

GENEVIÈVE ASSE

PEINTURES | DESSINS | GRAVURES

LGALLERY
A U R E N T I N
Bruxelles

Rue Ernest Allard, 43 | 1000 Bruxelles | Belgique
Tél. : +32 (0)2 540 87 11 | contact@laurentingallery.be
www.galerie-laurentin.com

« A l'abstraction, je suis venue lentement,
par sobriété et économie.
Ne garder que l'essentiel, la lumière, en diminuant les formes et le graphisme. »



Geneviève Asse au couvent de la Tourette, mai 2010 © photographe François Diot

« J'ai toujours beaucoup dessiné. C'est le dessin qui ménage les silences.
Il me semble que c'est par le dessin qu'on atteint
l'intériorité. »

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tout particulièrement Madame Geneviève Asse qui me fait l'honneur et la joie d'exposer ses oeuvres au sein de ma galerie. Je remercie également Madame Silvia Baron Supervielle pour son aide si précieuse et inconditionnelle, ainsi que :

Monsieur Claude Bernard, Madame Célia de Boisanger, Madame Michèle Brisson, Madame Caroline Jouquey-Graziani, Madame Philippe Maréchaux, Madame Elisabeth Maréchaux et Mademoiselle Gabrièle Schiffer.

Je tiens également à remercier mes restaurateurs, encadreurs et photographes pour leur efficacité.

Je souhaite enfin remercier Mademoiselle Carole Joyau pour la conception et la mise en page du catalogue.

Antoine Laurentin

BIOGRAPHIE

- 1923 - Naissance de Geneviève Asse à Vannes (Morbihan). Elevée par sa grand-mère maternelle au manoir de Bonervo dans la presqu'île de Rhuys.
- 1933-34 - Après le divorce de ses parents, à dix ans, Geneviève et Michel, son frère jumeau, rejoignent leur mère à Paris. En sa compagnie, elle visite de nombreux musées en France, en Belgique, aux Pays-Bas, et en 1937 l'Exposition Universelle à Paris.
- 1940-42 - Etudes à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs. Elle s'inscrit à l'UNEF. Découvre Chardin et Cézanne au Musée du Louvre. Sa mère se remarie avec le Chirurgien Etienne Le Sourd, propriétaire des éditions Delalain.
- 1943-44 - Geneviève Asse vit à Montparnasse. Elle fait la connaissance d'Othon Friesz ; elle peint dans l'atelier du groupe de l'Echelle des objets et dessine des nus.
- 1944 - Elle rejoint son frère chez les FFI. S'engage dans la lère DB comme conductrice ambulancière, participe aux campagnes d'Alsace et d'Allemagne, et sera volontaire pour l'évacuation des juifs français du camp de Terezin (Tchécoslovaquie). Elle est décorée de la Croix de guerre à Karlsruhe en 1945.
- 1946 - Décès de sa grand-mère. De retour à Paris, le peintre habite dans différents hôtels de Saint-Germain-des-Prés, et dessine pour les maisons de tissus Bianchini-Ferrier, Flachard, Paquin, et pour le collectionneur et ami Jean Bauret. Chez lui, elle fait la connaissance de Beckett, Charchoune, Lansky, Poliakoff, de Staël, Bram et Geer van Velde. En 1946 et 1947, elle expose au salon d'Automne. Peint alors des natures mortes comme des boîtes, des verres, des bouteilles.
- 1948 - Geneviève Asse découvre l'Italie à l'occasion d'un voyage en Sicile et d'un séjour de deux mois en Calabre.
- 1950 - Elle installe son atelier boulevard Blanqui, dans un local des Editions Delalain. Années très difficiles matériellement.

- 1953 - Elle rencontre le poète et éditeur Pierre Lecuire, qui lui achète des toiles et l'intéresse à la gravure.
- 1954 - Première exposition à Paris, Galerie Michel Warren.
- 1957 - Le peintre travaille aux environs de Saint-Tropez, dans un petit cabanon face à la Treille Muscate, où avait séjourné Colette. Ses recherches tendent à faire disparaître l'objet.
- 1960 - Grandes toiles blanches « irisées de lumière ». Première exposition à Genève, Galerie Benador.
- 1961 - Exposition à Milan, Galerie Lorenzelli. A cette occasion, elle rencontre à Bologne Giorgio Morandi. Les voyages ne l'empêchent pas de retourner très souvent en Bretagne. Elle fait la connaissance de l'écrivain Silvia Baron Supervielle qui arrive d'Argentine.
- 1963-64 - Elle se rend à Londres, où elle admire les tableaux de Turner. Exposition de groupe à la Galerie Krugier et Cie, à Genève, où elle exposera de manière suivie jusqu'en 1983. Premier collage-peinture.
- 1965 - Elle traverse l'Espagne et le Portugal. Au Musée du Prado, elle découvre les peintures de Zurbaran, Velázquez et Goya. Se rend à Oslo, où le Kunstnernes Hus présente une importante exposition de ses oeuvres. Durant l'été, elle peint à nouveau dans le Var : huiles sur papier et gravures.
- 1969 - La galerie Krugier présente la première exposition personnelle de Geneviève Asse à Genève. Le catalogue comprend un texte de Jean Leymarie qui pendant longtemps enseigna l'histoire de l'art à l'Université de Genève. Il s'agit à la fois d'une rétrospective et de la présentation du livre *Litres* de Pierre Lecuire, avec 34 burins originaux de Geneviève Asse. Ce livre est couronné l'un des cinquante meilleurs livres de l'année.

