

GEER VAN VELDE  
PAPER

GALERIE ANTOINE LAURENTIN

23 Quai Voltaire | 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)1 42 97 42 42  
contact@galerie-laurentin.com

Rue Ernest Allard, 43 | 1000 Bruxelles  
Tél. : +32 (0)2 540 87 11  
contact@laurentingallery.be

[www.galerie-laurentin.com](http://www.galerie-laurentin.com)

---

## Remerciements / *Acknowledgements*

Je tiens à remercier tout particulièrement Monsieur Patrick Bongers et la galerie Louis Carré.  
*I would especially like to thank Mister Patrick Bongers and the Louis Carré gallery.*

Mes remerciements vont aussi à tous ceux qui m'ont encouragé et aidé :  
*My acknowledgements also go to all those who encouraged and helped me :*

- Monsieur José Diaz
- Monsieur Michel Guinle
- Madame Elisabeth Maréchaux
- Monsieur François Moget
- Monsieur Romain Pillement

Je souhaite enfin remercier mes collaboratrices Mademoiselle Carole Joyau et Madame Caroline Jouquey Graziani.

*Finally, I wish to thank my collaborators Miss Carole Joyau and Mrs Caroline Jouquey Graziani.*

Antoine Laurentin

---

## Biographie

Geer van Velde est né à Lisse aux Pays-Bas dans une famille modeste. Il commence très jeune à travailler, tout comme son frère Bram, chez Schajjk & Kramers, une entreprise de peinture et de décoration de luxe. Pendant ses temps libres, le jeune Geer van Velde pratique le dessin et la peinture et progresse avec une rapidité fulgurante. Kramers, se rendant compte du talent des deux frères, décide de les encourager en les aidant financièrement jusqu'à la grande crise financière de 1929. En 1925, il part pour Paris où son frère est déjà installé depuis plusieurs années. Ses débuts sont difficiles, l'argent manque cruellement. Il parvient tout de même à s'installer dans le quartier de Montparnasse où il rencontre Elisabeth Jokl qu'il épousera en 1933.

A partir des années 1939, après une première période académique, puis des œuvres très colorées aux résonances fauves et expressionnistes, s'opère une rupture totale dans son travail. Amateur de musique de Webern et de la pensée de Lao-Tseu, il cherche à développer une peinture proche de son "monde intérieur", une peinture qui invite à la contemplation et au silence. Avec la leçon cubiste du groupe de la Section d'Or dominé par Jacques Villon, s'amorce en 1948, une période dite des «Ateliers», puis dans les années 50 celle des «Intérieurs». Ainsi s'annonce peu à peu une rupture avec le réel.

A partir de 1944, le peintre s'établit à Cachan où il passera le reste de son existence. Son parcours

artistique, oscillant entre la figuration et l'abstraction, sera dès lors très fécond. Le travail de Geer van Velde se distingue par une gamme de teintes et de couleurs sourdes, comme recouvertes d'un voile, presque éteintes, avec une attirance particulière pour les mauves et les gris bleutés qui lui évoquent la lumière de son enfance. Les paysages nordiques seront toujours présents dans sa mémoire. Il effectuera d'ailleurs régulièrement de courts séjours dans son pays natal.

L'espace de ses compositions s'agence souvent par des formes géométriques, carrées, losanges, triangles, chacune traitées avec un soin minutieux. Le peintre se voue à la lenteur. Peu disert, il avouait mener une véritable «bagarre» contre la toile. Il se décidait à ne l'attaquer que lorsque l'idée finale avait pris totalement forme. A la fin des années 50, l'artiste intègre la Nouvelle Ecole de Paris, pratiquant dans une grande délicatesse de tons de gris une abstraction post-cubiste.

Les expositions personnelles de Geer van Velde débutent dès 1928 avec le Salon des Artistes Indépendants, le succès commercial est très relatif, mais construisent sa renommée. En 1945, il montre ses œuvres à Londres avec le soutien de Peggy Guggenheim et il gagne une visibilité internationale. A partir de 1948, il expose partout dans le monde, à commencer par New York à la Kootz Gallery. Suivront ensuite de nombreuses expositions en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Suède ou encore au Brésil avec les Biennale de Rio de Janeiro et de Sao Paulo.

Geer van Velde, solitaire, peu bavard, a produit un œuvre réfléchi, analytique, sans jamais tomber pour autant dans le cérébral. L'anxiété toujours domptée de l'artiste lui a permis de donner à voir sur la toile un monde intérieur rempli de sérénité et d'harmonie.

