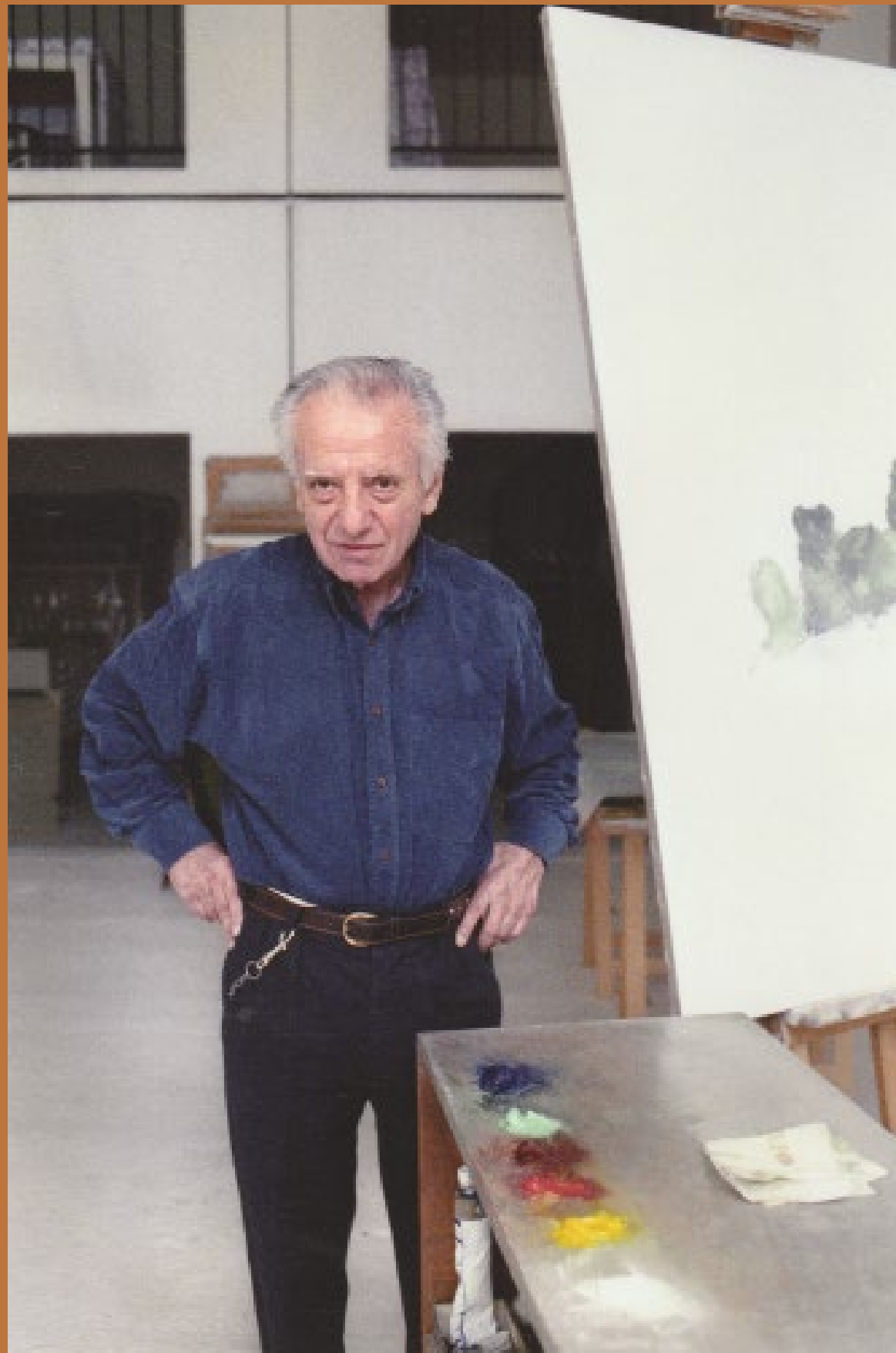


NASSER ASSAR





NASSER ASSAR

1928 - 2011

GALERIE
AUREN IN
PARIS - BRUXELLES

23, QUAI VOLTAIRE • 75007 PARIS • FRANCE
TEL : + 33 (0)1.42.97.43.42 • WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

Il est toujours intéressant de s’attarder aux oeuvres de peintres qui, après avoir pratiqué l’art abstrait (parfois de longues années), sont « revenus » à ce que l’on appelle un peu trop commodément l’art figuratif, soit à une tradition très établie depuis des siècles. Ce parcours, qui est celui de Nasser Assar, paraît en fait assez rare. Car, au contraire de l’artiste abstrait qui n’a plus aucun modèle « extérieur » à suivre, et dispose donc d’une parfaite liberté, l’artiste figuratif se donne une contrainte redoutable, celle de représenter ce qui est vu et connu de tous : un visage, un arbre, une maison... , d’une façon ou d’une autre certes, mais de sorte que le motif puisse être reconnu. Aussi s’agit-il de comprendre ce qui est, ou paraît, un changement radical, en tout cas quelque chose d’autre, et de plus profond, qu’une simple évolution de style : un changement propre à déconcerter si l’on n’y voit qu’une simple recherche, une fantaisie, ou pire, un renoncement.

