

LIONEL SABATTÉ

De la terre à la lune

SOMMAIRE

LIONEL SABATTÉ DE LA TERRE À LA LUNE

ROGER PIERRE TURINE

P.5

LIONEL SABATTÉ VAN DE AARDE TOT DE MAAN

ROGER PIERRE TURINE

P.10

LA TERRE

P.19

L'EAU

P.57

L'AIR

P.69

LA LUNE

P.87

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

P.100





LIONEL SABATTÉ DE LA TERRE À LA LUNE

Roger Pierre Turine

Le bonhomme est jeune, né en 1975 à Toulouse, et entreprenant. Son imaginaire apparaît sans limite et sa préhension de la nature et de sa sauvegarde est un gage suffisamment explicite de sa prise en charge, à sa manière, d'une mise en exergue de ce que le monde nous offre pour peu que nous l'écoutions.

Lionel Sabatté se joue des circonstances et des contraintes, des canons artistiques et des lieux communs : il va sa route en arpenteur espiègle des sentiers de l'art.

Lorsque nous l'avons connu, il se jouait des poussières, collectées dans le métro Châtelet, à Paris. Il s'en jouait en confectionnant, à sa manière, impulsive et délicate, des animaux et l'on connaît son impressionnante série de «Loups» encore tout récemment présentée dans le cadre prestigieux du Château de Chambord.

Les cheveux oubliés en chemin - de même que les ongles et les peaux sèches - l'ont aussi retenu, comme si les matières déclassées d'un monde entre deux vies l'excitait au point de vouloir s'en emparer, une manière de conjurer le sort d'une déprédation annoncée.

Avec les cheveux, récupérés autant dans ses poubelles que sur le plancher des vaches, le diable Sabatté a profilé des dizaines de portraits, un peu comme si l'ange Lionel rejoignait, quelque part, l'immense Giacometti capable, comment ne pas s'en souvenir, de synthétiser l'apparence de gens connus en quelques traits de crayon, quelque fouillis de lignes virevoltantes.

Tout, en fait, fait farine au moulin à expressions d'un Sabatté qui n'hésite pas à flirter avec tous ces éléments matériels et vivants que lui concède une nature des choses qu'il expurge de ses redondances pour se bâtir un alibi créatif. Sabatté est un créateur hors de l'ordre courant. Un homme épris d'expression, pourvu que celle-ci tutoie la nature des choses et donne à rêver, donne à penser.

L'informel est son viatique et la corrosion, parfois, son moteur ardent. Quant

aux matières laissées pour compte, elles l'émoustillent. Chineur et voyeur pour la meilleure des causes, l'acte créateur, Lionel Sabatté joue à qui perd gagne avec tout ce qu'il trouve en cheminant.

Sans vouloir le comparer à un Facteur Cheval, à un Picassiette, avouons qu'il y a entre eux trois une parenté d'esprit à défaut, peut-être, d'une parenté de conscience. Il y a de l'art brut dans ce que nous concocte Sabatté, lui aussi arpenteur de chemins de traverse, lui aussi collecteur d'indices usés qui n'ont, en somme, pas fini de dire une sorte d'essentiel quand une autre vie les réinstalle au faite de créations qui, pour insolites, sont la source d'une vie même.

Débroussailleur, facteur d'objets surprises, dessinateur, peintre, sculpteur, installateur, photographe, interprète de la nature et de ses silences, Lionel Sabatté surprend, excite, réjouit, qui regarde ses travaux autrement qu'en passant, parce qu'il pose, ce faisant, le doigt sur des réalités que l'œil pressé ne perçoit pas.

Un peintre d'abord

Revenu, en 1998, de lointains qui ne répondaient pas trop à ses envies d'autre chose, Lionel Sabatté a suivi, aux Beaux-Arts de Paris, les cours de peinture du magnifique peintre serbe Vladimir Velickovic.

Pour avoir bien connu et fréquenté cet homme affable éperonné par une fulgurante réaction exacerbée aux guerres qui l'ont saisi tout enfant déjà, nous savons que son enseignement respectait l'originalité et la créativité de ses élèves.