---

## Biography

*Geer van Velde was born in Lisse, in the Netherlands, to a family of modest means. Like his brother Bram he started work at an early age at the high-class painting and decorating firm of Schajjk & Kramers. During his spare time the young Geer drew and painted, making astonishing progress. Aware of the two brothers' talents, Kramers encouraged them in their artistic careers by providing them with financial assistance, at least until the Great Crash of 1929. In 1925, Geer left for Paris, where his brother had moved some years before. His early career was difficult, and he was very short of money, but he succeeded nonetheless in establishing himself in Montparnasse, where he met Elisabeth Jokl, whom he would marry in 1933.*

*A first, academic, period was followed by another more Fauvist and Expressionist in spirit, but the year 1939 marked a fundamental change in Geer van Velde's practice as a painter. An enthusiast for Webern and for the work of Lao-Tzu, he sought to develop an art that reflected his "inner world", a painting that invited to contemplation and silence. Assimilation of the lessons of the Section d'Or group led in 1948 to the work of the so-called "Ateliers" period, followed in the Fifties by the "Intérieurs", the whole development representing a gradual distantiation from the real.*

*In 1944, the painter moved to Cachan, where he would spend the rest of his life. Marked by an oscillation between figuration and abstraction, the period that followed proved enormously fruitful.*



Composition, 1950, huile sur toile, signée en bas à droite, 72 x 62 cm

*The work was characterized by a subdued palette, the colour seemingly veiled, almost extinguished, dominated by shades of mauve and of grey-blue that recalled the light of his childhood, the landscapes of his northerly birthplace still being very present to his memory. Indeed, he regularly made short visits home.*

*The space of his compositions was often organized into geometrical forms – squares, diamonds, triangles – all treated with the minutest care. Slowness was a virtue. Disinclined to speak of his art, he nonetheless confessed to engaging in a real “struggle” with the canvas, attacking it only when the idea had completely taken form. In the late 1950s, he aligned himself with the new Ecole de Paris, practicing with great delicacy a form of post-Cubist abstraction in shades of grey.*

*While Geer van Velde had exhibited regularly since first showing at the Salon des Artistes Indépendants in 1928, the growing reputation this brought him had not been matched by commercial success. A show in London in 1945 supported by Peggy Guggenheim brought international visibility. After an exhibition at the Kootz Gallery in New York in 1948, he began to show all over the world, with many exhibitions in Germany, Switzerland, Italy and Sweden, as well as appearances in Brazil at the biennales of Rio de Janeiro and Sao Paulo.*

*A solitary, taciturn figure, Geer van Velde produced a reflective and analytic body of work that never falls into the cerebral, his masterly control of anxiety allowing him to conjure up on the canvas an inner world of harmony and serenity.*

---

## Chronologie

1898 : Naissance de Geer van Velde à Lisse aux Pays-Bas.

1904 : Le père quitte le foyer familiale suite à la faillite de son commerce de bois de chauffage ce qui laisse sa femme et ses quatre enfants dans une situation financière difficile.

1910 : Geer devient apprenti décorateur à La Haye dans la firme Schaijk & Kramers où il développe son intérêt pour l'art. Il fait ensuite son service militaire à La Croix Rouge. Il entreprend le tour des Flandres à pieds. Il peignait des enseignes pour vivre et apprend à peindre sur le motif. Cela sera son seul enseignement. Geer est un autodidacte.

1925 : Départ pour Paris où il rejoint son frère Bram afin de visiter l'Exposition des Arts Décoratifs. Il décide de consacrer définitivement à la peinture.

1928-1932 : Geer et Bram exposent trois fois au Salon des Artistes Indépendants. Geer fait un court séjour sur la Côte d'Azur. En 1931, faute d'argent, il doit renoncer à une exposition et fait rapide retour en Hollande avant de revenir chez son frère à Paris.

1938 : Il expose 45 toiles à Londres dans la galerie de Peggy Guggenheim.

1938-1944 : Geer quitte Paris pour Cagnes-sur-Mer. Il se lie d'amitié avec Pierre Bonnard et connaît une période très féconde dans son travail.

1942 : Exposition personnelle à Nice à la Galerie Muratore.

1944 : L'artiste s'installe à Cachan dans l'ancien atelier de Tjerk Bottema. De cet atelier, qui devient son point d'ancrage définitif, sortiront toutes ses œuvres à venir.