- 1970 - Exposition personnelle au Centre National des Arts Plastiques, rue Berryer à Paris, réalisée par Germain Viatte. Elle quitte le petit atelier qu'elle occupait quai d'Anjou pour s'installer dans l'atelier qui est le sien aujourd'hui, rue Ricaut.
- 1972 - Un grand nombre de ses gravures sont acquises par la Bibliothèque Nationale. *La Ligne blanche intérieure* de 1971 entre dans les collections du Musée National d'Art Moderne. Geneviève Asse illustre et édite *Abandonné*, un texte inédit de Samuel Beckett. L'exposition « Paris et la peinture contemporaine » est présentée en Amérique Latine : Montevideo, Santiago, Lima, Bogota, Caracas, Mexico et Quito.
- 1973 - Le Centre National d'Art Contemporain consacre une exposition au poète et éditeur Pierre Lecuire avec lequel Geneviève Asse collabore régulièrement. Y sont présentés, les livres *L'Air*, *Les Litres*, *Hommage à Morandi*, etc... illustrés de pointes sèches et de burins de l'artiste.
- 1974 - Exposition chez Jan Krugier à Genève, Rainer Michael Mason rédige la préface du catalogue.
- 1975 - Exposition personnelle au Château de Ratilly, organisée par Jeanne et Norbert Pierlot, le catalogue comprend un texte de Jean Leymarie. Elle compose et illustre le livre *Les Fenêtres*, poèmes de Silvia Baron Supervielle. Le musée Cantini de Marseille acquiert *La Porte Paysage* de 1961.
- 1977 - Le Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève présente la totalité de son oeuvre gravé. Le catalogue raisonné est réalisé par Rainer Michael Mason, directeur du Cabinet des Estampes ; il comprend également des textes de Jacques Lassaingne, François Chapon et Charles Juliet. Elle compose et illustre *Haeres* avec le poète André Frénaud.
- 1978 - L'exposition de son oeuvre gravé complet est reprise au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris par Daniel Marchesseau qui en est le commissaire. Geneviève Asse donne une centaine de ses gravures et la totalité de ses livres à la Bibliothèque

Nationale. La Manufacture des Gobelins tisse une tapisserie *Ouverture II*, à partir d'un carton de l'artiste. La Manufacture de Sèvres réalise plusieurs de ses projets en porcelaine. Jacques Lassaingne, directeur du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris présente en Italie, Espagne et Pologne l'exposition « L'Ecole de Paris : 13 peintres de 1956 à 1976 » parmi lesquels figure Geneviève Asse.

- 1979 - Voyage au Venezuela tandis qu'une exposition personnelle comprenant des peintures et des œuvres sur papier est présentée à la Fondation Eugenio Mendoza à Caracas. Le catalogue est préfacé par Germain Viatte, directeur du Musée National d'Art Moderne.
- 1980 - Nicole Barbier, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Rennes y organise une importante exposition des dessins de Geneviève Asse, une sélection depuis 1941 jusqu'à 1979.
- 1981 - Roland Penrose préface le catalogue de sa première exposition personnelle à Londres.
- 1982 - Elle illustre le livre *Ici en deux*, avec les poèmes d'André du Bouchet, édité par Jacques Quentin à Genève. Son oeuvre graphique et ses livres sont exposés au Henie-Onstad Kunstsenter de Høvikodden en Norvège.
- 1987 - Germain Viatte, directeur des musées de Marseille organise une exposition intitulée Geneviève Asse : peintures 1980-1987 au Musée Cantini. Sont présentés également les deux grands tapis réalisés pour le compte du Mobilier National par la Manufacture de Lodève en 1984 et 1985-86.
- 1988-89 - La rétrospective du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris réunit plus de 70 peintures. Sous la responsabilité de Bernadette Contensou, cette exposition est organisée par Françoise Marquet et Dominique Morel. Elle acquiert à l'Île aux Moines, dans le Golfe du Morbihan, une maison, où elle a passé son enfance. Elle entre à la galerie Claude Bernard où elle expose en 1989. A la demande de Jean Bazaine, elle réalise douze vitraux pour la cathédrale de Saint-Dié.

- 1993 - Voyage au Maroc. Le Carnet, qui l'accompagne toujours, se remplit de cette nouvelle lumière.
- 1995 - Le Musée des Beaux-Arts de Rennes, le Frac Bretagne et le Musée de Bourg-en-Bresse s'associent pour présenter ses peintures de 1943 à 1995, particulièrement les grandes toiles bleues des années 1970 à 1995. Un catalogue est édité à cette occasion, Germain Viatte et Jean-Luc Daval y réalisent deux textes.
- 1996 - Elle réalise un livre d'entretiens, ouvrage intimiste avec Silvia Baron Supervielle, *Un été avec Geneviève Asse*, aux Editions L'Echoppe à Paris.
- 1996 -98 - Elle travaille à un ensemble de vitraux avec Olivier Debré pour la collégiale de Lamballe (Côtes d'Armor).
- 1997 - Le Musée de la Cohue à Vannes présente un choix d'œuvres retraçant le chemin de sa création en empruntant le sentier des arts décoratifs : « Geneviève Asse, le volume et le trait ».
- 1998 - Rainer Michael Mason élabore un catalogue raisonné de son œuvre imprimé, lors de l'exposition Geneviève Asse, *L'œuvre imprimé 1942-1997*, au Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève.
- 1999 - Catherine Putman présente les œuvres de Geneviève Asse dans différentes foires internationales, comme la FIAC, la foire de Bâle, Madrid... Elle participe à « L'art dans les chapelles » à Saint-Nicolas-des-Eaux (56).
- 2000 - La galerie Marwan Hoes, à Paris, présente une exposition personnelle, intitulée « Petits formats, 1943-2000 ».
- 2001 - Elle participe à l'exposition des nouvelles acquisitions du Cabinet d'art graphique du Centre Georges-Pompidou.