S’il y a donc bien deux périodes dans la création de Nasser Assar, son retour à la figuration, au début des années 1970, est d’autant plus remarquable qu’il ne paraît pas causé par l’influence d’un maître ou par un événement particulier, bien plutôt par la fréquentation des poètes (John Ashbery, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet,...), et que c’est vers la nature que l’artiste se tourna alors résolument, – la nature qui, après les Impressionnistes, resta sans doute la part du monde la plus négligée dans la peinture du XXème siècle. Il faut s’interroger sur ce choix de la nature pour « modèle », qui révèle, par l’infinie richesse de celle-ci, le sentiment de sécheresse, sinon de vide, suscité, à la longue, par la peinture abstraite, quelles que peuvent être ses qualités d’expression et la liberté qu’elle assure au peintre, comme le feraient à l’écrivain des mots inventés sans signification autre que celle qu’il leur prêterait, en le conduisant à une sorte de repli sur soi ou d’introversion, à une façon de s’en remettre au hasard, qui fait qu’une chose, une forme, une ligne, une couleur, nous plaît ou ne nous plaît pas, et rien de plus.

Toutefois, la question posée par ce qui semble donc une opposition irréductible n’est pas aussi simple, ce que montrent les tableaux abstraits de Nasser Assar présentés ici, où paraissent toujours, isolés sur des fonds effectivement abstraits, des traits composant des formes où l’on peut distinguer, sans excès d’imagination, des branchages ou des fleurs en bouquet. Mais – comment le dire ? – retenus au bord de la figuration. Ainsi, dans l’une de ces œuvres, datée de 1965, intitulée *Sans titre* comme toutes celles de cette période. Mais il est assez merveilleux de voir que, dès l’année suivante, une peinture où il est difficile de ne pas voir, au fond, un soleil à son lever, porte le titre *Morning n°1* et constitue par là une transition entre abstraction et figuration, l’annonce discrète de la venue, ou plutôt du retour de celle-ci, avec déjà la nature pour motif. On en perçoit mieux l’unité de l’œuvre du peintre, car on comprend qu’alors, pour lui, l’abstraction qu’il pratiquait ne manifestait pas vraiment une rupture, et par suite un rejet, mais bien davantage révélait une hésitation première devant le réel, et une façon de s’en défendre en usant de gestes vifs.

Toutes les œuvres qui suivent furent inspirées à Nasser Assar par des paysages du sud de la France, hormis plusieurs portraits isolés d’Isabelle. Mais des paysages qui se détachent d’une nature un

peu lointaine, sans aucune trace humaine, originelle pourrait-on dire, recréée et pour partie rêvée. Car, pour réalistes qu’ils paraissent dans les œuvres, ils n’ont rien de descriptif, et par là conservent en eux le souvenir des temps abstraits, de deux façons : d’une part, au-dessus des rochers et des arbres, de grands ciels changeants (ainsi dans la peinture de 1980 présentée ici), qui font parfois penser à ceux d’Eugène Boudin, au-dessus de la mer ; d’autre part, dans le regroupement d’arbres composant, séparés de ce qui les entoure, des bouquets, comme ceux de naguère, mais désormais bien reconnaissables, et révélant ce qui fut toujours, peut-être, le vrai sujet de l’œuvre, la saisie ou l’invention d’harmonies heureuses de couleurs, de verts, d’ocres et de jaunes, qui s’imposent dans les deux peintures de 1987-1988 présentées ici. Il est d’ailleurs remarquable que certains paysages peints par Nasser Assar au cours de cette période figurative conservent parfois une apparence d’abstraction – on le voit aussi dans l’effacement des formes et des couleurs autour des motifs. Quoi qu’il en soit, le resserrement de ces motifs opéré par les émotions qu’ils suscitent, montre que le peintre ne s’attache pas à opposer ce qui est figuratif à ce qui serait abstrait. Avec tous ces bouquets d’arbres observés et aimés, ce qui est visé ici, à découvert, c’est la révélation et l’exaltation de la réalité profonde de la nature, une intériorité, et une telle révélation ne saurait se réduire à une telle opposition.

Alain Madeleine-Perdrillat
janvier 2026

It is always interesting to dwell on the works of painters who, after practicing abstract art (sometimes for many years), have “returned” to something which is conveniently referred to as figurative art, a tradition that has been well established for centuries. This path, which is the one Nasser Assar took, seems quite rare. For, unlike the abstract artist, who no longer has any “external” model to follow and therefore enjoys complete freedom, the figurative artist imposes a formidable constraint on himself, that of representing what is seen and known to all: a face, a tree, a house... in one way or another, of course, but in such a way that the motif can be recognized. It is therefore a question of understanding what is, or appears to be, a radical change, or at least something more profound and other than a simple evolution of style: a change that can be disconcerting if seen as a simple experiment, a fantasy, or worse, a renunciation.