Il participe aux principales manifestations culturelles internationales comme le Salon de Mai ou le Salon des Réalités Nouvelles.

Il fait plusieurs voyages en Hollande afin de retrouver la lumière et la rigueur de son pays. Il se familiarise avec l'œuvre de Piet Mondrian qui vient de décéder.

1946 : Exposition particulière à la Galerie Maeght à Paris.

1948 : Exposition avec Bram à la Kootz Gallery à New York. Exposition à la Galerie Maeght.

1952-1962 : L'artiste voyage et expose à l'étranger autour de la Nouvelle Ecole de Paris.

1963 : Expositions personnelles au Brésil, à la Biennale de Rio de Janeiro et de Sao Paulo.

1965 : Voyage en Irlande.

1966 : Exposition personnelle à Paris au Musée Galliera.

1967 : Exposition personnelle au Musée de Cagnes-sur-Mer. Voyage en Grèce et en Italie.

1968 : Voyage en Algérie.

1972 : Voyage à Jérusalem. Exposition personnelle au Château de Ratilly.

1973 : Hommage à Geer van Velde et Braque à la Biennale de Cachan.

1976 : Il participe au Musée des arts décoratifs à la rétrospective des activités des Pierlots au château de Ratilly.

1977 : Décès de l'artiste à Cachan.

---

## Chronology

1898: Geer van Velde born at Lisse in the Netherlands.

1904: His father abandons the family home following the failure of his wood fuel business, leaving his wife and four children in a difficult financial situation.

1910: Geer becomes an apprentice designer at Schaijk & Kramers in The Hague, where he develops his interest in art. He then does his military service in the Red Cross and undertakes a walking tour of Flanders. He paints signs for a living and learns to paint from life. This will be his only training. Geer is an autodidact.

1925: Leaves to join his brother Bram in Paris, so as to visit the Exposition des Arts Décoratifs. Decides to become a full-time painter.

1928-1932: Geer and Bram show three times at the Salon des Artistes Indépendants. Geer makes a short visit to the Côte d'Azur. In 1931, for lack of money, he has to abandon an exhibition, returning to the Netherlands before rejoining his brother in Paris.

1938: Shows 45 paintings at Peggy Guggenheim's gallery in London.

1938-1944: Leaves Paris for Cagnes-sur-Mer. Makes friends with Pierre Bonnard and enjoys a very fruitful period of work.

1942: Solo show at the Galerie Muratore, Nice.

1944: Moves to Cachan, taking Tjerk Bottema's former studio. There he definitively sets down his roots, and it is there that the rest of his work will be produced. Takes part in the most French art events of international significance, such as the Salon de Mai or the Salon des Réalités Nouvelles.

Makes several journeys to the Netherlands, reconnecting with the light and lucidity of his homeland. Comes to know the work of the recently deceased Piet Mondrian.

1946: Solo exhibition at Galerie Maeght, Paris.

1948: Exhibition with Bram at the Kootz Gallery, New York. Exhibition at Galerie Maeght.

1952-1962: Travels and shows abroad in the context of the new School of Paris.

1963: Solo exhibitions at the Rio de Janeiro and Sao Paulo Biennales in Brazil.

1965: Visits Ireland.

1966: Solo exhibition at the Musée Galliera, Paris.

1967: Solo exhibition at the Musée de Cagnes-sur-Mer. Travels to Greece and Italy.

1968: Visits Algeria.

1972: Visits Jerusalem. Solo exhibition at the Château de Ratilly.

1973: Homage to Geer van Velde and Braque at the Biennale de Cachan.

1976: Participates in the Musée des Arts Décoratifs retrospective on the work of the Pierlots at the Château de Ratilly.