- 2003 - Un Hommage à Geneviève Asse est organisé au Musée des Beaux-Arts de Rennes à l'occasion de son importante donation de 7 œuvres historiques, bornes de son parcours artistique.
- 2004 - Elle participe aux expositions « Catherine Putman éditions, un choix d'estampes contemporaines » à la Fondation Louis Moret, Martigny.
- 2006 - Elle est nommée commandeur de la Légion d'honneur. Exposition au musée de Quimper.
- 2007 - Elle participe à l'exposition « Samuel Beckett » au Centre Pompidou.
- 2009-10 - Elle participe à l'accrochage « Elles@centrepompidou. Artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou » au Centre Pompidou. Exposition au Musée de Beaux-Arts de Rouen.
- 2010 - Catherine Putman édite ses gravures depuis 1990 et lui consacre une exposition. Elle est nommée grand officier de la Légion d'honneur.
- 2012 - Elle donne onze peintures au Centre Pompidou.
- 2013 - Plusieurs expositions consacrent son œuvre à l'occasion de son 90e anniversaire.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 1955 - Exposition « Jeune peinture en France », Citadelle de Mayence
- 1960 - Première exposition personnelle, galerie Benador, Genève
- 1961 - Galerie Lorenzelli, Milan
- 1962 - Galerie André Schoeller, Paris
- 1963 - Exposition de groupe, galerie Krugier & Cie, Genève
- 1967 - Exposition collective, Kunstalle, Recklinghausen, Allemagne
- 1968 - Exposition personnelle, Musée des Beaux-Arts de Reims
« La peinture en France », National Gallery of Art, Washington, et au MoMA, New York
- 1970 - Exposition personnelle, Centre National d'Art Contemporain, Paris
Exposition universelle de Montréal
« Paris et la peinture contemporaine depuis un demi-siècle », à Buenos Aires, Montevideo, Quito, Bogotá, Caracas, Santiago, Lima, Mexico
- 1973 - Galerie Lorenzelli, Bergame
- 1974 - Galerie Jan Krugier, Genève
- 1975 - Exposition personnelle, Château de Ratilly, Treigny (Yonne)
- 1978 - Exposition personnelle de gravures, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- 1978 - « École de Paris, 1956-1976. Abstraction lyrique » au Palazzo Reale (Milan), à la fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne), à la Direction générale du patrimoine artistique des archives et des musées (Madrid) et au « Museum Narodowe we Wroclawin » (Varsovie)
- 1979 - Exposition personnelle, fondation Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela
- 1980 - Exposition de dessins (1941-1979), Musée des Beaux-Arts de Rennes
« Printed Art of two Decades », Musée d'Art Moderne, New York
- 1981 - « Paris-Paris. Créations en France, 1937-1957 », Centre Georges-Pompidou
Galerie Taranman, Londres
- 1982 - Exposition de dessins et d'huiles sur papier, galerie la Hune, Paris
Expositions en Norvège
- 1987 - Exposition de peintures au Musée Cantini, Marseille
- 1988 - Rétrospective, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
Exposition de gravures à la Bibliothèque Nationale, Paris
Galerie Claude Bernard, Paris
Création de vitraux pour la cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges
- 1989 - Exposition de gravures, Artothèque de Grand'Place, Grenoble
- 1990 - « Polyptyques », Musée du Louvre, Paris
- 1993 - Salon de mars, galerie Claude Bernard, Paris
« Manifeste : Une histoire parallèle. 1960-1990 », Centre Georges-Pompidou Musée des Beaux-Arts de Rennes
Musée de Brou, Bourg-en-Bresse
- 1994 - « A Century of Artists Books », MoMA, New York
- 1997 - Exposition, Musée de La Cohue, Vannes
- 1998 - Exposition de gravures et de livres, Musée d'Art et d'Histoire, Genève
- 1999 - Exposition de gravures et de collages, fondation Louis-Moret, Martigny, Suisse.
Centre culturel Pierre Tal Coat, Hennebont (Morbihan)
« L'art dans les chapelles », Saint-Nicolas-des- Eaux (Morbihan)
« Hommage à Bernard Anthonioz », Couvent des cordeliers, Paris
- 2000 - « Petits formats, 1943-2000 », Galerie Marwan Hoss, Paris
- 2001 - Expositions des nouvelles acquisitions du Cabinet d'art graphique du Centre Georges-Pompidou.
Gravures et dessins, galerie Ditesheim, Neuchâtel, Suisse
- 2003 - Exposition de la donation faite au Musée des Beaux-Arts de Rennes
- 2009 - Galerie Oniris2, Rennes, pour la 4e fois depuis 1995
- 2010 - Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Rouen
- 2012 - Exposition personnelle, Musée Fabre, Montpellier
- 2013 - « Peintures », Musée National d'Art Moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
- 2015 - Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Lyon

CATALOGUE

PEINTURES | DESSINS | GRAVURES



14

« NATURE MORTE AUX BOUTEILLES », VERS 1951
Huile sur toile
signée en bas à droite
33 x 45,5 cm