Nous pouvons donc imaginer combien le jeune artiste en herbe a pu, à ses côtés, laisser libre cours à sa furieuse envie d'exprimer un essentiel qui l'aura vite occupé dès lors que la peinture s'en vint à lui en ordonnatrice d'émotions sans attermolements.

Artiste de son temps, Sabatté ne laisse rien au hasard, ne renonce à rien qui pourrait le projeter sur une avant-scène ayant valeur de viatique pour autre chose. C'est un inventeur et un battant. Une sorte de magicien rompu à l'exercice de l'audace et du «pas vu pas pris, j'y fonce».

La liste de ses expositions, souvent prestigieuses, est longue, prouvant à suffisance que sa légitimité fait merveille. À Chambord, Sabatté présentait ses

oxydations sur toile. Des abstractions furieusement éclectiques, sauvagement probantes. Eclairantes et lumineuses. Expressionnistes, cosmiques. Parfois pourtant figuratives, animalières.

Sabatté ne laisse rien au hasard, rien de côté, va où son cœur et son intellect, sa curiosité et son entrain, le portent. Il est un orchestrateur d'intentions qu'il couche sur le papier ou la toile, dans les deux ou trois dimensions, sans que rien ne l'arrête.

Cet été 2023, à Chaumont-sur-Loire, dans le vaste parc, un peu à l'écart mais bien présent par la carrure de son entreprise aux apparences de création d'enfant «pour jouer au jardin», il avait réalisé, en fibres et fer durables, une sorte de chemin à double sens, que tout visiteur se sera amusé à parcourir pour se croire redevenu indien.

De la même manière, bien que différente dans sa conception et son but, à Chambord, au bord de l'étang, loin du château mais proche d'un monde animalier des bois et forêts, il a créé, pérenne, une «Dame du Lac», qui, tout en fibres et métal à son tour, toise l'environnement, tout en s'y lovant, tour observatoire et tour panoramique, comme pour signifier une présence humaine, aléatoire, dans un vaste espace naturel.

Lionel Sabatté joue en créant, se profile, dynamique, en récupérateur aux antipodes d'un de ces collecteurs qui n'aurait d'autre but que d'amasser ou, à la limite, d'intriguer. Cet artiste-ci va à l'abordage et ses trouvailles sont ses garants d'un avenir.

Il crée en trois dimensions avec la conscience de se mesurer à des éléments qui, loin pourtant de le conditionner, lui servent à innover dans une sorte de halo poétique empli de surprises. Il crée aussi bien en très petit, en minimaliste, de ces petites choses, qui, bêtes à bon Dieu ou abstractions franches, sont l'exact contraire de ses audaces plus monumentales appelées à défier l'infiniment grand. Ses «Champs d'oiseaux» en bronze, filiformes et tendus vers le ciel, toisent en quelque sorte un infini, des redondances, que sa main experte en audaces stylistiques déterminent à fendre l'air comme en s'en jouant.

Pollens, cheveux, poils et poussières, oxydations et coups de brosse, Lionel Sabatté plaît et surprend tout à la fois, réjouit par son allure bonhomme et

confond par sa force de frappe, là où tout ne serait qu'ordre et volupté sans le geste qui tue quand le monde est cette poudrière qui sent la mort là où lui, Sabatté s'échine à clamer de la vie en fusion.

Jongleur d'espace

Lionel Sabatté n'est pas un artiste de plus dans une confrérie qui n'a jamais été aussi pléthorique. Il n'est pas davantage un artiste de plus dans un champ artistique qui croit inventer et surprendre là où il n'est que discours, vacuité, redondance, perte de temps et d'énergie.

S'attaquant, avec un égal bonheur, à tous les types d'espaces, Lionel Sabatté est chez lui partout, car il a le talent de réduire chaque espace, non pas à sa dévotion mais à une expression qui touche au cœur de l'homme parce qu'il lui raconte, en sourdine, des histoires qui auraient pu être ou furent les siennes à travers le temps.

Lionel Sabatté possède en lui ce jus existentiel qui, lui confiant du cœur à revendre, le pousse toujours plus loin sur des voies créatives qui répondent au quart de tour à sa voix, à ce plain-chant qu'il conjugue en des tonalités aussi diverses et explicites que le sont ses propensions à défier un impossible qui n'a que l'éternité qu'on lui confie.

