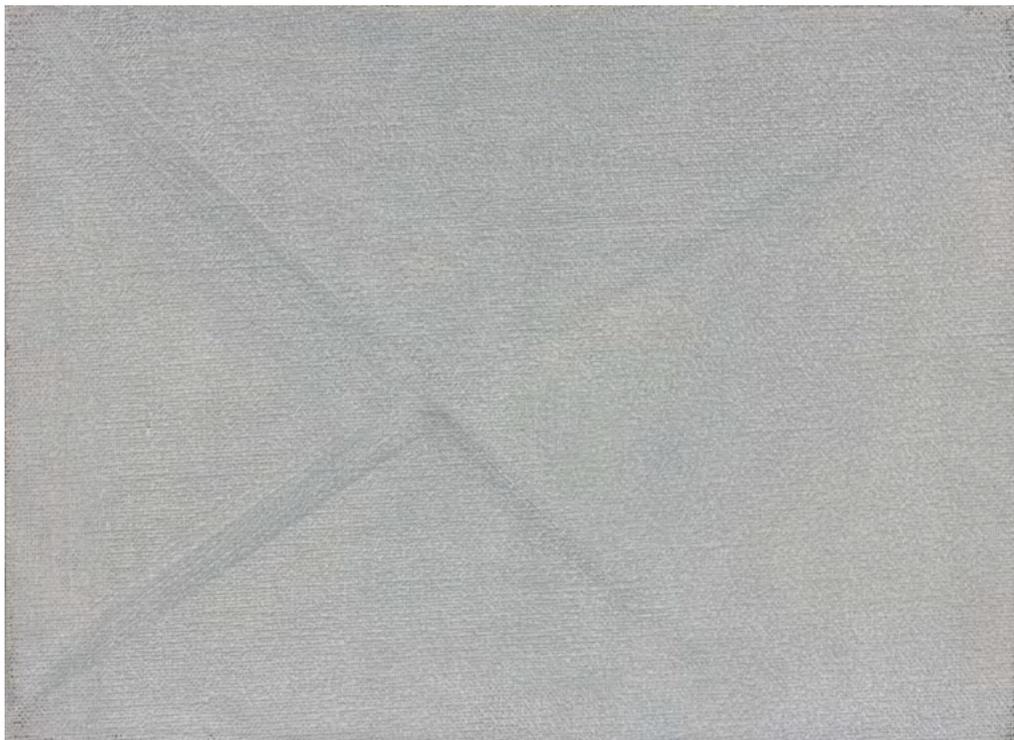
1975
HUILE SUR PAPIER
SIGNÉ, TITRÉ ET DATÉ AU DOS
12,5 X 16,5 CM

COMPOSITION

1970
HUILE SUR PAPIER ARCHES
SIGNÉE EN BAS À DROITE
DATÉ ET CONTRESIGNÉ AU DOS
64 X 50 CM

PROVENANCE :
GALLERIA LORENZELLI, BERGAME ; GALLERIA MICHELANGELO, BERGAME





«DIAGONALE»

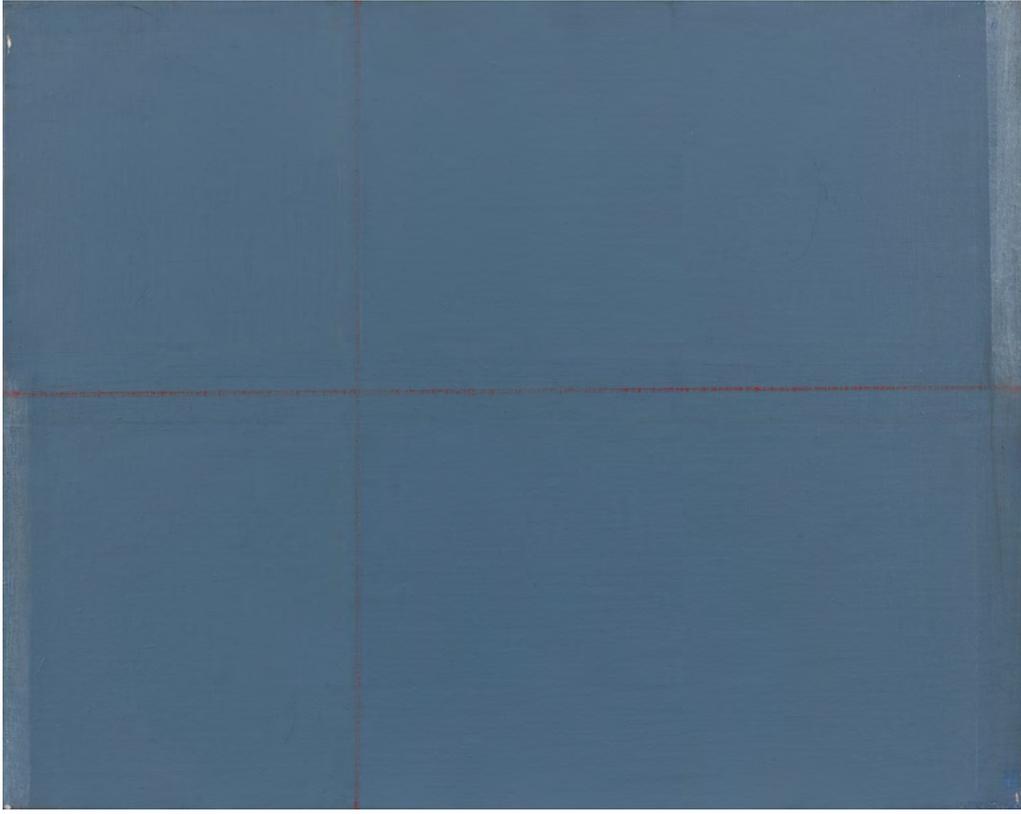
1973
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE, TITRÉE ET DATÉE «ASSE 73» AU DOS
16 X 22 CM