« VOLUMES NOIRS », 1956
Huile sur papier
signé, titré et daté au dos
33 x 9 cm



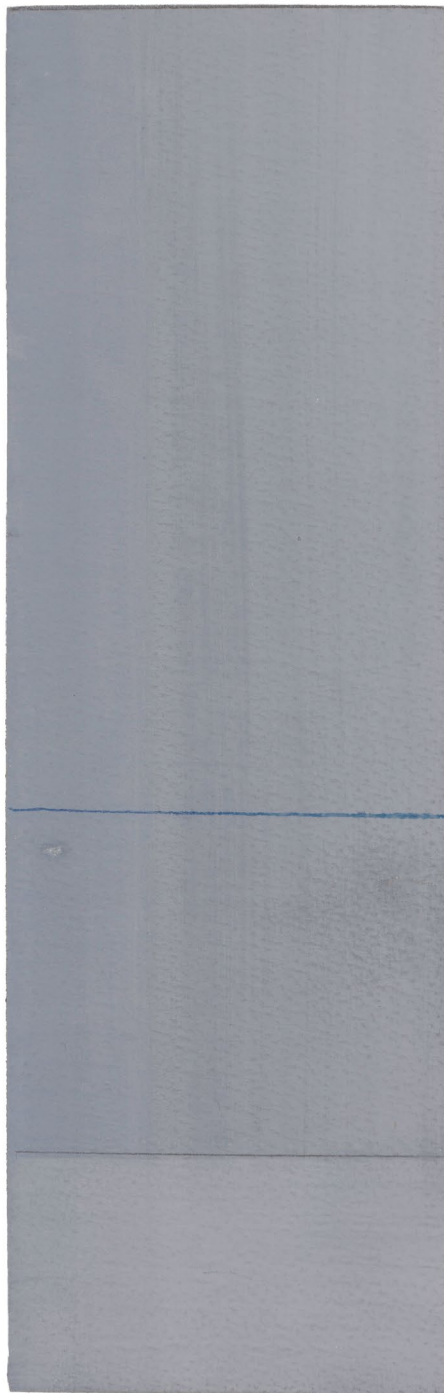
15



« TRANSPARENCE », 1950
Huile sur papier
signé, titré et daté au dos
31,5 x 19 cm



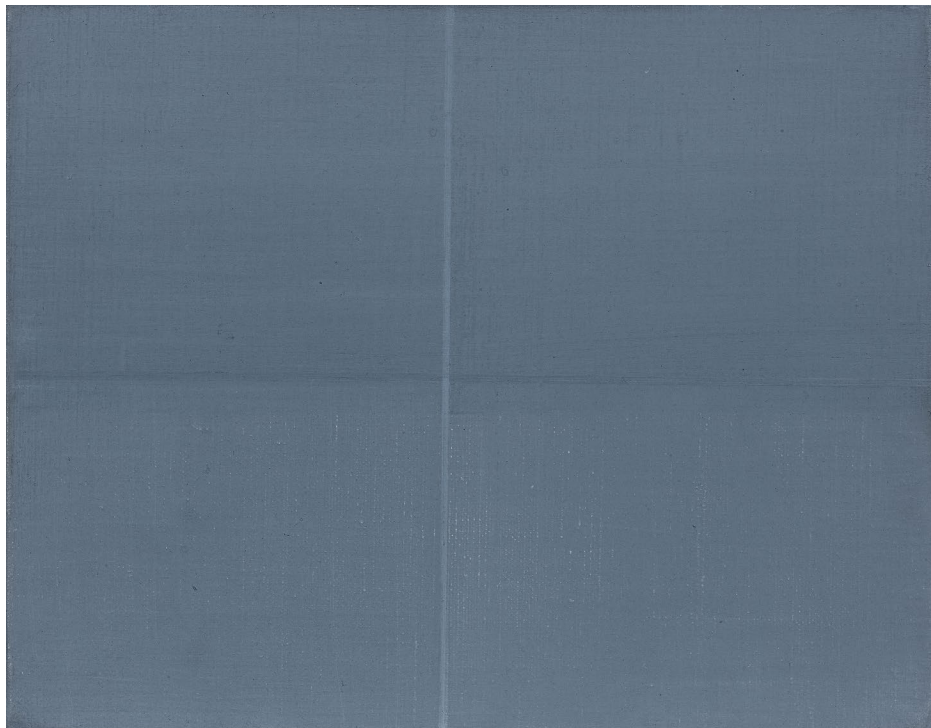
COMPOSITION, VERS 1975
Huile et crayon rouge sur papier
signé au dos
15 x 16,5 cm



COMPOSITION, VERS 1975
Huile et crayon bleu sur papier
signé au dos
29,2 x 9,3 cm

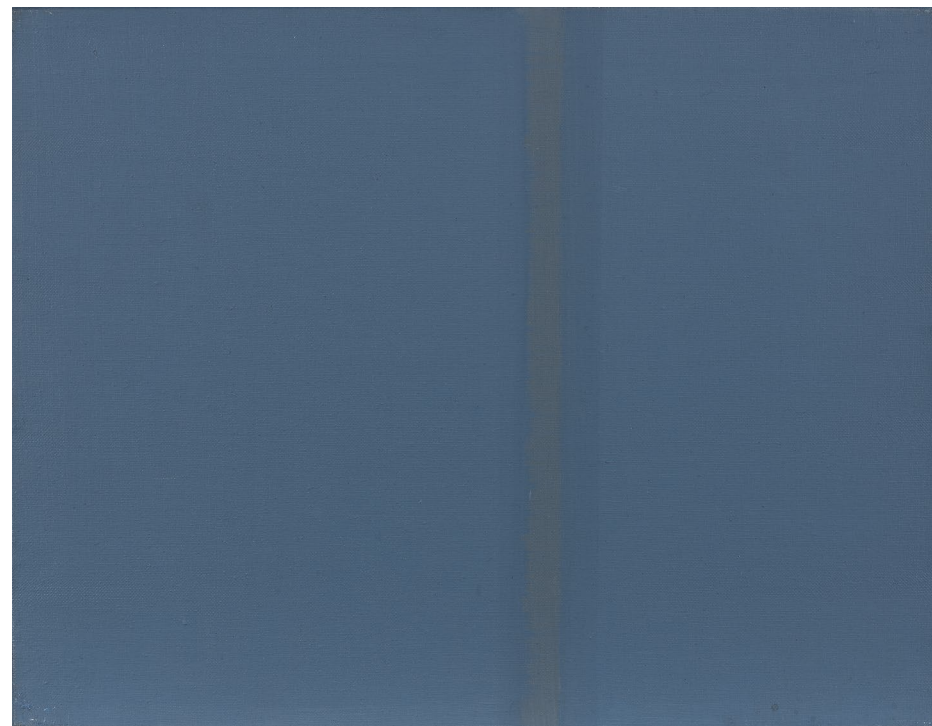
COMPOSITION, VERS 1975
Huile et crayon sur papier
signé au dos
22,5 x 13,7 cm





20

COMPOSITION, 1977
Huile sur toile
signée et daté au dos
19 x 24,5 cm



21

COMPOSITION, 1988
Huile sur toile
signée et datée au dos
27 x 35 cm



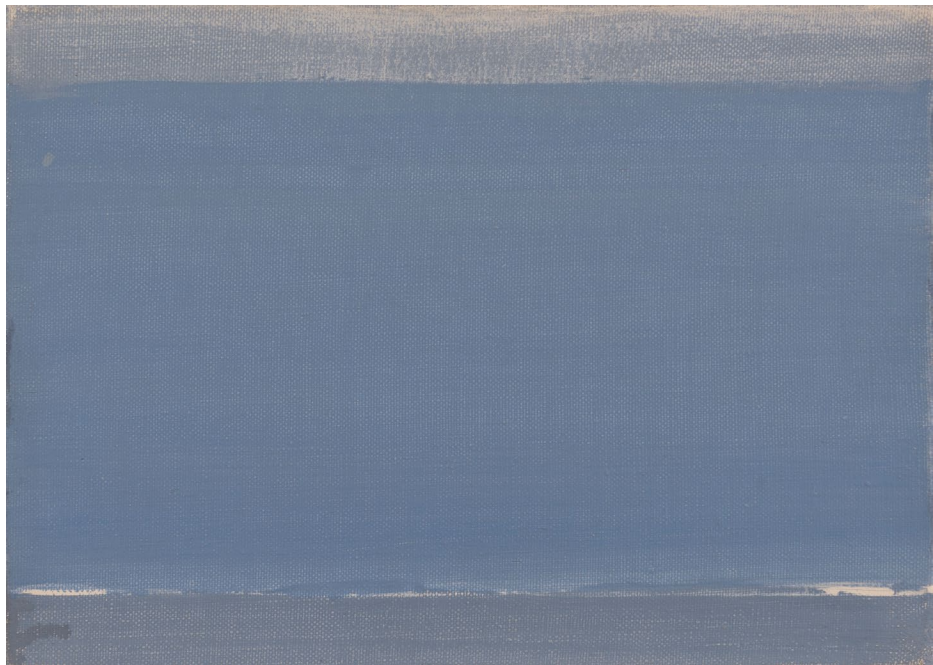
22

COMPOSITION, VERS 1990
Huile sur papier
signé au dos
7,4 x 14 cm



23

COMPOSITION, VERS 1990
Huile sur papier
signé au dos
15 x 17,8 cm



24

« PLAGE », 1985
Huile sur toile
signée et titrée au dos
16 x 22 cm



25

« TRANSPARENCE BLEUE », 1993
Huile sur toile
signée et datée au dos
24 x 14 cm



26

« LA LIGNE ROUGE », VERS 1980
Huile et crayon rouge sur papier
signé «Asse», titré et daté au dos
9,3 x 29,3 cm