Lionel Sabatté va piano ou, parfois, plus impulsivement, à l'abordage de champs nouveaux qui, avec lui, deviennent l'expression d'un art de dire au monde ce qu'il lui reste à préserver au-delà de toute politique rédhitoire et funeste.

Homme libre, libertaire en ses actes et propos, Lionel Sabatté chante la vie avec des gestes de foi et des envolées qui dépassent, et de loin, les auto-satisfactions primaires.

Soupe primitive

Lionel Sabatté est un artiste qui attire aussitôt la sympathie. Sans forfanterie, affable et franc, souriant, il ressemble moins à ses primitivismes ambiants qu'au garçon épris de surprises qui sourirait à la vie, parce qu'il est bon d'y croire. Pour sa deuxième exposition chez Antoine Laurentin, à Bruxelles, il nous réserve de belles envolées dans la continuité d'un art qui voit grand même quand il la joue plus modeste.

Pour connu, son registre n'en est pas moins surprenant autant dans la forme que dans ses matières composites qui l'installent dans une sorte d'effervescence plastique qui ne serait pas sans rappeler Bacon ou Rebeyrolle par la densité, la sauvagerie, la mise en espace et cette espèce de soupe primitive qui confère son élan, sa brutalité et sa force à l'expression vive.

Au rez-de-chaussée, place à une bonne vingtaine de dessins de reptiles, batraciens et autres têtards ou même des crocos, obtenus par des oxydations de métaux sur papiers.

Leur figuration ne serait d'ailleurs qu'un pis-aller, tant leur structuration et la profondeur de matières comme en fusion liberticide sont la partie forte et rude des sujets.

À l'étage, autre surgissement téméraire, de grandes peintures sur toile. Des peintures tout à la fois cosmiques et tragiques, fragments de soie, poussières, oxydations et dérèglements plastiques. Il en a montré de presque semblables (à leur différence près!) au Château de Chambord, en voici d'autres qui ne sont pas non plus sans en appeler, quelque part, à son maître Velickovic.

Enfin, profilés dans l'environnement qui donne sur la rue voisine, son «Champ d'oiseau» et ses «Butineurs» s'avancent en variants de son amour indicible des chants et mouvements qui hantent la nature et ses rêves.

LIONEL SABATTÉ VAN DE AARDE TOT DE MAAN

Roger Pierre Turine

Deze jongeman, geboren in 1975 in Toulouse, is erg ondernemend. Zijn verbeelding lijkt grenzeloos en zijn begrip van de natuur en hoe die te beschermen is een duidelijke aanwijzing dat hij op zijn eigen manier de leiding neemt en benadrukt wat de wereld te bieden heeft zolang we maar luisteren.

