

**CAMIEL  
VAN  
BREEDAM**



CAMIEL  
VAN  
BREEDAM  
\_DE 1959 À 2023

GALLERY  
AUREN IN  
BRUXELLES - PARIS

RUE ERNEST-ALLARD 43  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE  
TEL : +32 (0)2 540 87 11  
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

23 QUAI VOLTAIRE  
75007 PARIS  
FRANCE  
TEL : +33 (0)1 42 97 43 42



La galerie présente un nouvel ensemble d'œuvres de l'artiste belge Camiel Van Breedam.

L'artiste rassemble toutes sortes de matériaux, papiers, boîtes... ayant déjà servi et réinvente une histoire à partir de ces divers objets de rebus, cassés ou perdus. A l'instar de l'Arte Povera, Camiel Van Breedam emploie des objets ordinaires, tel un baromètre, une louche, un panier à salade, des jeux de société, des chaînes de vélo, etc.

Ces assemblages poétiques sont empreints de nostalgie et, avec une certaine tristesse, ils dénoncent le phénomène de destruction. Camiel Van Breedam est un « reconstructiviste ».

L'artiste nourrit également un intérêt marqué pour le rouge (dû à la fascination pour les camions de pompiers depuis son enfance), les indiens et les différentes ethnies ainsi que la musique, étant membre d'un jazzband.

L'exposition montre de rares œuvres de 1959, des encres sur papier ainsi que les dernières créations de l'artiste qui, à l'âge de 87 ans, redouble de délicatesse et de dextérité.

DE 1959



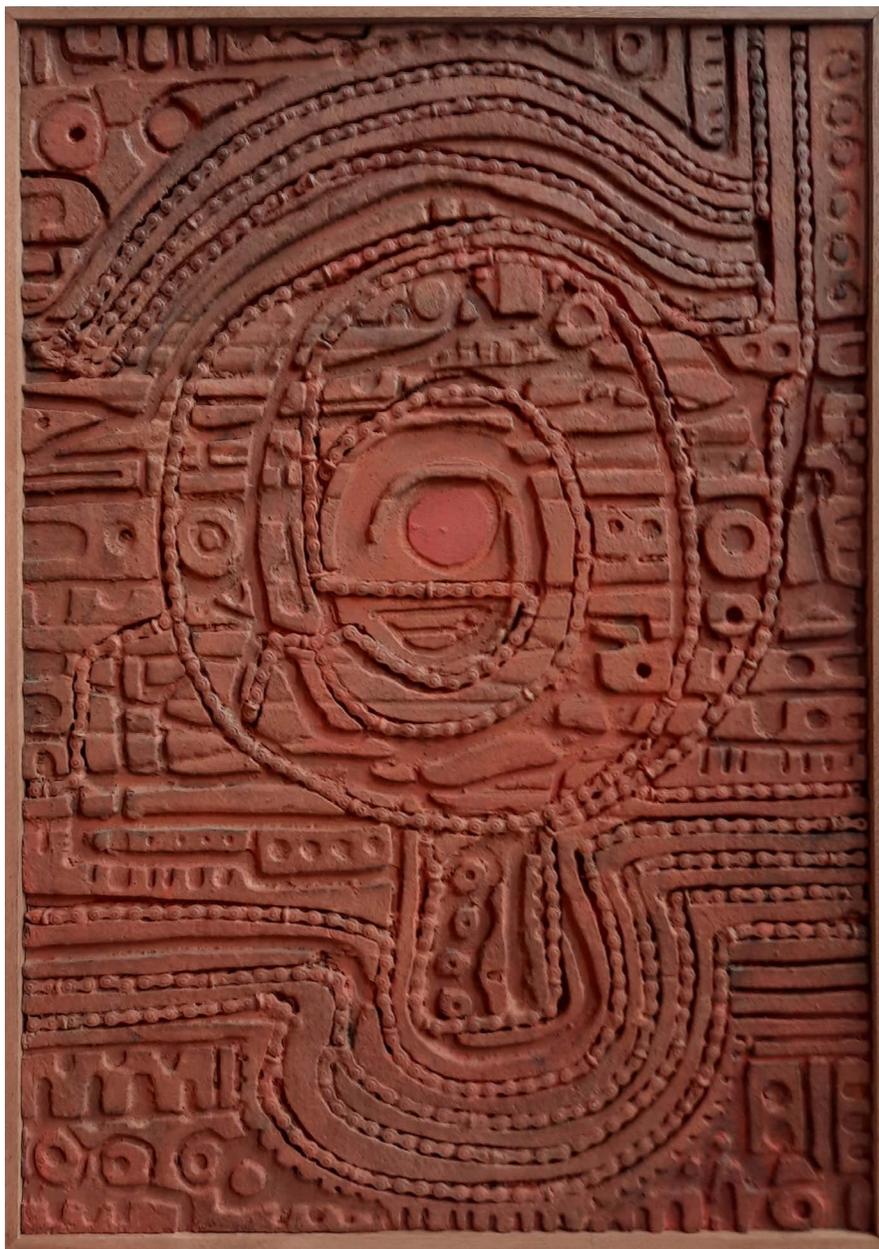
38. *Composition en rouge*, 1959  
41 x 45 x 2 cm