COMPOSITION, VERS 2002
Huile sur papier toilé
signé au dos
11 x 8,2 cm



27



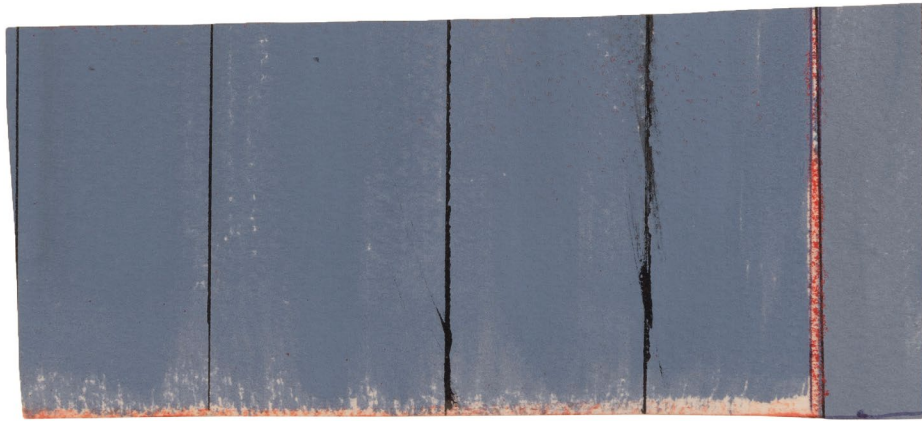
28

« ROUTE MARITIME », 2000
Huile et crayon sur papier
signé, titré et daté au dos
12,2 x 23,8 cm



29

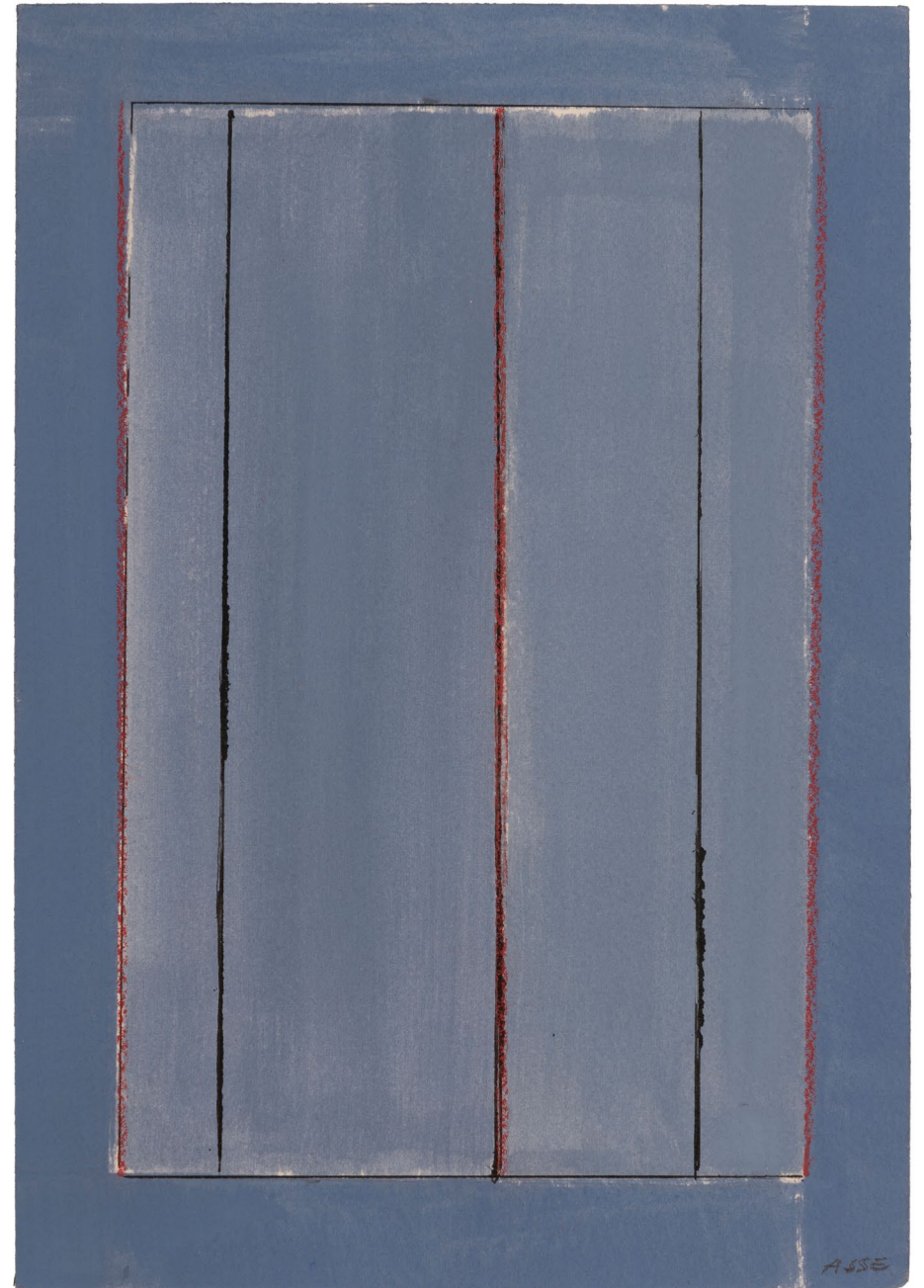
« LIGNES VERTICALES », VERS 2014
Huile sur papier
signé en bas à droite
56 x 42 cm