If there are indeed two periods in Nasser Assar’s work, his return to figurative art in the early 1970s is all the more remarkable because it does not seem to have been caused by the influence of a master or by a particular event, but rather by his frequent contact with poets (John Ashbery, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, etc.), and that it was towards nature that the artist then turned resolutely—nature, which, after the Impressionists, remained undoubtedly the most neglected part of the world in 20th-century painting. We must question this choice of nature as a “model,” which, through its infinite richness, reveals the feeling of dryness, if not emptiness, that abstract painting ultimately evokes, regardless of its expressive qualities and the freedom it affords the painter, as invented words with no other meaning than the meaning the writer gives them would do to the writer, leading him to a kind of withdrawal or introversion, to a way of leaving things to chance, which means that a thing, a shape, a line, a color, pleases us or does not please us, and nothing more.

However, the question raised by what appears to be an irreconcilable opposition is not so simple, as shown by the abstract paintings by Nasser Assar presented here, where lines composing shapes always appear, isolated on effectively abstract backgrounds, in which we can distinguish, without too much imagination, branches or bouquets of flowers. But—how can I put it?—they remain on the edge of figuration. Thus, in one of these works, dated 1965 and untitled like all those from this period. But it is quite wonderful to see that, the following year, a painting in which it is difficult not to see, in the background, a rising sun, is entitled *Morning No. 1* and thus constitutes a transition between abstraction and figuration, a discreet announcement of the arrival, or rather the return, of the latter, already with nature as its motif. This gives us a better understanding of the unity of the painter’s work, as we realize that, for him, the abstraction he practiced did not really represent a break, and therefore a rejection, but rather revealed an initial hesitation in the face of reality and a way of defending himself against it by using lively gestures.

All of the following works were inspired by landscapes in the south of France, with the exception

of several isolated portraits of Isabelle. But these landscapes stand out from a somewhat distant nature, without any trace of human presence, primal one might say, recreated and partly imagined. For, as realistic as they may appear in the works, they are not descriptive, and thus retain within them the memory of abstract times, in two ways: on the one hand, above the rocks and trees, large changing skies (as in the 1980 painting presented here), which sometimes bring to mind those of Eugène Boudin above the sea; on the other hand, in the grouping of trees that form clusters, separated from their surroundings, like those of yesteryear, but now clearly recognizable, revealing what was perhaps always the true subject of the work, the capture or invention of happy harmonies of colors, greens, ochres, and yellows, which are prominent in the two paintings from 1987-1988 presented here. It is also remarkable that some of the landscapes painted by Nasser Assar during this figurative period sometimes retain an appearance of abstraction—this can also be seen in the blurring of shapes and colors around the motifs. In any case, the tightening of these motifs, brought about by the emotions they evoke, shows that the painter is not concerned with opposing the figurative to the abstract. With all these clusters of trees observed and loved, what is aimed at here, in plain sight, is the revelation and exaltation of the profound reality of nature, an interiority, and such a revelation cannot be reduced to such an opposition.