25. Dessins à l'encre de Chine, 1959  
39 x 30 cm



Cornel van Breeham 7 juni '59.



12. Horizontal 4, 1961  
84 x 56 x 4 cm

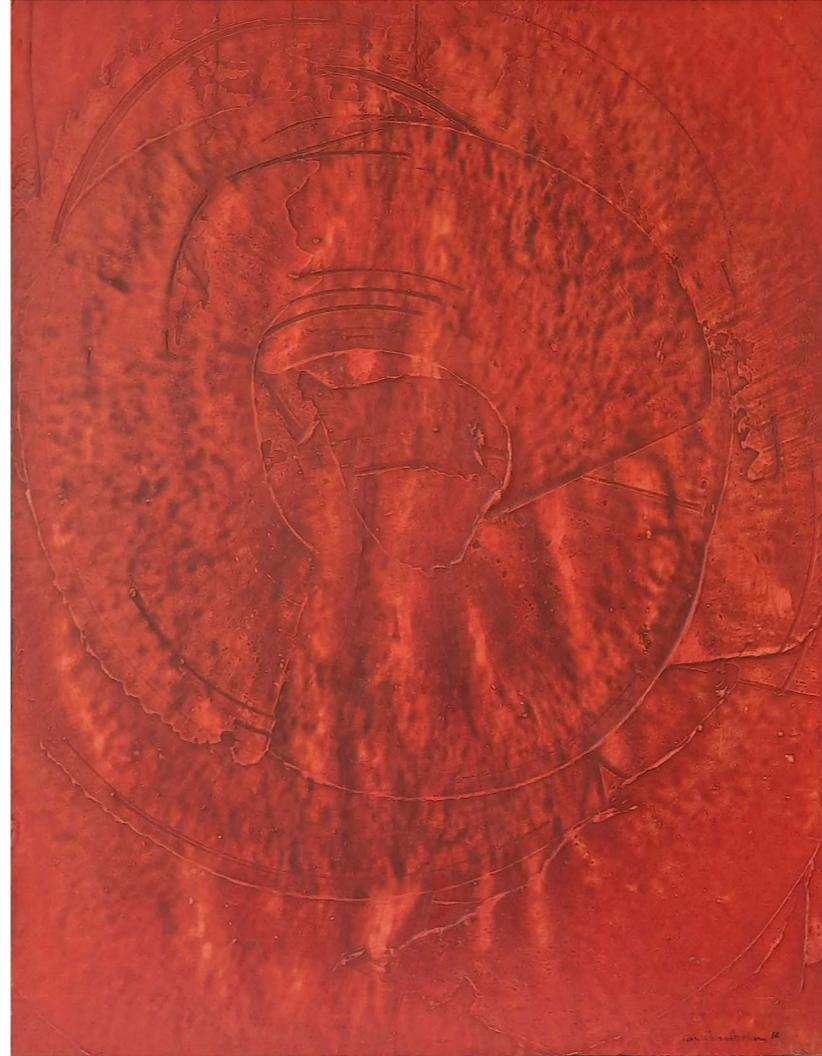


*Nu féminin ailé figurant une petite fée*  
Bronze - pièce unique  
haut. 21 cm



35. *Matière 3*, 1962  