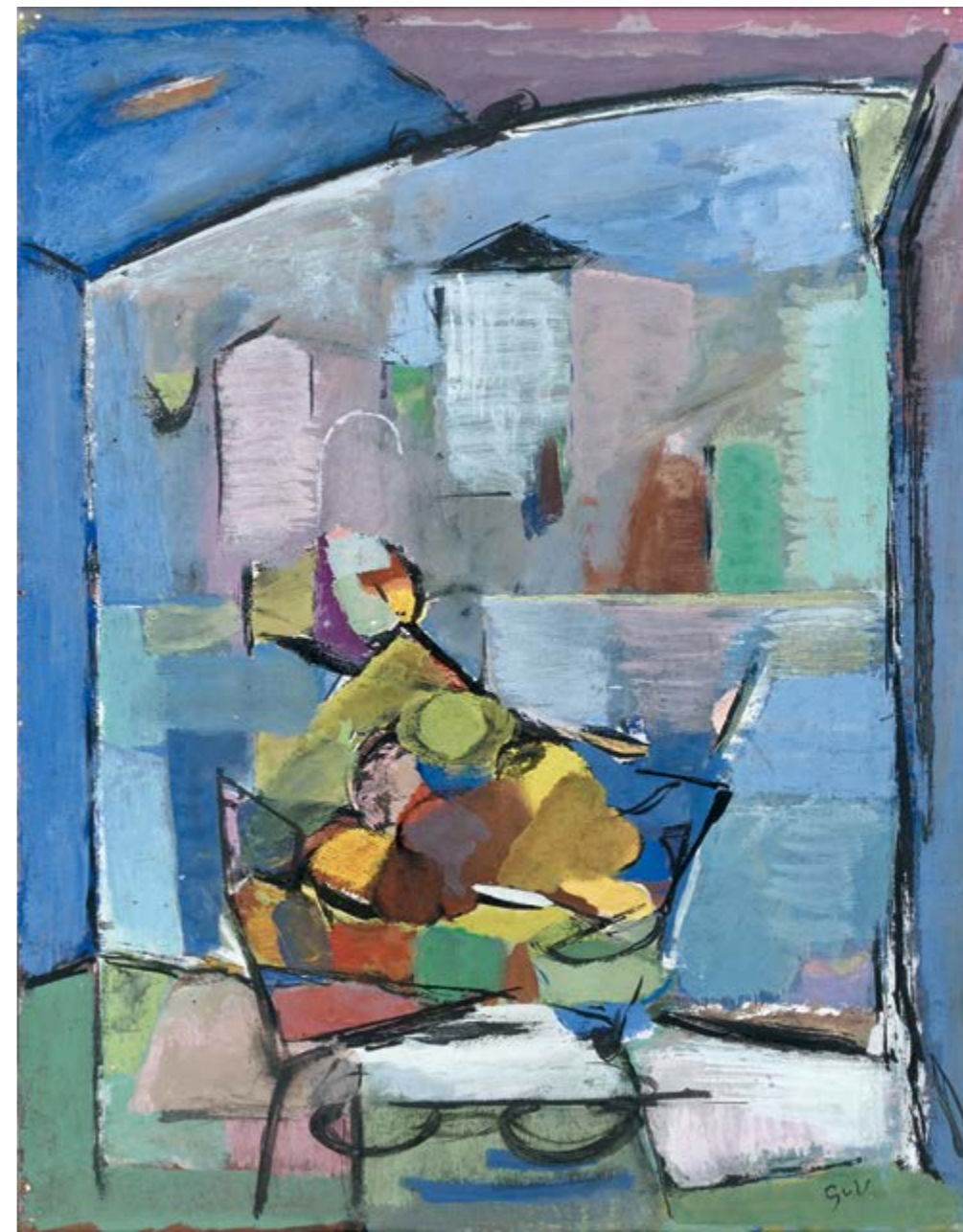
1977: Dies at Cachan.