Alain Madeleine-Perdrillat
January 2026

1928	NAISSANCE DE NASSER ASSAR À TÉHÉРАН, DONT LE PÈRE OCCUPAIT UNE CHAIRE DE PHILOSOPHIE ORIENTALE À L’UNIVERSITÉ LAÏQUE. BIRTH OF NASSER ASSAR IN TEHRAN, WHOSE FATHER HELD A CHAIR OF ORIENTAL PHILOSOPHY AT THE SECULAR UNIVERSITY.
1950-53	IL ÉTUDIE À LA FACULTÉ DES BEAUX-ARTS DE L’UNIVERSITÉ DE TÉHÉРАН. HE STUDIES AT THE FACULTY OF FINE ARTS OF TEHRAN UNIVERSITY.
1953	IL VOYAGE EN EUROPE, D’ABORD EN ALLEMAGNE, PUIS S’INSTALLE EN FRANCE À PARIS. HE TRAVELS IN EUROPE, FIRST TO GERMANY, THEN SETTLES IN FRANCE IN PARIS.
1955	PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE PRISME, À PARIS AVEC UNE PRÉFACE DU CRITIQUE FÉDÉRATEUR DU MOUVEMENT APPELÉ LE «NUAGISME» JULIEN ALVARD. FIRST PERSONAL EXHIBITION AT THE PRISME GALLERY, PARIS WITH A PREFACE BY JULIEN ALVARD, THE MOVEMENT’S CRITIC AND FEDERATOR OF «NUAGISME».
1958-59	DÉCOUVERTE DE LA PEINTURE CHINOISE À L’EXPOSITION DU MUSÉE CERNUSCHI, PARIS INTITULÉE «ORIENT-OCCIDENT. RENCONTRES ET INFLUENCES DURANT CINQUANTE SIÈCLES D’ART». SON ART S’INSCRIT ALORS DANS LA NON-FIGURATION ET NON L’ABSTRACTION. DISCOVERY OF CHINESE PAINTING AT THE EXHIBITION OF THE CERNUSCHI MUSEUM, PARIS ENTITLED «ORIENT-OCCIDENT. ENCOUNTERS AND INFLUENCES FOR FIFTY CENTURIES OF ART.» HIS ART IS THEN INSCRIBED IN NON-FIGURATION AND NOT ABSTRACTION.
1960	PARTICIPE À L’EXPOSITION DE GROUPE «ANTAGONISMES» AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. PARTICIPATES IN THE GROUP EXHIBITION «ANTAGONISMS» AT THE MUSEUM OF DECORATIVE ARTS.
1961	PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LONDRES À LA LINCOLN GALLERY, PRÉFACE PAR SIR HERBERT READ. L’OCCASION POUR LUI DE RENCONTRER LE PEINTRE FRANCIS BACON ET DE NOUER UNE RELATION AMICALE. IL DÉCOUVRE «HIER RÉGNANT DÉSERT» D’YVES BONNEFOY, DONT L’AMITIÉ CONSTITUE UN DES ÉVÈNEMENTS DÉCISIFS DE LA VIE DE L’ARTISTE. FIRST SOLO EXHIBITION IN LONDON AT THE LINCOLN GALLERY, PREFACED BY SIR HERBERT READ. IT WAS AN OPPORTUNITY FOR HIM TO MEET THE PAINTER FRANCIS BACON AND TO ESTABLISH A FRIENDLY RELATIONSHIP. HE DISCOVERS YVES BONNEFOY’S «YESTERDAY’S DESERT KINGDOM», WHOSE FRIENDSHIP IS ONE OF THE DECISIVE EVENTS IN THE ARTIST’S LIFE.
1962	PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE SMITH À BRUXELLES, PRÉFACE DE JULIEN ALVARD. FIRST SOLO EXHIBITION AT THE SMITH GALLERY IN BRUSSELS, PREFACE BY JULIEN ALVARD.
1963	LE PHILOSOPHE JEAN GRENIER, PROFESSEUR D’ESTHÉTIQUE À LA SORBONNE PUBLIE UN ARTICLE SUR NASSER ASSAR DANS LA REVUE CIMAISE. THE PHILOSOPHER JEAN GRENIER, PROFESSOR OF AESTHETICS AT THE SORBONNE PUBLISHES AN ARTICLE ON NASSER ASSAR IN THE MAGAZINE «CIMAISE».

1964	RÉMI LABRUSSE EXPLIQUE QUE DANS LES ŒUVRES DE NASSER ASSAR «...LES SIGNES CALLIGRAPHIQUES ÉVOLUENT VERS DES MOTIFS IDENTIFIABLES (DES BRANCHES, DES FLEURS, DES OISEAUX)...». EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE SMITH DE BRUXELLES, PRÉFACE DE GÉRALD GASSIOT-TALABOT. RÉMI LABRUSSE EXPLAINS THAT IN THE WORKS OF NASSER ASSAR «... CALLIGRAPHIC SIGNS NATURALLY EVOLVE TOWARDS IDENTIFIABLE PATTERNS (BRANCHES, FLOWERS, BIRDS)...» PERSONAL EXHIBITION AT THE SMITH GALLERY IN BRUSSELS, PREFACE BY GÉRALD GASSIOT-TALABOT.
1966	SECONDE EXPOSITION PERSONNELLE À LONDRES À LA UPPER GROSVENOR GALLERIES, CATALOGUE PRÉFACÉ PAR LE SINOLOGUE MICHAEL SULLIVAN. MARIAGE À LONDRES AVEC ISABELLE DE GASTINES. RETROUVE FRANCIS BACON ET SIR HERBERT READ. SECOND PERSONAL EXHIBITION IN LONDON AT THE UPPER GROSVENOR GALLERIES, PREFACED BY THE SINOLOGIST MICHAEL SULLIVAN. MARRIAGE IN LONDON WITH ISABELLE DE GASTINES. MEETS AGAIN FRANCIS BACON AND SIR HERBERT READ.
1967	À L’OCCASION DE L’EXPOSITION COLLECTIVE «HEPTA» AU MUSÉE GALLIERA, À PARIS, YVES BONNEFOY PUBLIE SON PREMIER TEXTE SUR NASSER ASSAR, QUI SERA SUIVI DE PLUSIEURS AUTRES. ON THE OCCASION OF THE COLLECTIVE EXHIBITION «HEPTA» AT GALLIERA MUSEUM IN PARIS, YVES BONNEFOY PUBLISHES A TEXT ON NASSER ASSAR, WHICH WILL BE FOLLOWED BY SEVERAL OTHERS.
1968	DÉBUT D’UNE SÉRIE DE PORTRAITS D’ISABELLE, QUALIFIÉS D’ «ICÔNES» PAR ROGER MUNIER. BEGINNING OF A SERIE OF PORTRAITS OF ISABELLE, DESCRIBED AS «ICONS» BY ROGER MUNIER.
1968-77	NASSER ET ISABELLE ASSAR PRENNENT L’HABITUDE DE PASSER L’AUTOMNE À FAYENCE, DANS L’ARRIÈRE-PAYS DE GRASSE. CES SÉJOURS NOURRISENT LE TRAVAIL DU PEINTRE. NASSER AND ISABELLE ASSAR GETS INTO THE HABIT OF SPENDING THE AUTUMN IN FAYENCE, IN THE HINTERLAND OF GRASSE. THESE STAYS NOURISH THE WORK OF THE PAINTER.
1972	EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE DU TRIANGLE À PARIS, PRÉFACE DU POÈTE, ESSAYISTE ET CRITIQUE D’ART CLAUDE ESTEBAN, «L’INDIVISIBLE». RENCONTRE AVEC LE GRAND IRANOLOGUE HENRY CORBIN. PERSONAL EXHIBITION AT THE TRIANGLE GALLERY IN PARIS, PREFACE BY POET, ESSAYIST AND ART CRITIC CLAUDE ESTEBAN, «L’INDIVISIBLE». MEETING WITH THE GREAT IRANOLOGIST HENRY CORBIN.
1975	EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE DE BELLECHASSE, À PARIS AVEC UNE PRÉFACE D’YVES BONNEFOY. PERSONAL EXHIBITION AT THE BELLECHASSE GALLERY IN PARIS WITH A PREFACE BY YVES BONNEFOY.