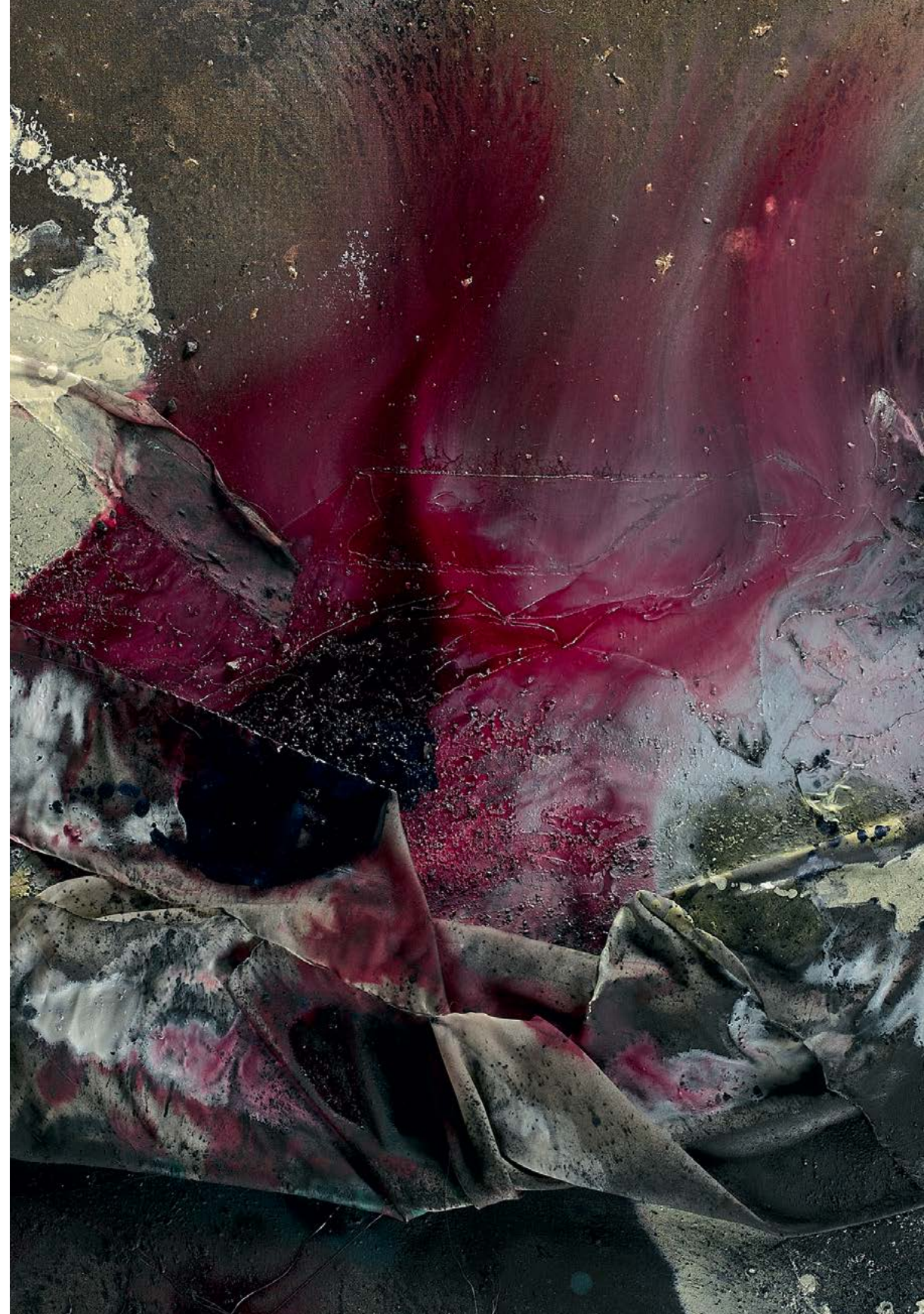
Lionel Sabatté speelt met de omstandigheden en beperkingen, artistieke canons en gemeenplaatsen: hij gaat zijn eigen weg als een ondeugende opzichter op de paden van de kunst.

Toen we hem voor het eerst ontmoetten, speelde hij met stof dat hij verzamelde in het metrostation Châtelet in Parijs. Hij gebruikte dit stof voor de creatie van dieren op zijn eigen impulsieve en delicate manier, en we kennen allemaal zijn indrukwekkende serie "Loups", wolven, die hij onlangs tentoon stelde in het prestigieuze Château de Chambord.

Ook haar - alsook nagels en een droge huid - dat onderweg was achtergelaten, wist hem te integreren, alsof de afgedankte materialen van een wereld tussen twee levens in hem op zulke manier konden opwinden dat hij ze wilde vastgrijpen, als een manier om de vloek van een aangekondigde vernietiging op te heffen.

Met haar uit zijn vuilnisbakken en de voeten stevig op de grond, wist de duivelse Sabatté tientallen portretten neer te zetten, alsof de engel Lionel ergens in dezelfde league staat als de grote Giacometti, die in staat was om het uiterlijk van bekende mensen weer te geven in enkele potloodstreken en een wirwar van wervelende lijnen.

Alles is in feite meel voor de expressiemolen van Sabatté, die niet aarzelt om te flirten met alle materiële en levende elementen die hem door de natuur worden geschonken en die hij terugbrengt naar hun essentie om voor zichzelf een creatief alibi te creëren. Sabatté valt buiten de mainstream. Het is een man die houdt van expressie, zolang het dicht bij de aard van de dingen ligt en iets geeft om over te dromen en over na te denken.