CATALOGUE





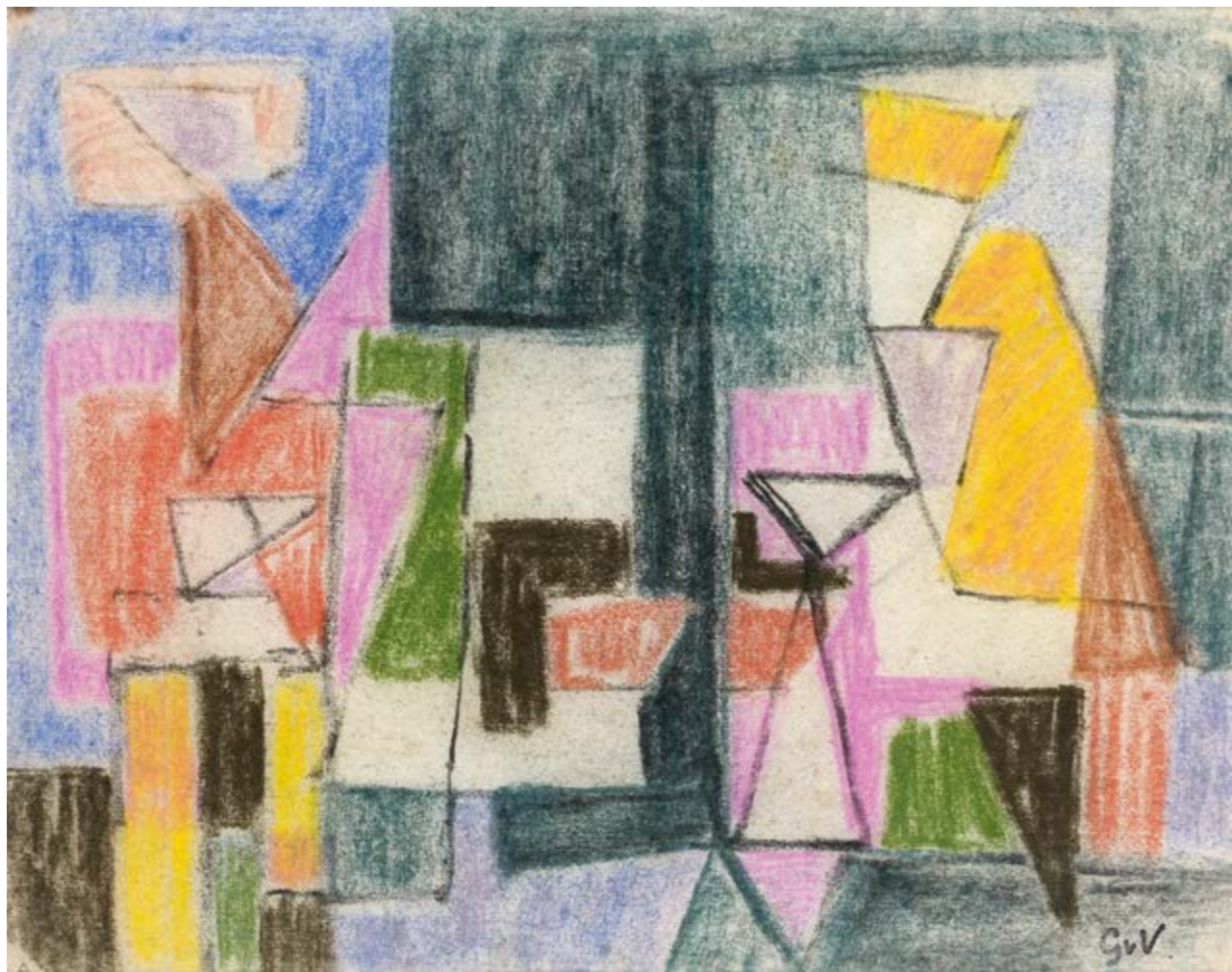
Composition, circa 1940, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 27,5 x 22,5 cm