30

COMPOSITION, VERS 2007

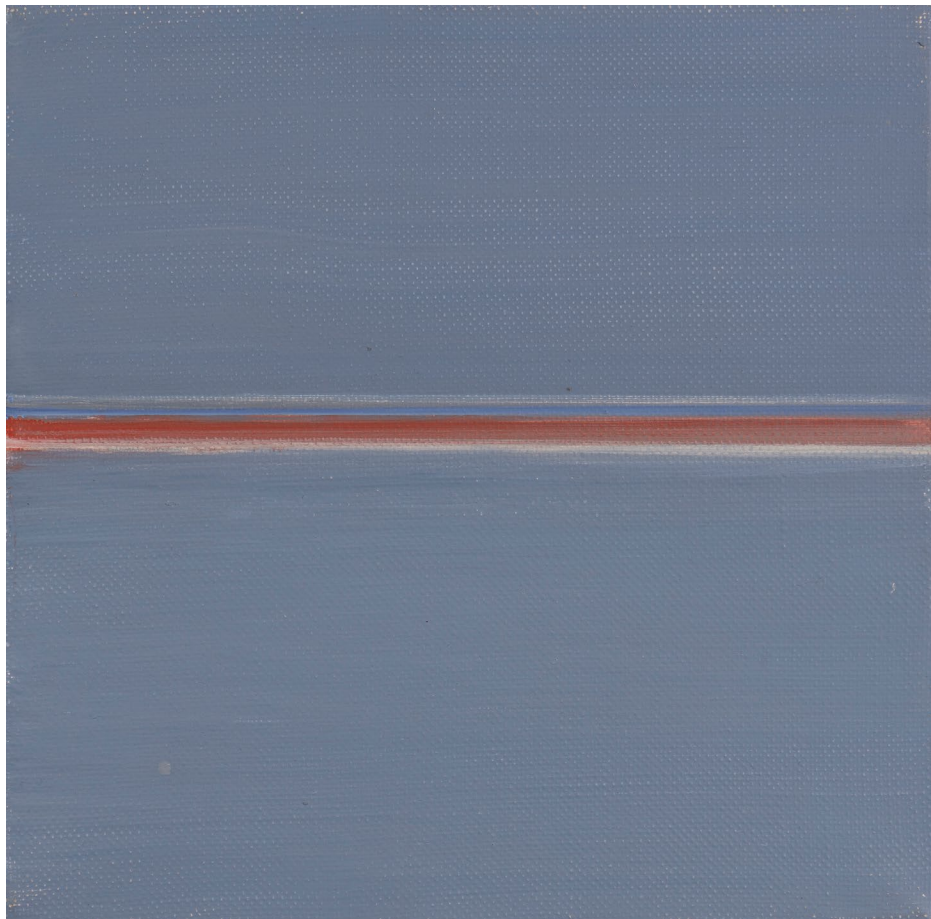
Huile, crayon rouge et encre sur papier
signé au dos
6,5 x 13,5 cm



31

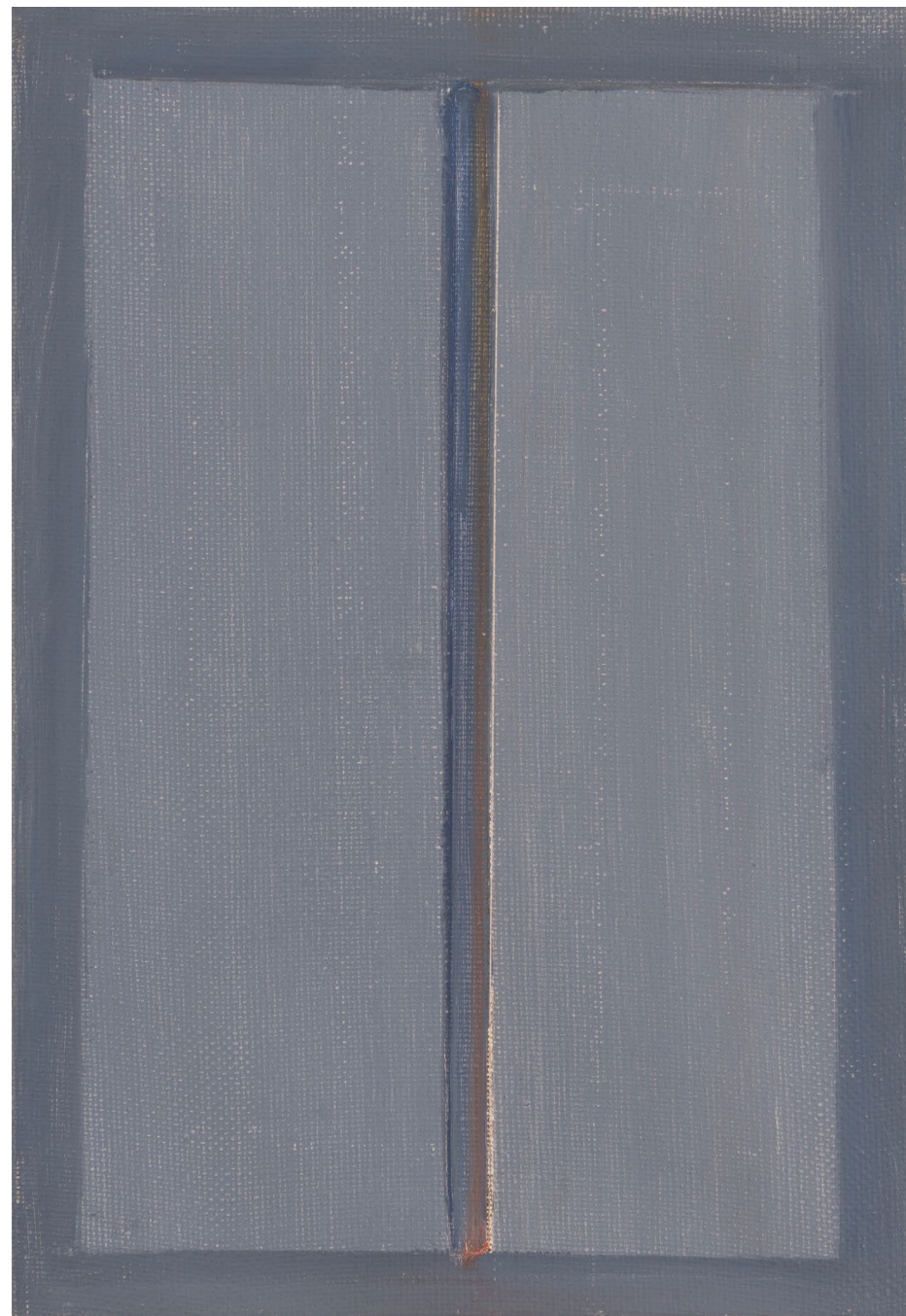
« GRILLE LUMIÈRE », 2007

Huile, crayon et encre sur papier
signé en bas à droite, signé, titré et daté au dos
26 x 18 cm