44 x 36 x 4 cm

12

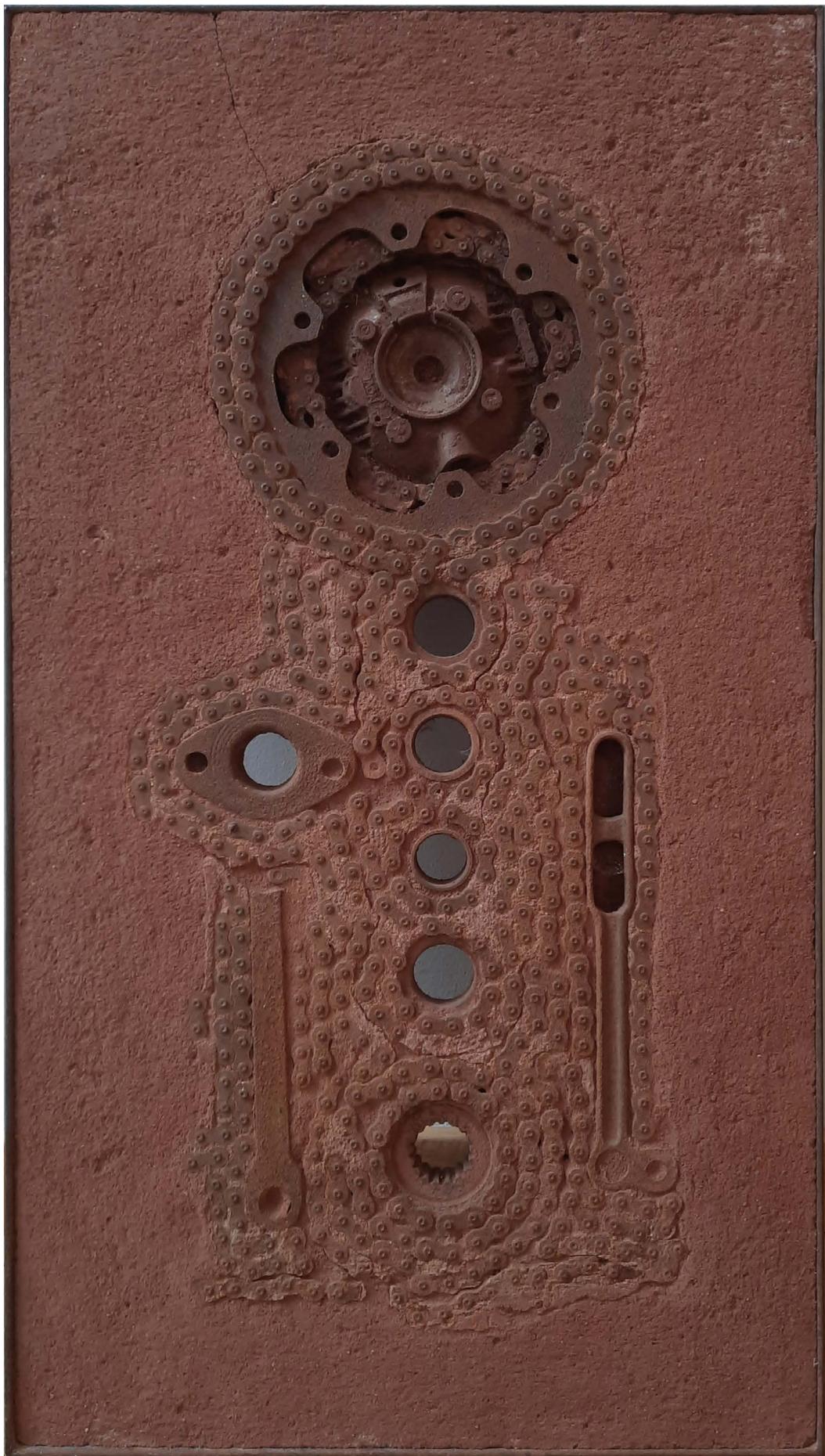


34. *Matière 2*, 1962  
45 x 36 x 4 cm



33. *Matière 1*, 1962  
45 x 36 x 4 cm

13





43. *Un bonjour à Picabia*, 1988  
40 x 30 x 5 cm

16



15. *Micro*, 1993  
40 x 45 x 10 cm

17



14. *Une maison pour Joseph Cornell, 1995*  