Het informele is zijn steun en toeverlaat, en corrosie vormt soms zijn drijfkracht. De achtergelaten materialen weten hem te triggeren. Lionel Sabatté is een jager en gluurder voor de goede zaak, de creatieve daad, die het spel aangaat met alles wat hij tegenkomt op zijn pad.

Zonder hem te willen vergelijken met een Facteur Cheval of een Picassiette, moeten we toegeven dat er een verwantschap in geest is tussen de drie, zo niet, misschien, een verwantschap in geweten. Er zit iets van de art brut in wat Sabatté voor ons heeft bedacht. Bovendien is hij ook een landmeter van de wegen die hij doorkruist, verzamelt hij versleten aanwijzingen die, eenvoudig gezegd, nog niet uitgepraat zijn wanneer een ander leven ze integreert in nieuwe creaties die, hoe ongewoon ook, de bron zijn van het leven zelf.

Als tekenaar, schilder, beeldhouwer, kunstenaar, fotograaf, tolk van de natuur en stilte, verrast, prikkelt en verrukt Lionel Sabatté degenen die naar zijn werk kijken op een andere manier dan een loutere voorbijganger, omdat hij steeds de vinger legt op de werkelijkheid die het haastige oog niet opmerkt.

In de eerste plaats een schilder

In 1998 keerde Lionel Sabatté terug vanuit verre oorden die zijn verlangen naar iets anders niet echt konden bevredigen. Hij volgde schilderlessen bij de fantastische Servische schilder Vladimir Velickovic aan de Beaux-Arts in Parijs.

Omdat we deze innemende man, aangespoord door een explosieve reactie op de oorlogen die hem als kind in hun greep hielden, hebben gekend en ermee hebben samengewerkt, weten we dat zijn onderwijs de originaliteit en creativiteit van zijn leerlingen respecteerde.

We kunnen ons dus voorstellen in welke mate de jonge kunstenaar in de dop in staat was om zijn onstuimige verlangen om uitdrukking te geven aan een essentie die hem snel bezighield, de vrije loop te laten zodra de schilderkunst zich bij hem opdrong als een manier om zijn emoties zonder dralen te organiseren.

Als ware kunstenaar van zijn tijd laat Sabatté niets aan het toeval over en ziet hij af van niets dat hem op de voorgrond zou kunnen brengen. Hij is een uitvinder en een echte vechter. Hij is een soort van goochelaar, die zich op z'n gemak voelt met de oefening van durf en het principe "niet gezien, niet gebeurd".

De lijst van zijn tentoonstellingen, waaronder talrijke prestigieuze exposities, is lang en bewijst dat zijn legitimiteit wonderen verricht. In Chambord presenteerde Sabatté zijn oxidaties op doek. Razend eclecticische, wild dwingende abstracties. Helder en stralend. Expressionistisch, kosmisch. Soms figuratief, soms dierlijk.

Sabatté laat niets aan het toeval over en gaat waar zijn hart en intellect, zijn nieuwsgierigheid en gedrevenheid hem brengen. Hij is een orkestrator van intenties die hij op papier of doek zet, in twee of drie dimensies, en niets houdt hem tegen.

Deze zomer 2023, in Chaumont-sur-Loire, in het uitgestrekte park, een beetje uit de weg maar toch sterk aanwezig vanwege de omvang van zijn bedrijf, dat eruit ziet als een kinderlijke creatie «om in de tuin te spelen», creëerde hij een soort tweerichtingspad, van duurzame vezels en ijzer, waar alle bezoekers met plezier overheen konden lopen om zich weer een indiaan te voelen.

Op dezelfde manier, hoewel anders van opzet en doel, heeft hij in Chambord, aan de rand van de vijver, ver van het kasteel maar dicht bij de dierenwereld van de bossen en wouden, een permanente «Dame du Lac» gecreëerd. Dit werk is volledig gemaakt van vezels en metaal en torent boven de omgeving uit, waar het perfect wordt geïntegreerd en tegelijkertijd fungeert als uitkijktoren en panoramische toren, om te herinneren aan een willekeurige menselijke aanwezigheid in een uitgestrekte natuurlijke ruimte.