1976	À L'OCCASION D'UNE RENCONTRE AUTOUR D'YVES BONNEFOY ORGANISÉE PAR LA REVUE «L'ARC» À AIX-EN-PROVENCE, NASSER ASSAR FAIT LA CONNAISSANCE DES POÈTES ET CRITIQUES CHRISTIAN GUEZ, JOHN E. JACKSON, ALAIN PAIRE, ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT, AINSI QUE DU PHILOSOPHE ROGER MUNIER. NASSER ASSAR MEETS POETS AND CRITICS CHRISTIAN GUEZ, JOHN E. JACKSON, ALAIN PAIRE, ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT, AS WELL AS PHILOSOPHER ROGER MUNIER DURING A MEETING WITH YVES BONNEFOY ORGANISED BY THE MAGAZINE «L'ARC» IN AIX-EN-PROVENCE.
1978	EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE DE LA DIFFÉRENCE, À BRUXELLES, PRÉFACES DE PATRICK WALDBERG ET DE JOHN E. JACKSON. EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE LA TOURIALE, À MARSEILLE, PRÉFACE DU POÈTE BERNARD NOËL. PERSONAL EXHIBITION AT DE LA DIFFÉRENCE GALLERY IN BRUSSELS, PREFACES BY PATRICK WALDBERG AND BY JOHN E. JACKSON. PERSONAL EXHIBITION AT LA TOURIALE GALLERY IN MARSEILLE, PREFACE BY POET BERNARD NOËL.
1979	EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE DE BELLECHASSE À PARIS «ICÔNES DE NASSER ASSAR», PRÉFACE DE ROGER MUNIER. PERSONAL EXHIBITION AT THE GALLERY OF BELLECHASSE IN PARIS « ICÔNES DE NASSER ASSAR», PREFACE BY ROGER MUNIER.
1982	NASSER ASSAR EST NATURALISÉ FRANÇAIS. EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE HÉLÈNE TRINTIGNAN À MONTPELLIER, PRÉFACE DE JEAN-PAUL GUIBBERT. NASSER ASSAR IS NATURALIZED FRENCH. PERSONAL EXHIBITION AT THE HÉLÈNE TRINTIGNAN GALLERY IN MONTPELLIER, PREFACE BY JEAN PAUL GUIBBERT.
1984	EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE GEORGES FALL À PARIS, PRÉFACE DE CLAUDE ESTEBAN «LE HAUT MESSAGE DES FORÊTS». PERSONAL EXHIBITION AT THE GEORGES FALL GALLERY IN PARIS, PREFACE BY CLAUDE ESTEBAN «LE HAUT MESSAGE DES FORÊTS».
1986	EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE GEORGES FALL À PARIS, PRÉFACE D'ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT «DES ARBRES DE RENCONTRE». PERSONAL EXHIBITION AT THE GEORGES FALL GALLERY IN PARIS, PREFACE BY ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT «DES ARBRES DE RENCONTRE».
2007	EXPOSITION PERSONNELLE «LES ARBRES DE NASSER ASSAR» À LA GALERIE LAMBERT-ROULAND À PARIS, PRÉFACE D'ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT. PERSONAL EXHIBITION «LES ARBRES DE NASSER ASSAR» À LA GALERIE LAMBERT-ROULAND, PARIS, PREFACE BY ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT.
2009	EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD À PARIS, NASSER ASSAR « HANTÉ PAR L'INVISIBLE », PRÉFACES DE RÉMI LABRUSSE ET D'ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT. PERSONAL EXHIBITION AT THE CHRISTOPHE GAILLARD GALLERY IN PARIS, NASSER ASSAR « HANTÉ PAR L'INVISIBLE », PREFACES BY RÉMI LABRUSSE AND BY ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT.