65 x 45 x 10 cm



37. *De poids grave, 1996*  
30 x 40 x 8 cm



24. *De mal en pire*, 1997  
23 x 21 x 6 cm

20



18. *De gauche à droite*, 1997  
63 x 63 x 10 cm

21



31. *Forme M.E. n°5*, 2006  
37 x 28 x 4 cm



30. *Forme M.E. n°4*, 2006  
41 x 35 x 6 cm



29. *Forme M.E. n°3*, 2006  
46 x 39 x 4 cm



28. *Forme M.E. n°2, 2006*  
50 x 39 x 6 cm

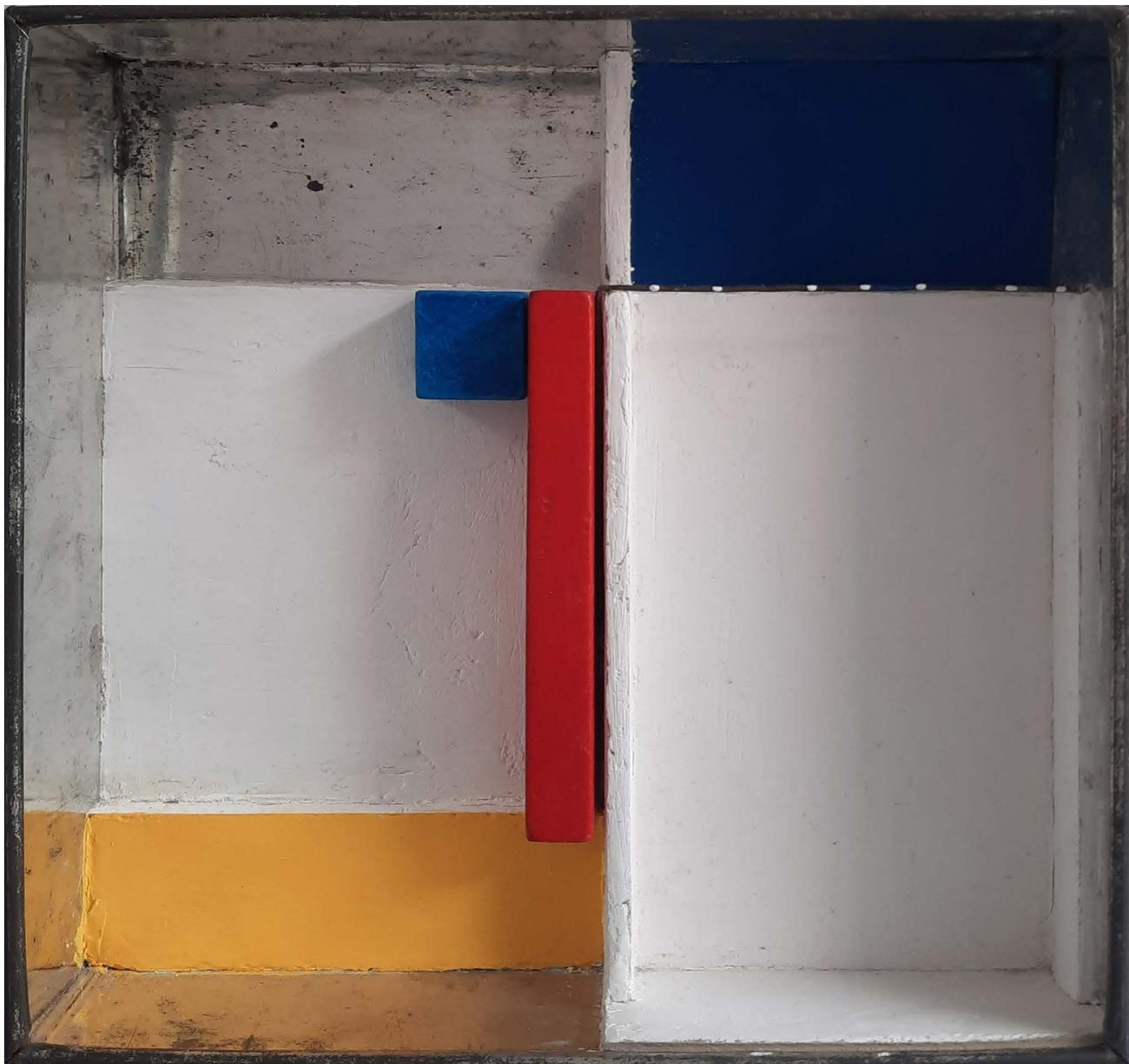
24



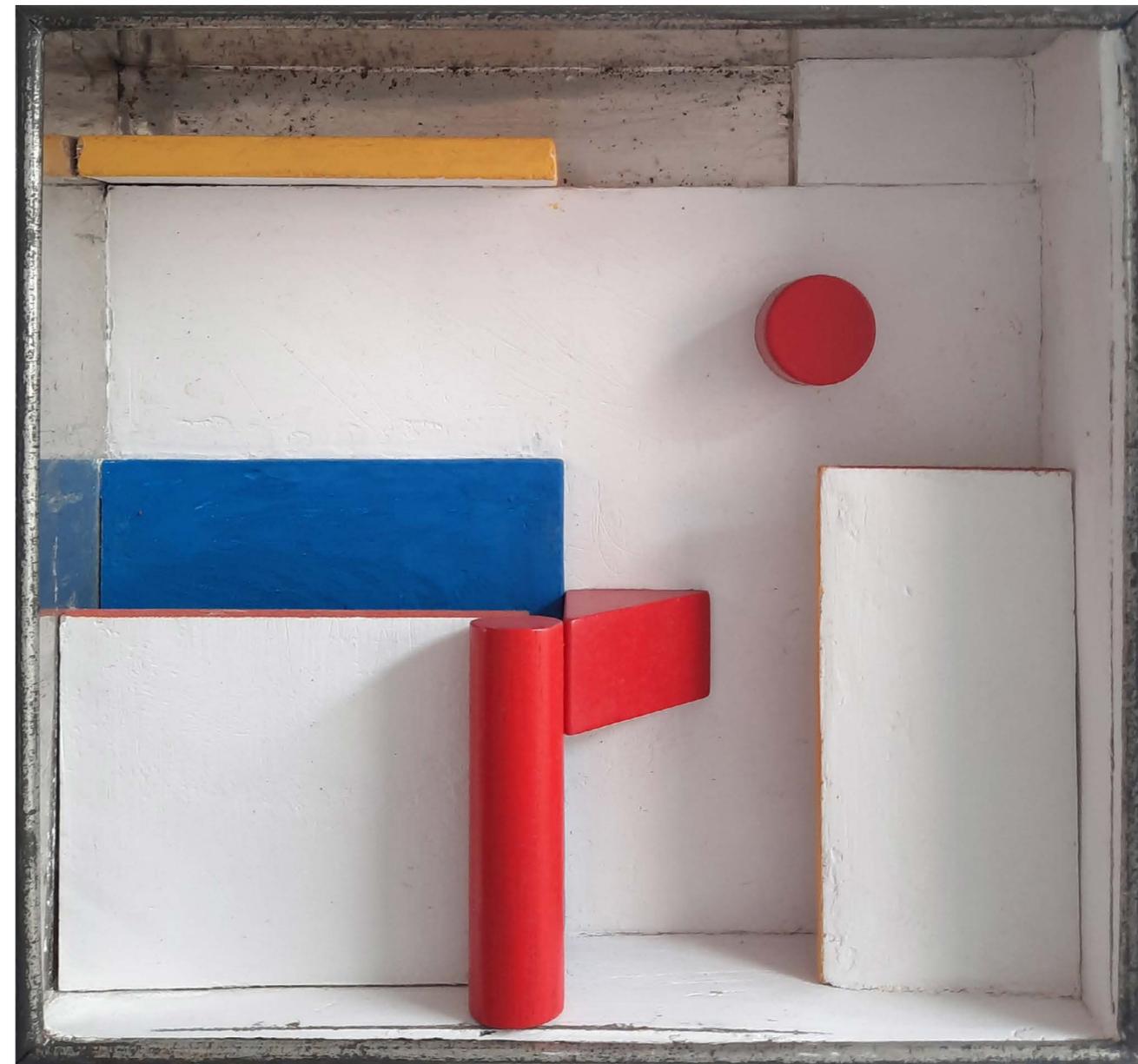
25

32. *Forme M.E. n°7, 2008*  
39 x 30 x 3 cm





41. *Does 3*, 2014  
21,5 x 23 x 6 cm