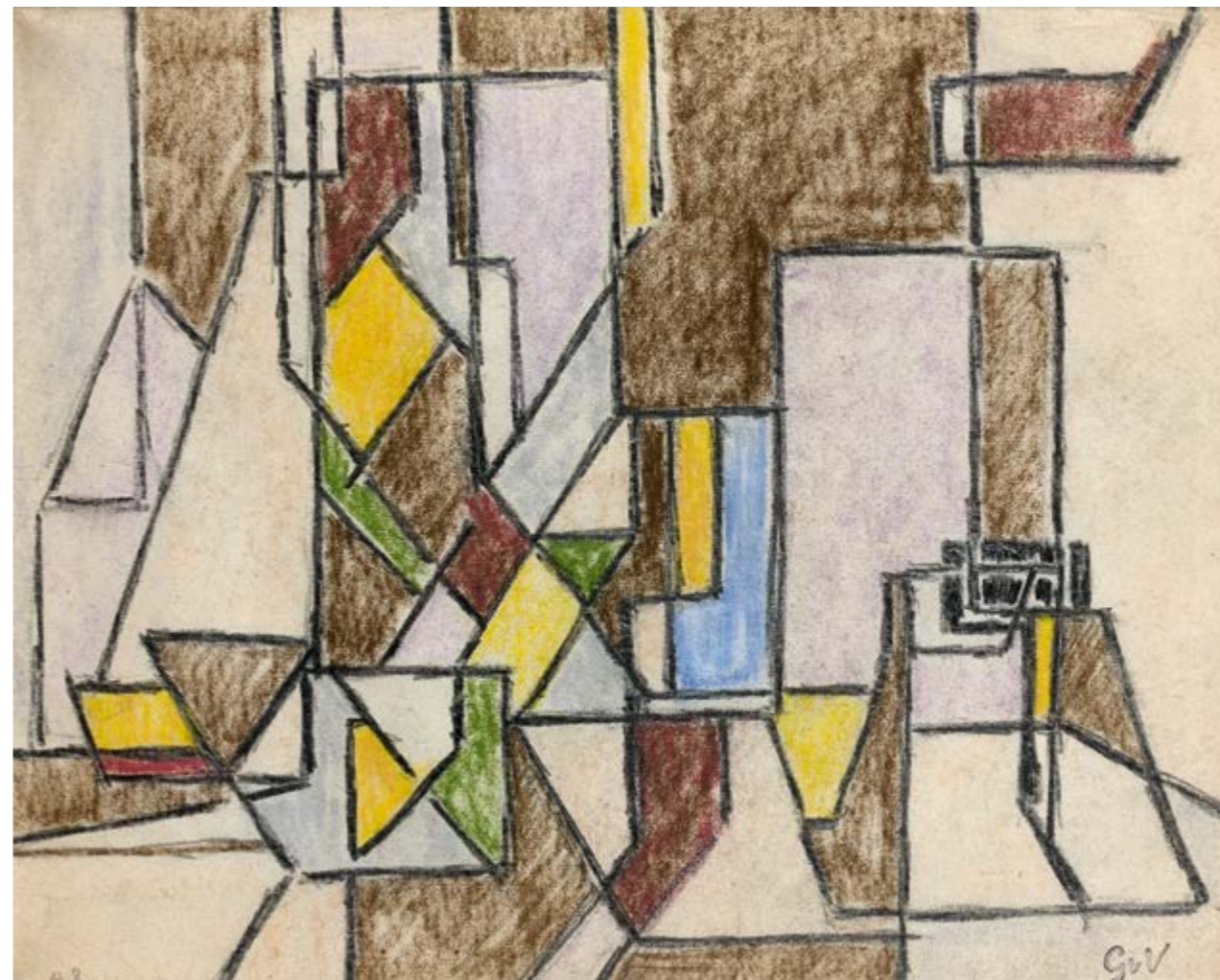
Composition, circa 1940, gouache et aquarelle, signée bas à droite, 27 x 21 cm



Le linge étendu, circa 1941, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 38 x 55 cm



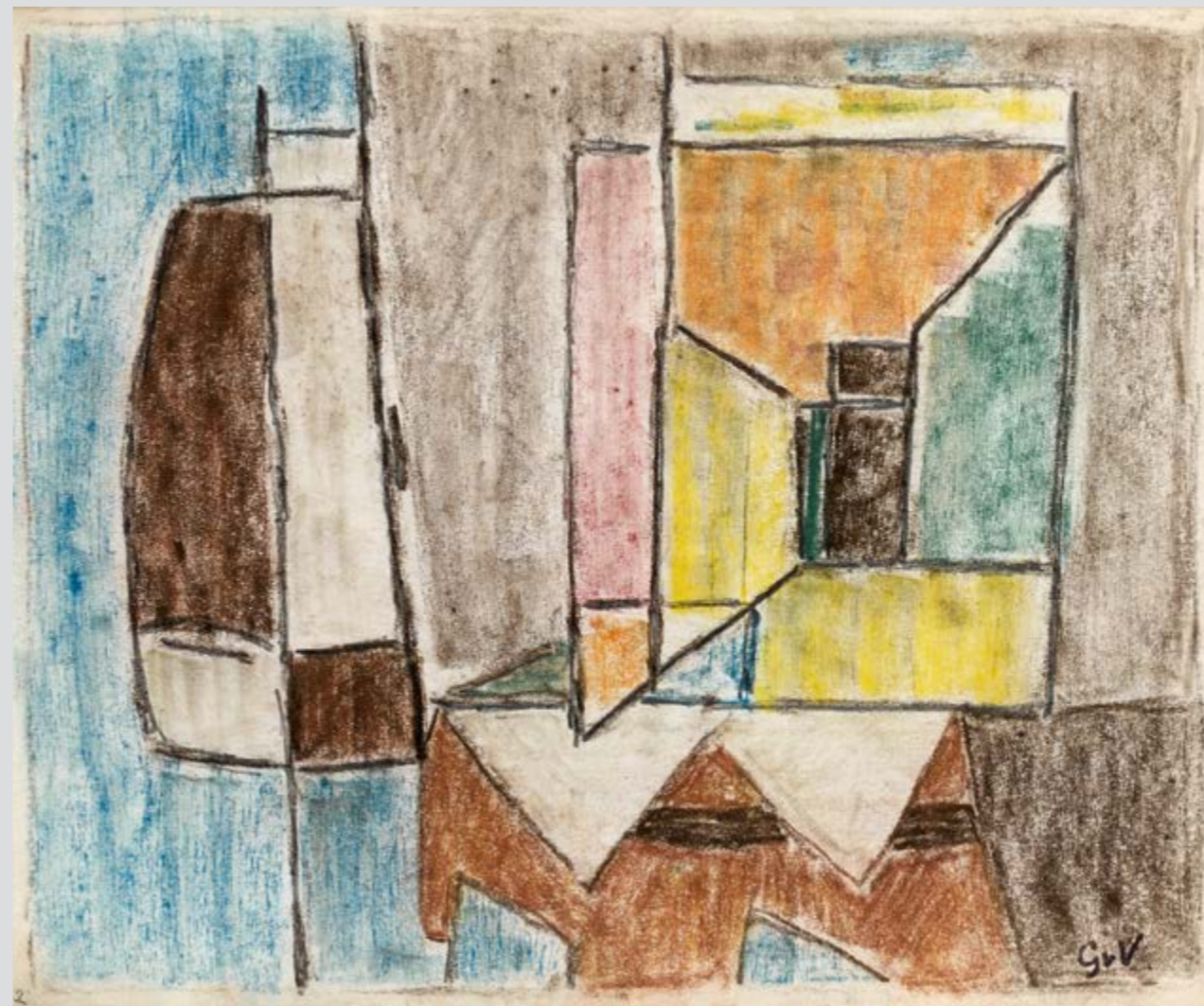
Composition, circa 1946, pastel sur papier, cachet en bas à droite, 20,4 x 25,7 cm