1955 - GALERIE PRISME, PARIS	1980 - GALERIE ARMAND ZERBIB, PARIS
1960 - GALERIE BELLECHASSE, PARIS	1982 - GALERIE HÉLÈNE TRINTIGNAN, MONTPELLIER
1961 - LINCOLN GALLERY, LONDRES	1984 - GALERIE GEORGES FALL, PARIS
1962 - GALERIE SMITH, BRUXELLES	1986 - PATRICIA CAREGA GALLERY, WASHINGTON D.C.
1963 - GALERIE H. LE GENDRE, PARIS	1989 - LA POÉSIE DANS UN JARDIN : ASSOCIATION LES AMIS DU LIVRE ET DES MOTS, AVIGNON
1964 - GALERIE SMITH, BRUXELLES	2001 - GALERIE ALAIN COUTURIER, NICE
1965 - GALERIE L'OEIL ÉCOUTE, LYON	2003 - PARIS - LA DÉFENSE (CHAPELLE)
1966 - UPPER GROSVENOR GALLERIES, LONDRES	2007 - GALERIE LAMBERT-ROULAND, PARIS
1967 - MUSÉE GALLIERA, PARIS	2009 - GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD, PARIS
1972 - GALERIE DU TRIANGLE, PARIS	2015 - SHAHRIVAR GALLERY. TÉHÉRAN
1975 - GALERIE DE BELLECHASSE, PARIS GALERIE HÉLÈNE TRINTIGNAN, MONTPELLIER	2018 - GALERIE ANTOINE LAURENTIN, PARIS
1978 - GALERIE DE LA DIFFÉRENCE, BRUXELLES LIBRAIRIE - GALERIE LA TOURIALE, MARSEILLE	2019 - LAURENTIN GALLERY, BRUXELLES
1979 - GALERIE DE BELLECHASSE, PARIS	

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE / LITERATURE

YVES BONNEFOY, PHILIPPE JACCOTTET, ROGER MUNIER, JEAN-PAUL AVICE, JÉRÔME THÉLOT, ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT, «NASSER ASSAR», EDITIONS MANUCIUS, PARIS, 2016



CATALOGUE

PORTRAIT DE NASSER ASSAR, SEPTEMBRE 1991 © SHAROKH GOLESTAN

LES DIMENSIONS SONT INDIQUÉES EN CENTIMÈTRES, LA
HAUTEUR SUIVIE DE LA LARGEUR.

DIMENSIONS ARE INDICATED IN CENTIMETERS, HEIGHT
FOLLOWED BY WIDTH.

SANS TITRE

1961

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «61» EN BAS À GAUCHE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «61» LOWER LEFT

100 X 81 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1961HSTO21





SANS TITRE

1962

HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «62» EN BAS À GAUCHE

OIL ON PAPER LAID ON CANVAS

SIGNED AND DATED «62» LOWER LEFT

108 x 75 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1962HSP003

SANS TITRE

1962

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «62» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «62» LOWER RIGHT

114 x 162 CM

BIBLIOGRAPHIE :

**CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR,
N°1962HSTO16**





SANS TITRE

1963

HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «63» EN BAS À DROITE

OIL ON PAPER LAID ON CANVAS

SIGNED AND DATED «63» LOWER RIGHT

105 x 75 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1963HSP024

SANS TITRE

1963

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «63» EN BAS À GAUCHE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «63» LOWER LEFT

100 x 81 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1963HST005





SANS TITRE

1963

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «63» EN BAS À GAUCHE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «63» LOWER LEFT

81 x 60 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1963HSTO28

SANS TITRE

1963

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «63» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «63» LOWER RIGHT

73 x 100 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR,

N°1963HST009





SANS TITRE

1964

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «64» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «64» LOWER RIGHT

55 x 46 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1964HSTO17

SANS TITRE

1964
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE «64» EN BAS VERS LA DROITE
OIL ON CANVAS
SIGNED AND DATED «64» LOWER TO THE RIGHT
55 x 38 CM

BIBLIOGRAPHIE :
CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1964HSTO16





SANS TITRE

1964

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «64» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «64» LOWER RIGHT

130 x 81 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1964HSTO13

SANS TITRE

1964

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «64» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «64» LOWER RIGHT

92 x 73 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1964HST015





SANS TITRE

1965

HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «65» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «65» LOWER RIGHT