42. *Does 5*, 2014  
21,5 x 23 x 6 cm



27. *Une demi-boule jaune*, 2014  
46 x 45 x 15 cm

30



31

40. *Commémoration*, 2016  
50 x 50 x 9 cm



13. *Marelle*, 2017  
203 x 45 x 4 cm



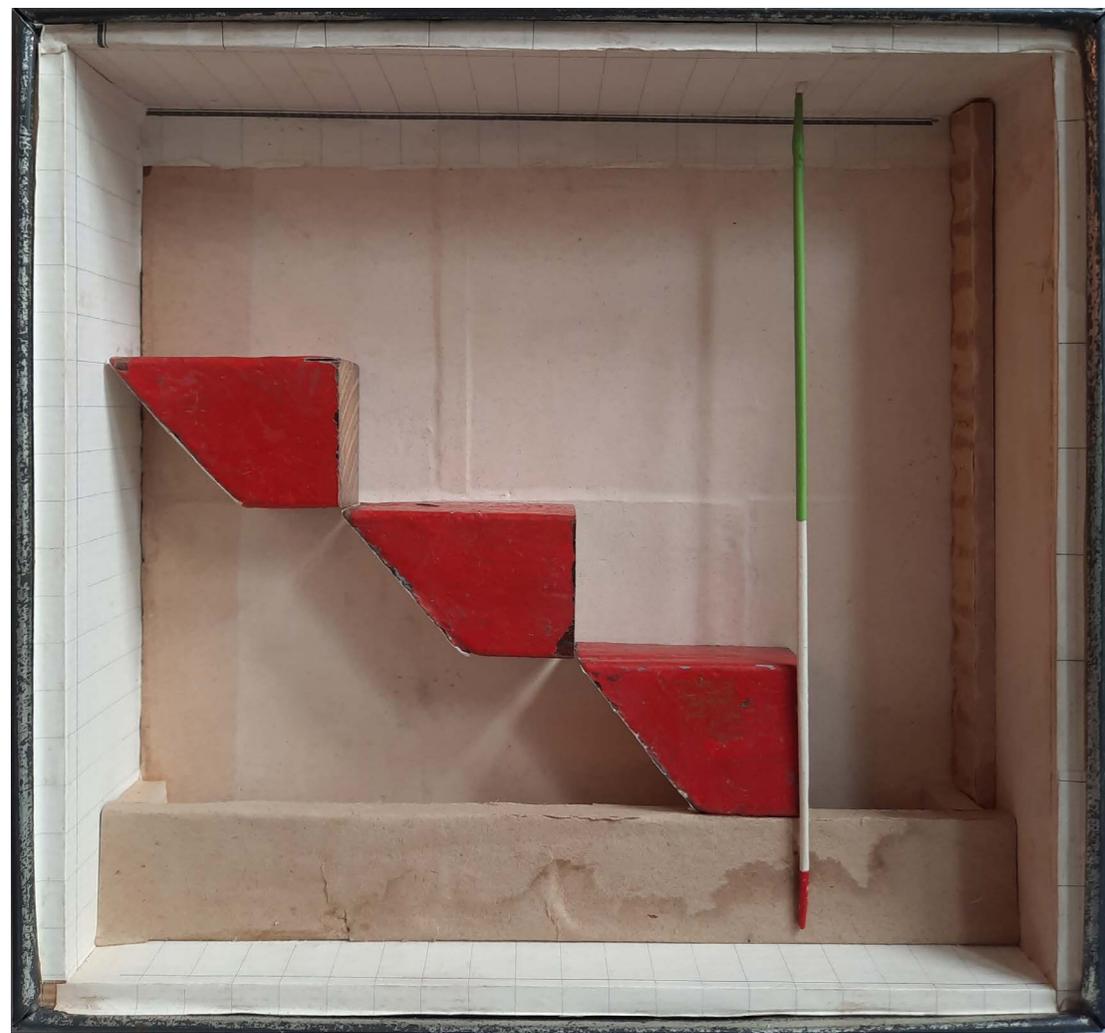
39. *Rouge, blanc et noir*, 2018  
40 x 45 x 4 cm