Lionel Sabatté speelt door te creëren en valt op, dankzij zijn dynamiek, als een recuperator van tegenpolen, van één van de verzamelaars wiens enige doel het was om te verzamelen of, op zijn minst, te intrigeren. Deze kunstenaar trekt zijn stoute schoenen aan en zijn ontdekkingen bieden garanties voor de toekomst.

Hij creëert zijn werken in drie dimensies en is zich ervan bewust dat hij zich moet meten met elementen die hem, in plaats van hem te conditioneren, helpen te innoveren in een soort poëtische gloed vol verrassingen. Hij creëert ook zeer kleine, minimalistische werken, kleine spullen die precies het tegenovergestelde zijn van zijn meer monumentale, dappere uitspattingen, en die hij vervaardigt om het oneindig grote uit te dagen.

Zijn «Champs d'oiseaux» in brons, spichtige werken die naar de hemel reiken,

vormen in zekere zin een blik op een oneindigheid, overlappingen, die zijn hand, als een ware expert in stilistische durf, tekent om de lucht te splijten alsof hij er plezier in heeft.

Pollen, haar en stof, oxidatie en penseelstreken, Lionel Sabatté behaagt en verrast tegelijk, hij weet mensen te verrukken met zijn goedmoedige allure en zal hen ook verwarren met zijn opvallende kracht, daar waar alles enkel orde en genot zou zijn, zonder het sterke gebaar, wanneer de wereld een kruitvat is dat naar de dood ruikt, terwijl Sabatté onvermoeibaar werkt om leven in harmonie te verkondigen.

Ruimtelijk jongleur

Lionel Sabatté is niet zomaar een artiest in een broederschap dat nog nooit zo overvloedig is geweest. Noch is hij gewoon de zoveelste kunstenaar in een artistiek veld die denkt uit te vinden en te verrassen waar het in feite enkel draait om discours, leegte, redundantie en een verspilling van tijd en energie.

Lionel Sabatté legt zich steeds met hetzelfde enthousiasme toe op alle ruimtes en voelt zich overal thuis, omdat hij het talent heeft om elke ruimte terug te brengen, niet tot zijn eigen toewijding, maar tot een expressie die het menselijk hart raakt omdat het verhalen vertelt die in de loop der tijd van hem hadden kunnen zijn of waren.

Deze kunstenaar heeft het existentiële bloed door zijn aderen stromen, dat hem een hart onder de riem steekt en hem steeds verder duwt op creatieve paden die beantwoorden aan de kwartslag van zijn stem, aan deze klaagzang die hij bezweert in tonen die zo divers en expliciet zijn als zijn neigingen om elke onmogelijke situatie, die hem enkel de eeuwigheid toevertrouwd heeft, te trotseren.

Lionel Sabatté pakt het rustig aan, of soms meer impulsief, om nieuwe gebieden te ontdekken die bij hem de uitdrukking worden van een kunst om de wereld te vertellen wat ze nog moet bewaren, ver voorbij elk onoverkomelijk en fataal beleid.

Hij is een vrij man, libertair in zijn daden en woorden en hij bezingt het leven met gebaren van geloof en fantasieën die veel verder gaan dan primitieve

zelfgenoegzaamheid.

Primitieve soep

Lionel Sabatté is een kunstenaar die onmiddellijk sympathie oproept. Hij heeft geen pretenties, is welwillend en openhartig en heeft steeds een glimlach op het gezicht. Hij lijkt minder op zijn omringende primitivismes dan op de jongen met een voorliefde voor verrassingen die het leven toelacht, omdat het goed is om daarin te geloven.

Voor zijn tweede tentoonstelling bij Antoine Laurentin in Brussel heeft hij een aantal mooie vluchten in petto, in lijn met een kunst die groots denkt zelfs wanneer ze het op een meer bescheiden manier uit.

Hoewel zijn werk bekend is, is het niet minder verrassend, zowel wat betreft de vorm als de samengestelde materialen, die een soort plastische opwinding creëren die doet denken aan Bacon of Rebeyrolle in zijn dichtheid, wreedheid, ruimtelijke ordening en het soort primitieve soep dat een impuls, brutaliteit en kracht geeft aan levendige expressie.