EXPOSITION :
1974, GALERIE JAN KRUGIER, GENÈVE



«OUVERTURE DE LA NUIT»

VERS 1973
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE «ASSE 1973» AU DOS
27 X 35 CM



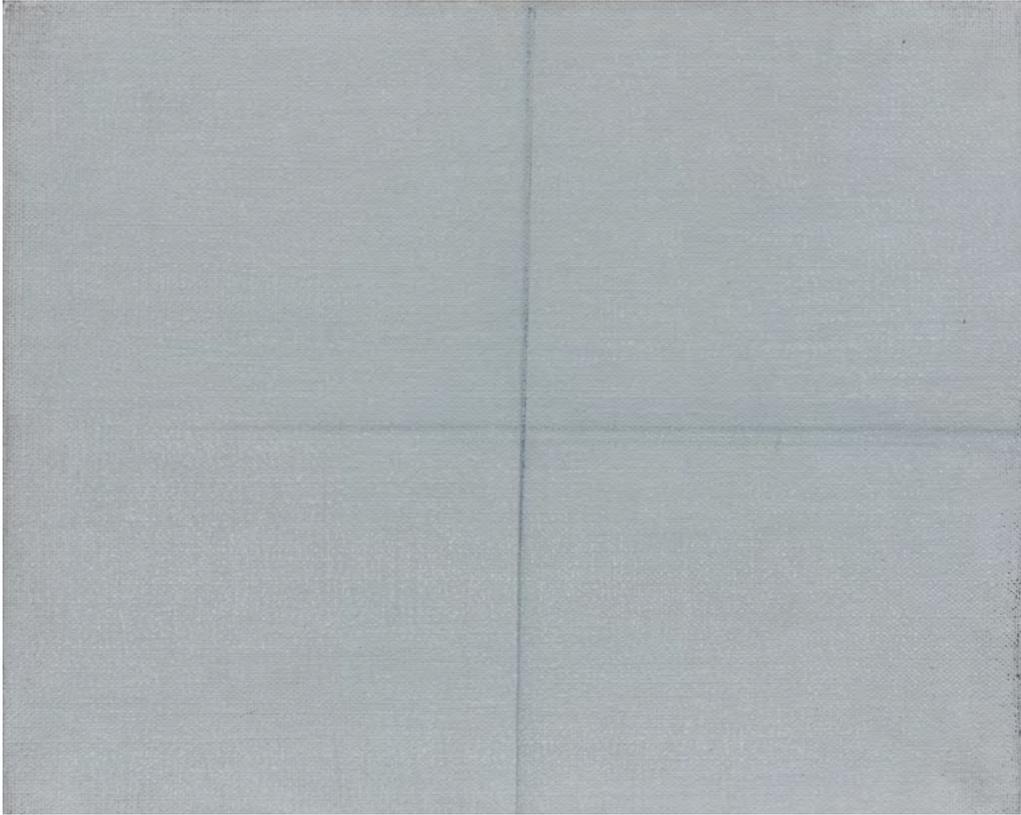
COMPOSITION

1973
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE «ASSE 73» AU DOS
27 X 35 CM



COMPOSITION

1975
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE «ASSE 75» AU DOS
35 X 27 CM



COMPOSITION

1977
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE «ASSE 77» AU DOS
19 x 24,5 CM

«TRAVERSÉE»

1976
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE, TITRÉE ET DATÉE «ASSE 76» AU DOS
23 x 14,3 CM

EXPOSITION :
1983, GALERIE JAN KRUGIER, GENÈVE ;
2013, CENTRE POMPIDOU, PARIS
(N°16 DU CATALOGUE, REPRODUIT P.55)