10. Porte de bar, 2018  
40 x 30 x 8 cm



45. CE 17 avril 1922, 2022  
14,5 x 23 x 7 cm



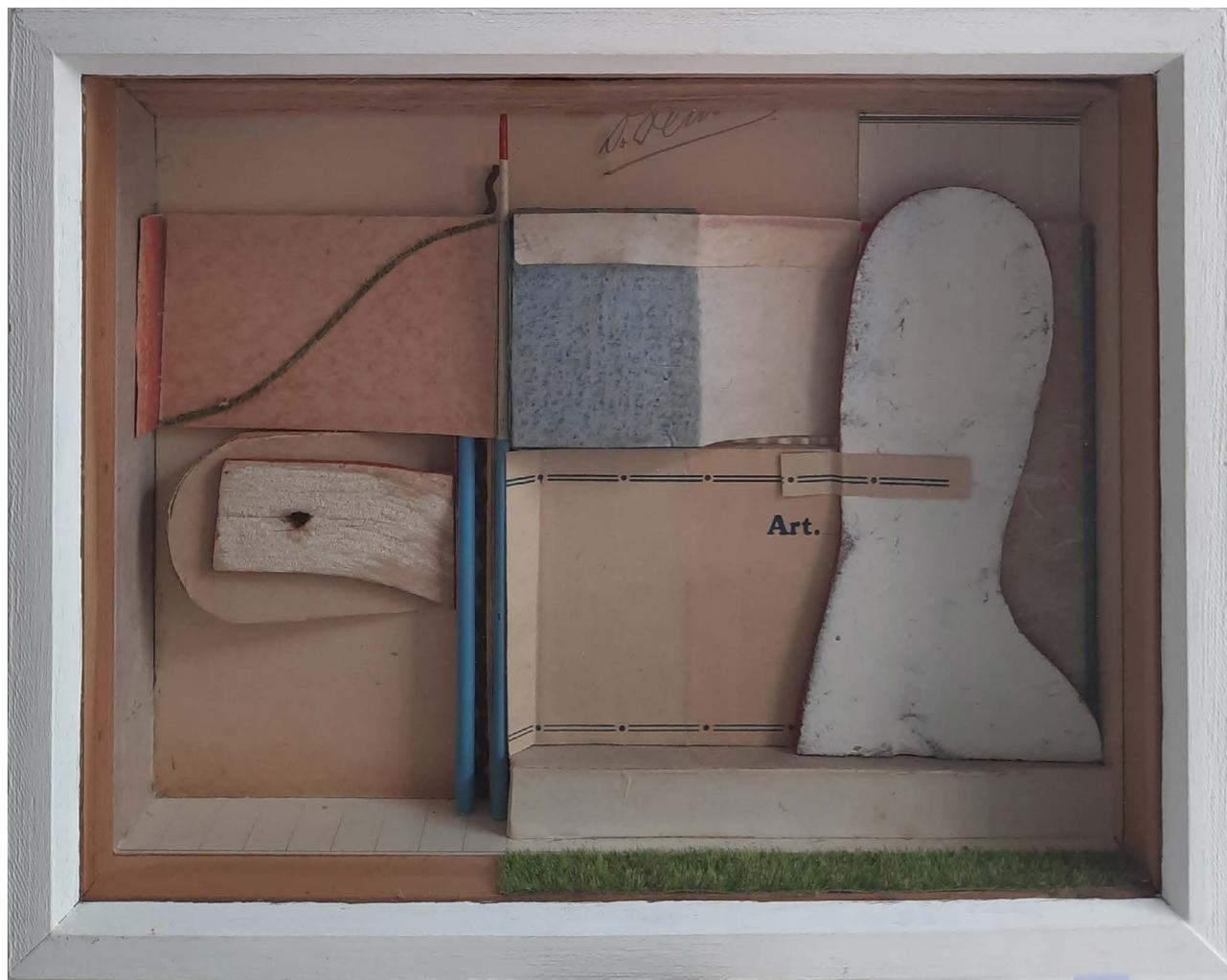
23. *Afdwalen*, 2022  
21 x 23 x 6 cm

36



22. *Observations*, 2022  
23 x 21 x 6 cm

37



21. *Petit carré rouge*, 2022  
20 x 26 x 6 cm

38



9.7 *Emporté*, 2022  
30 x 40 x 6 cm

39