32

COMPOSITION, 2007
Huile sur toile
signée et datée au dos
20 x 20 cm



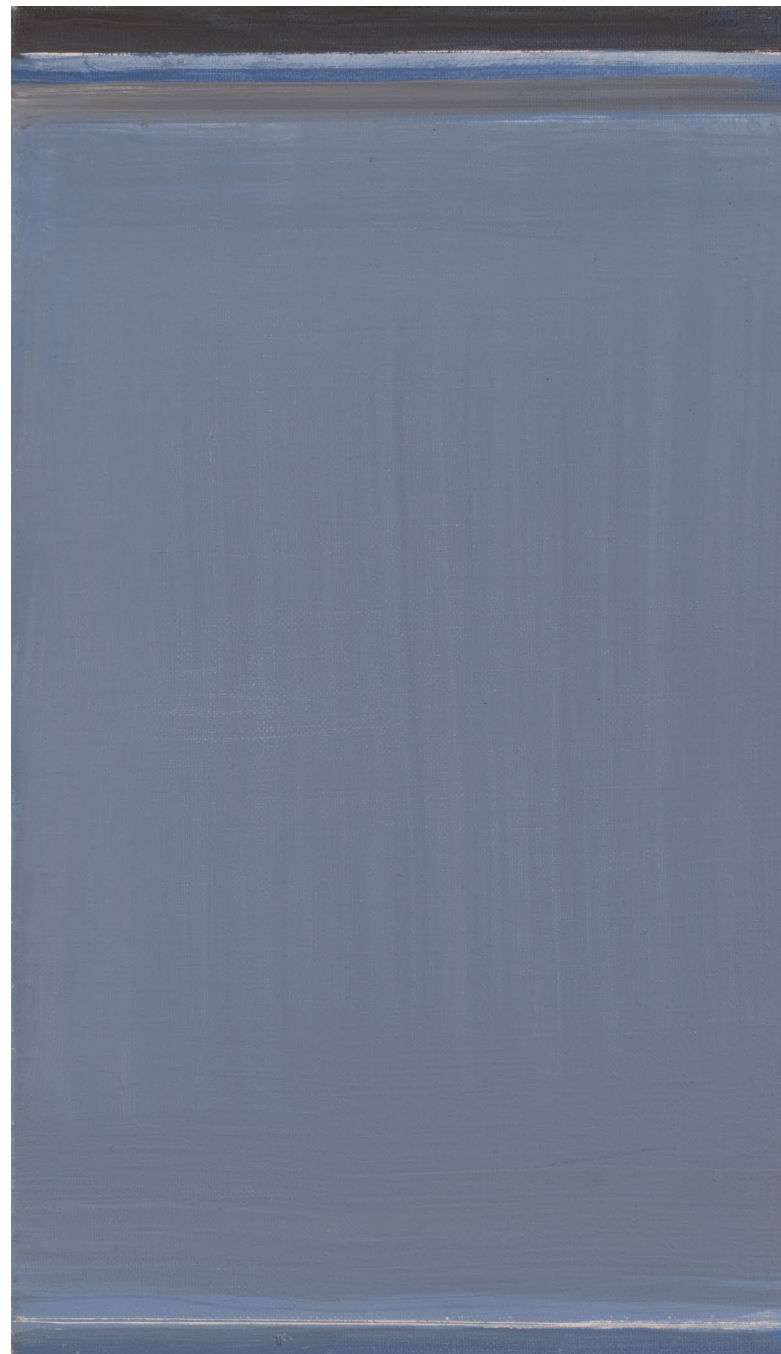
33

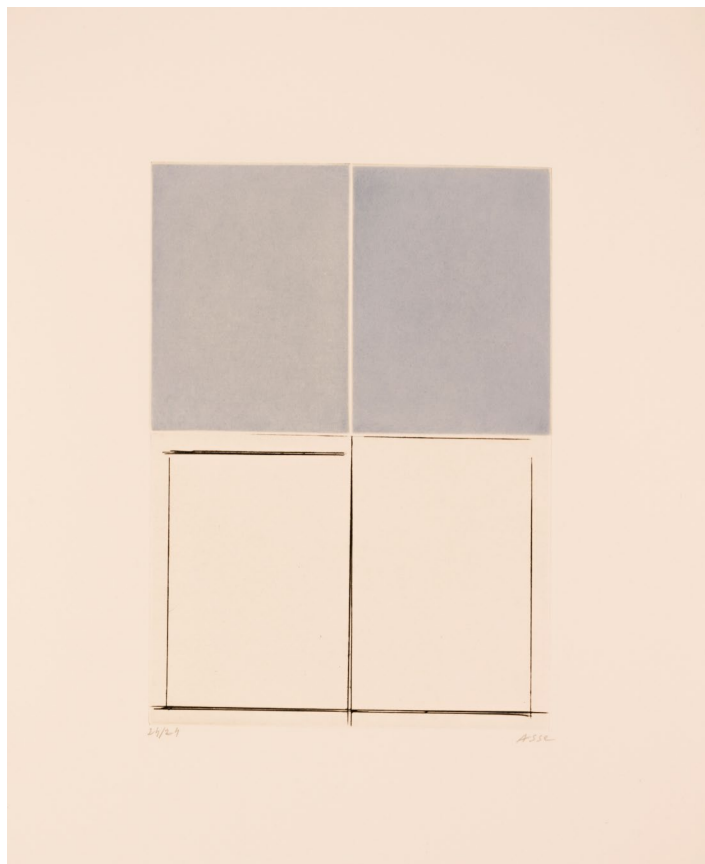
COMPOSITION, 2007
Huile sur toile
signée et datée au dos
24 x 16,5 cm



« HORIZON », 2007
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos
20 x 20 cm