Composition, circa 1947, pastel et fusain sur papier, cachet en bas à droite, 20,4 x 26,6 cm



Composition, circa 1947, fusain et pastel, cachet en bas à droite, 20,4 x 26,6 cm



Composition, circa 1948, pastel sur papier, cachet en bas à droite, 20,8 x 25 cm



Composition, circa 1950, pastel sur papier, cachet en bas à droite, 22,2 x 20 cm



Composition, circa 1950, pastel sur papier, cachet en bas à droite, 22 x 19,9 cm



Composition, circa 1950, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 20,1 x 21,9 cm



Composition, circa 1950, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 21,2 x 20 cm

Composition, circa 1955, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 65 x 50 cm





Composition, circa 1952, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 21,2 x 26,7 cm



Composition, circa 1950, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 40 x 36 cm





Composition, circa 1952, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 21,2 x 26,7 cm



Composition, circa 1955, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 28,1 x 27,8 cm



Composition, circa 1952, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 23,1 x 20,6 cm



Composition, circa 1955, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 20,7 x 20,8 cm



Composition, circa 1955, aquarelle sur papier, cachet en bas à droite, 67 x 51 cm



Composition, circa 1955, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 27 x 21 cm



Composition, circa 1955, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 27 x 20 cm



Composition, circa 1955, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 20,3 x 20 cm



Composition, circa 1955, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 20,7 x 20,1 cm



Composition, circa 1955, gouache et aquarelle, cachet en bas à gauche, 27 x 21 cm



Composition, circa 1955, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 27 x 21 cm



Composition, circa 1956, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 21 x 21 cm



Composition, circa 1956, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 21,2 x 21,2 cm



Composition, circa 1956, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 21,4 x 21,4 cm



Composition, circa 1958, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 20,4 x 20,2 cm





Composition, circa 1957, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 34 x 30 cm



Composition, circa 1959, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 20,3 x 20,8 cm



Composition, circa 1959, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 21 x 20,4 cm



Composition, circa 1959, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 20,5 x 20,5 cm



Composition, circa 1961, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 21 x 20,7 cm



Composition, circa 1960, gouache et aquarelle, cachet en bas à droite, 21 x 20,5 cm



Composition, circa 1969, gouache sur papier, cachet en bas à droite, 40 x 40 cm

© Adagp, Paris 2015 pour les oeuvres de Geer van Velde  
ISBN 2-911191-39-0  
Dépot légal janvier 2015