Op het gelijkvloers zijn meer dan twintig tekeningen te zien van reptielen, vleermuisachtigen, kikkervisjes en zelfs krokodillen, verkregen door metaal op papier te oxideren.

Hun figuratie zou trouwens niet meer dan een lapmiddel zijn, aangezien hun structurering en de diepte van de materialen, als in een vrijheidsberovende fusie, de sterke en harde kern van de onderwerpen vormen.

Op de bovenverdieping vinden we enkele andere opvallende stukken: grote schilderijen op canvas. Deze schilderijen zijn zowel kosmisch als tragisch, met stukken zijde, stof, oxidatie en plastic ontregelingen. Hij toonde zeer gelijkaardige werken (op enkele verschillen na!) in het Château de Chambord, en hier zijn er nog enkele die, op een bepaalde manier, herinneren aan zijn meester Velickovic.

Tot slot zijn er nog «Champ d'oiseau» en de «Butineurs», met silhouetten tegen de achtergrond van de naburige straat, die een variant vormen op zijn onuitsprekelijke liefde voor de liederen en bewegingen die de natuur en zijn dromen achtervolgen.



Antoine Laurentin et Lionel Sabatté, atelier de l'artiste, 2023



La terre



Salamandre du 15/07/2023, 2023
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
65 x 15 x 10 cm



Caïman à museau de brochet du 07/07/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm

Salamandre du 31/09/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm



Salamandre du 04/09/2023, 2023
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
72 x 22 x 10 cm



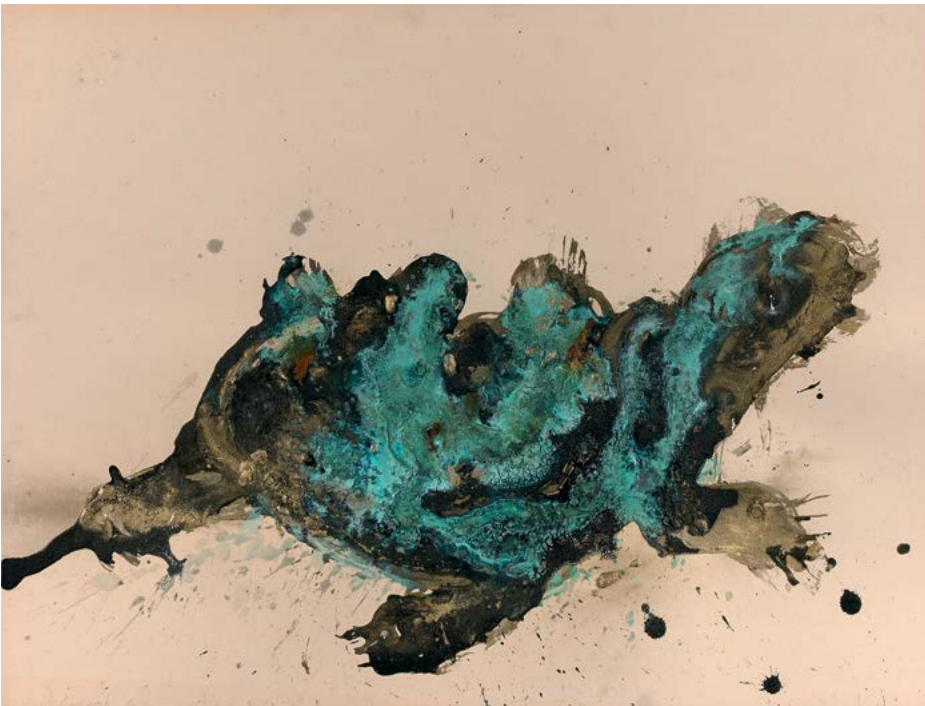
Extinguo du 11/10/2023, 2023
Oxydation sur papier marouflé sur toile
130 x 195 cm



Salamandre du 05/09/2023, 2023
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
120 x 30 x 13 cm