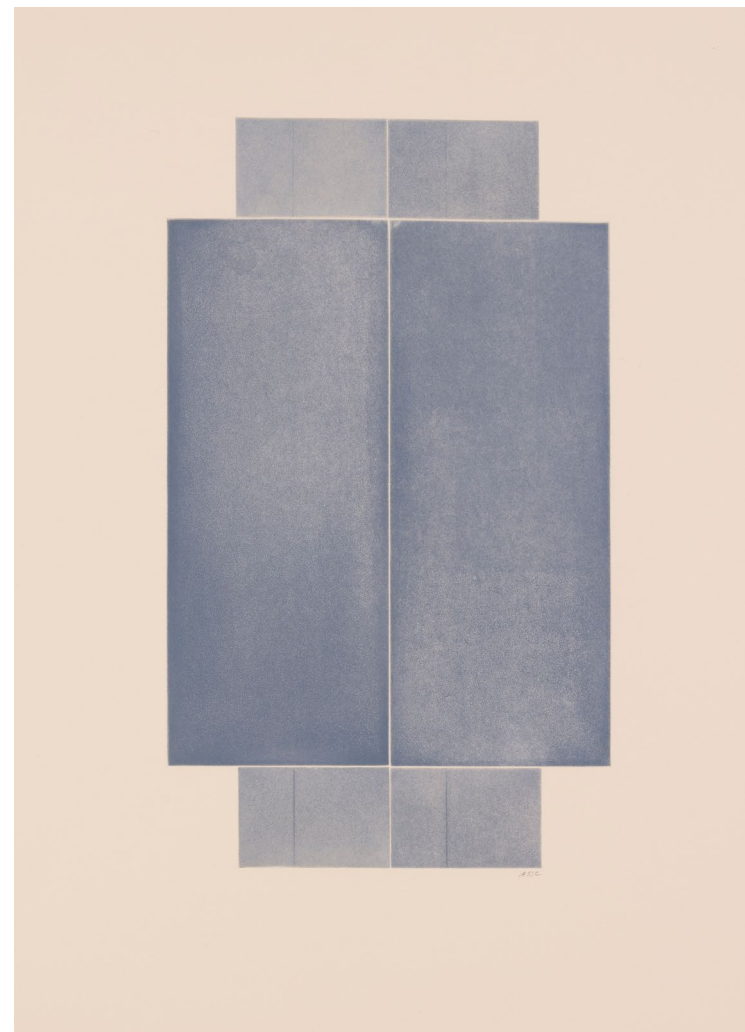
COMPOSITION, 2009
Huile sur toile
signée et datée au dos
24 x 14 cm





COMPOSITION, 2009

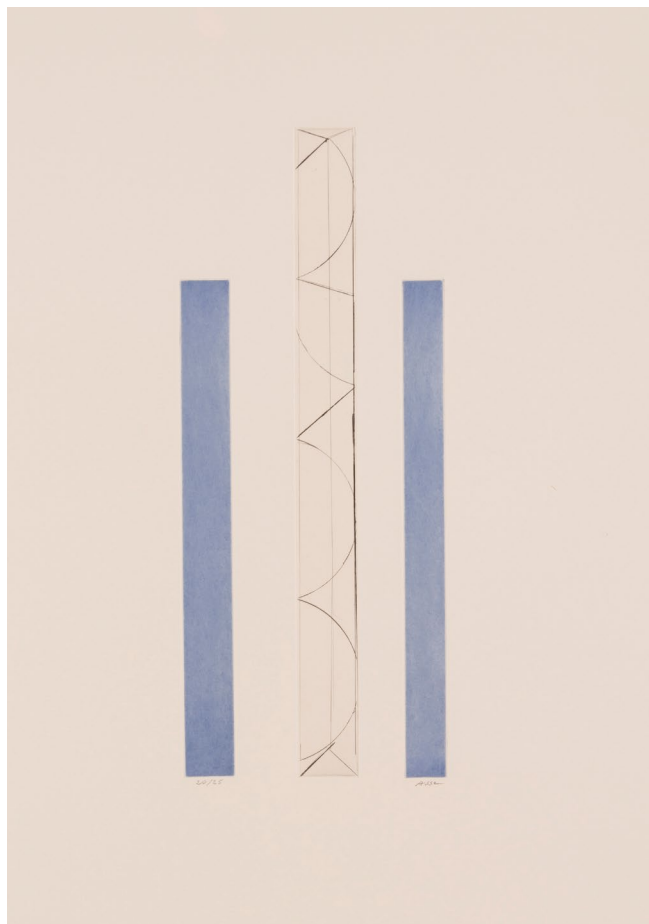
Huile, crayon et encre sur papier

signé en bas à droite, numéroté «24/24», signé, titré et daté au dos
26 x 18 cm

« PORTE MARINE », 1999

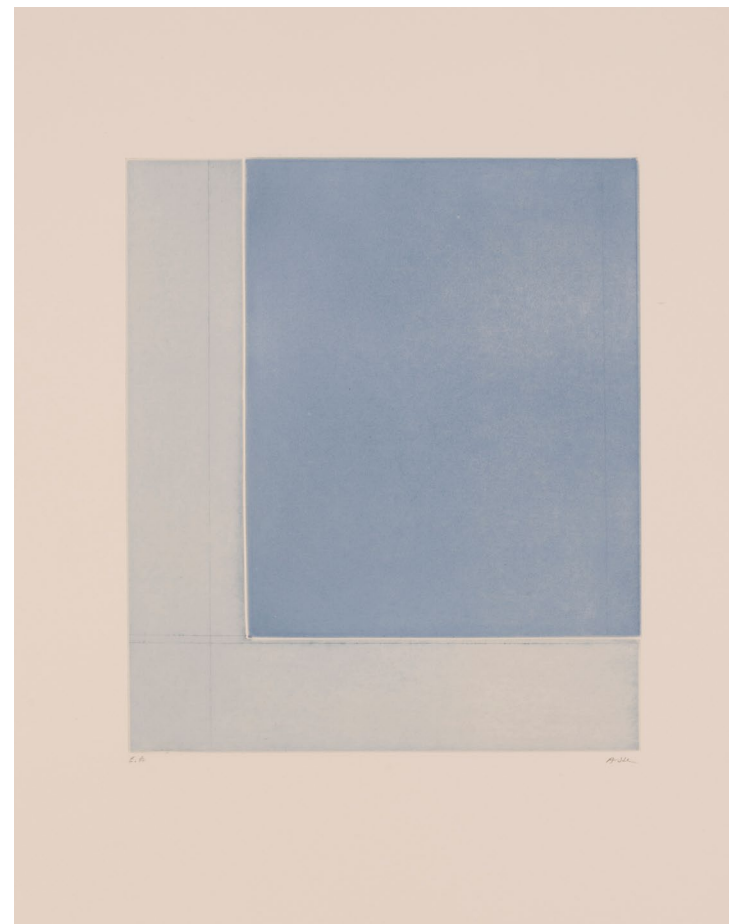
Pointe sèche et aquarelle

signé en bas à droite, signé, titré et daté au dos
69 x 50 cm



38

« COLONNE », 2004
Aquatinte et burin
signé en bas à droite, numéroté «20/25» à gauche
65,5 x 50 cm



39

« PLAN BLEU », 1999
Pointe sèche et aquatinte
signé en bas à droite, annoté «E.A.» à gauche, signé, titré et daté au dos
66,5 x 49,5 cm