105 x 75 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1965HSP023

MORNING N°1

1966

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «66» EN BAS À GAUCHE

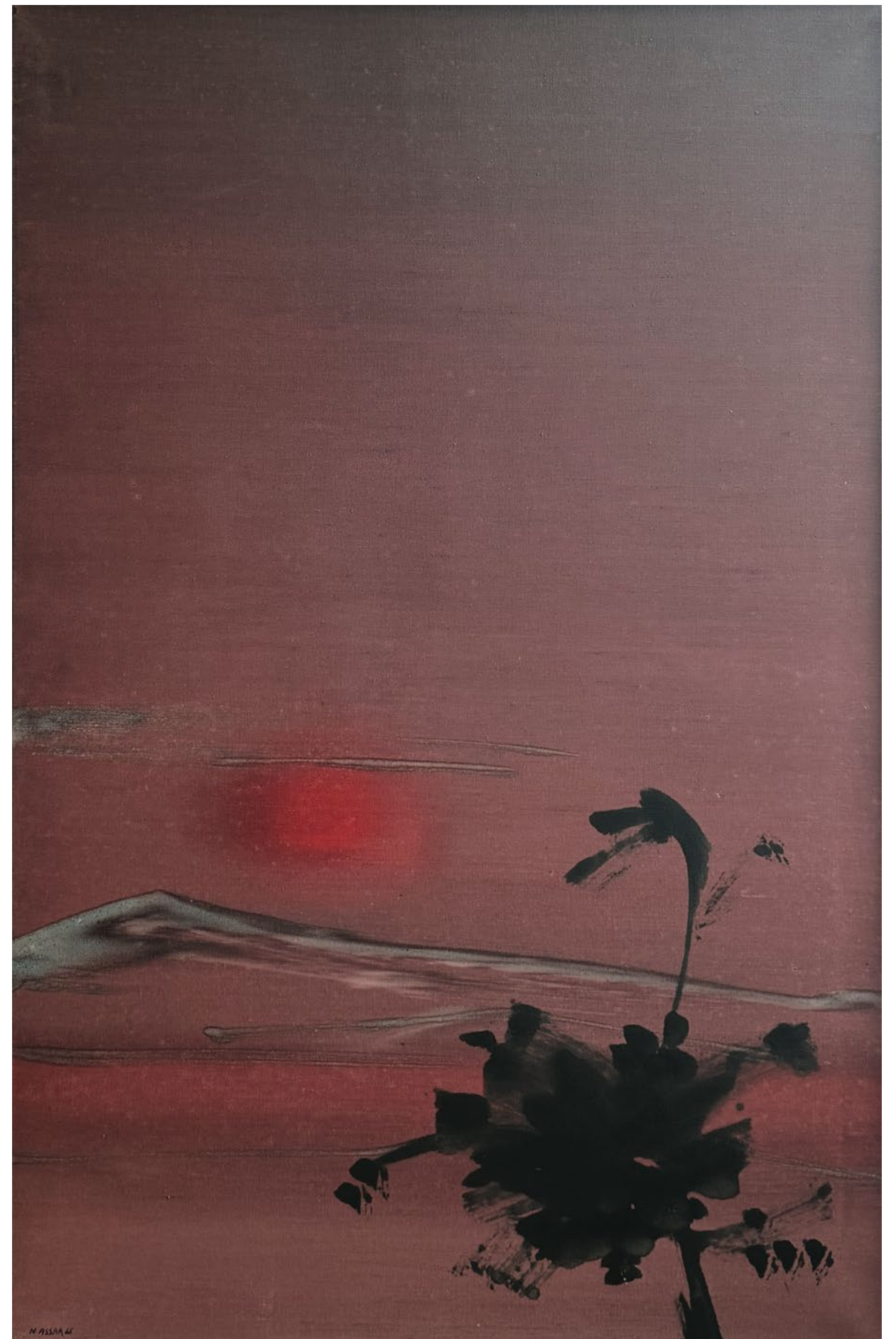
OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «66» LOWER LEFT

116 x 73 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1966HST003





CHEZ L'ANGLAISE

1973

HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «73» EN BAS À DROITE

OIL ON PAPER LAID ON CANVAS

SIGNED AND DATED «73» LOWER RIGHT

105 x 75 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1973HSP016

SANS TITRE

1976

HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «76» EN BAS À DROITE

OIL ON PAPER LAID ON CANVAS

SIGNED AND DATED «76» LOWER RIGHT

105 x 75 cm

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1976HSP005

EXPOSITIONS :

1978, « NASSER ASSAR », GALERIE DE LA DIFFÉRENCE, BRUXELLES (BELGIQUE)

1982, « NASSER ASSAR », GALERIE HÉLÈNE TRINTIGNAN, MONTPELLIER (HÉRAULT)





SANS TITRE

1980

HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «80» EN BAS À GAUCHE

OIL ON PAPER LAID ON CANVAS

SIGNED AND DATED «80» LOWER LEFT

105 x 75 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1980HSP003

FÊTE EN NOVEMBRE

1983

HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ «83» EN BAS À DROITE

OIL ON PAPER LAID ON CANVAS

SIGNED AND DATED «83» LOWER RIGHT

105 x 75 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1983HSP001





SANS TITRE

CIRCA 1985

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED LOWER RIGHT

92 x 73 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1985HST001

SANS TITRE

1987

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «87» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «87» LOWER RIGHT

130 x 81 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1987HST004





SANS TITRE

1988

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «88» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «88» LOWER RIGHT