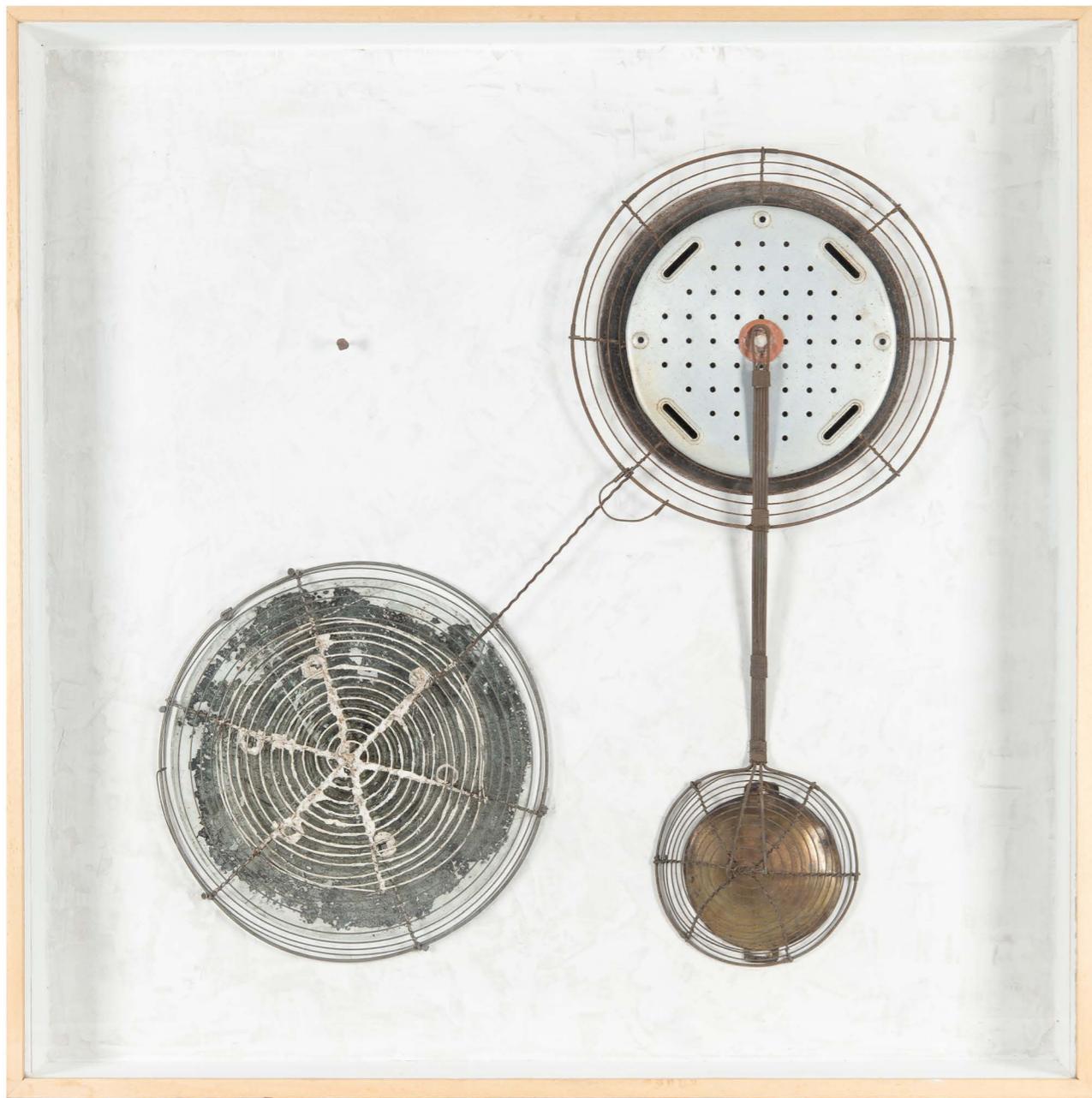
8. *Petit drapeau rouge*, 2022  
55 x 55 x 10 cm



7. *Si vous voulez que je m'en aille*, 2022  
55 x 55 x 10 cm

À 2023





5. *Un bonjour à Man Ray*, 2023  
75 x 75 x 10 cm



6. *Char à voile (de JJ de Grave)*, 2023  
75 x 75 x 10 cm

©Galerie Laurentin, Paris - Bruxelles  
pour l'intégralité du catalogue