130 x 81 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1988HST006

SANS TITRE

1990

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «90» EN BAS À DROITE

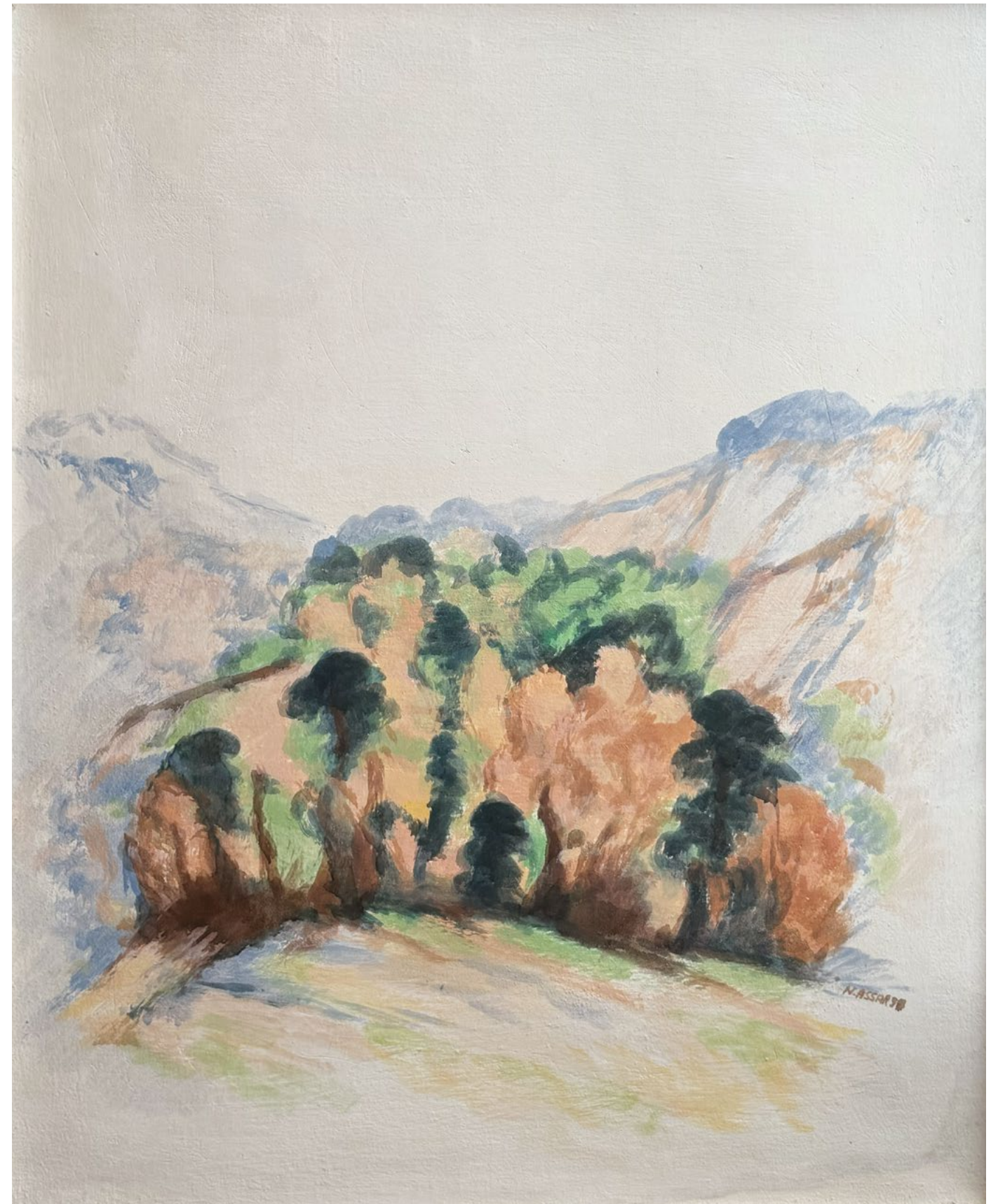
OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «90» LOWER RIGHT

81 x 65 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1990HST002





SANS TITRE

1993

HUILE SUR TOILE

SIGNÉE ET DATÉE «93» EN BAS À DROITE

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED «93» LOWER RIGHT

110 x 75 CM

BIBLIOGRAPHIE :

CATALOGUE RAISONNÉ NASSER ASSAR, N°1993HST001

REMERCIEMENTS / ACKNOWLEDGEMENTS

JE TIENS À REMERCIER EN PARTICULIER MADAME ISABELLE ASSAR, AINSI QUE MONSIEUR ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT ET MONSIEUR HENRI DE SAINT PIERRE.

I WANT TO THANK ESPECIALLY MRS ISABELLE ASSAR AS WELL AS MISTER ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT AND MISTER HENRI DE SAINT PIERRE.

JE SOUHAITE ÉGALEMENT REMERCIER MADAME CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI POUR LA CONCEPTION ET LA MISE EN PAGE DU CATALOGUE ET LA MISE EN ŒUVRE DE CETTE EXPOSITION, AINSI QUE MADAME JULIE VIVIER POUR SON AIDE PRÉCIEUSE.

I WOULD ALSO LIKE TO THANK MRS CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI FOR DESIGNING AND LAYING OUT THE CATALOG AND ORGANIZING THIS EXHIBITION, AS WELL AS MRS JULIE VIVIER FOR HER INVALUABLE ASSISTANCE.

ANTOINE LAURENTIN