Salamandre du 11/09/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm

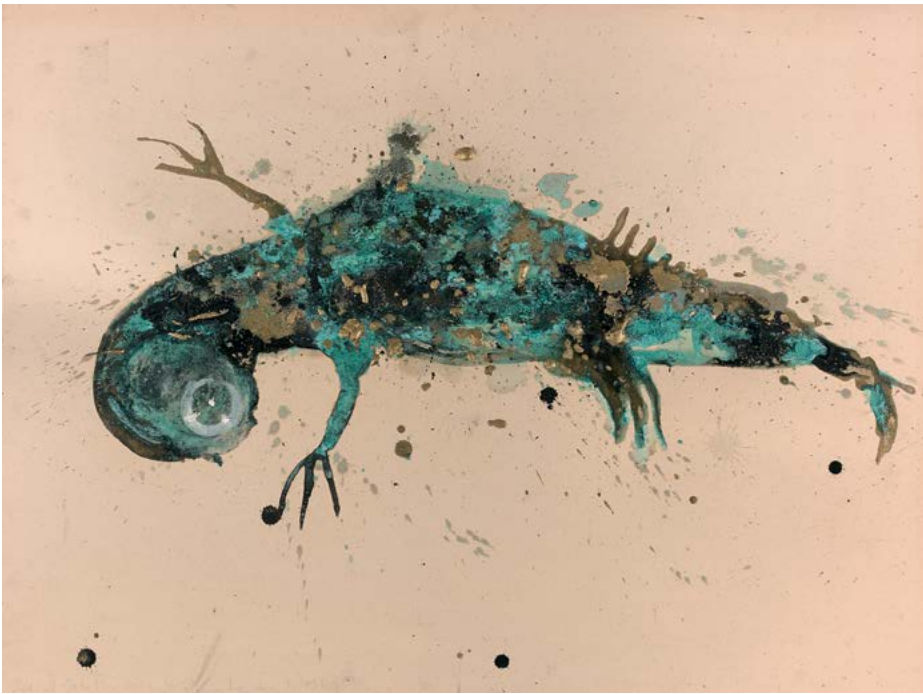


Tortue du 11/09/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm

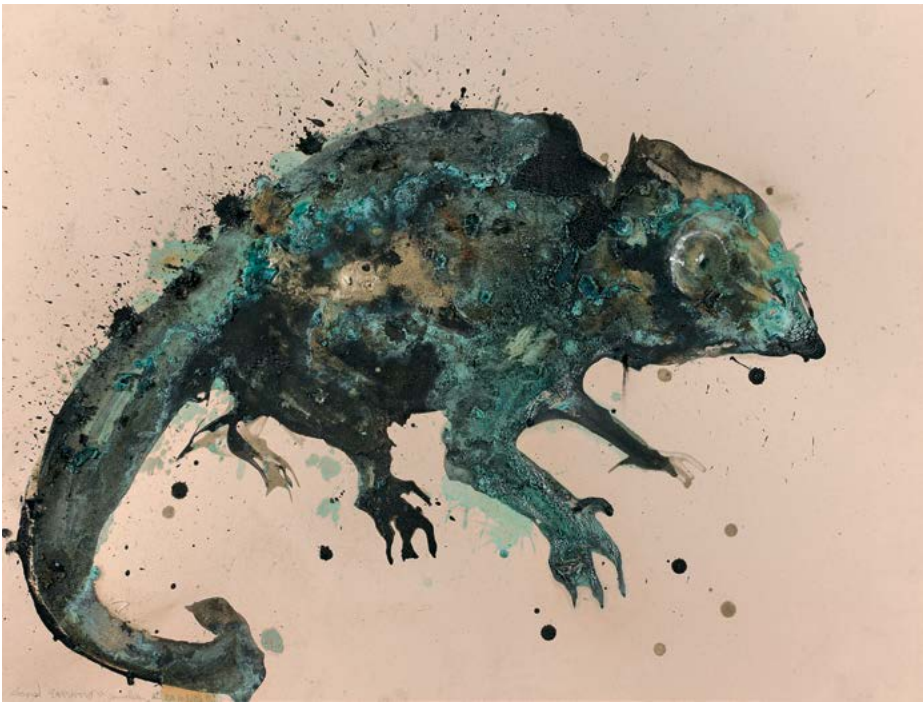




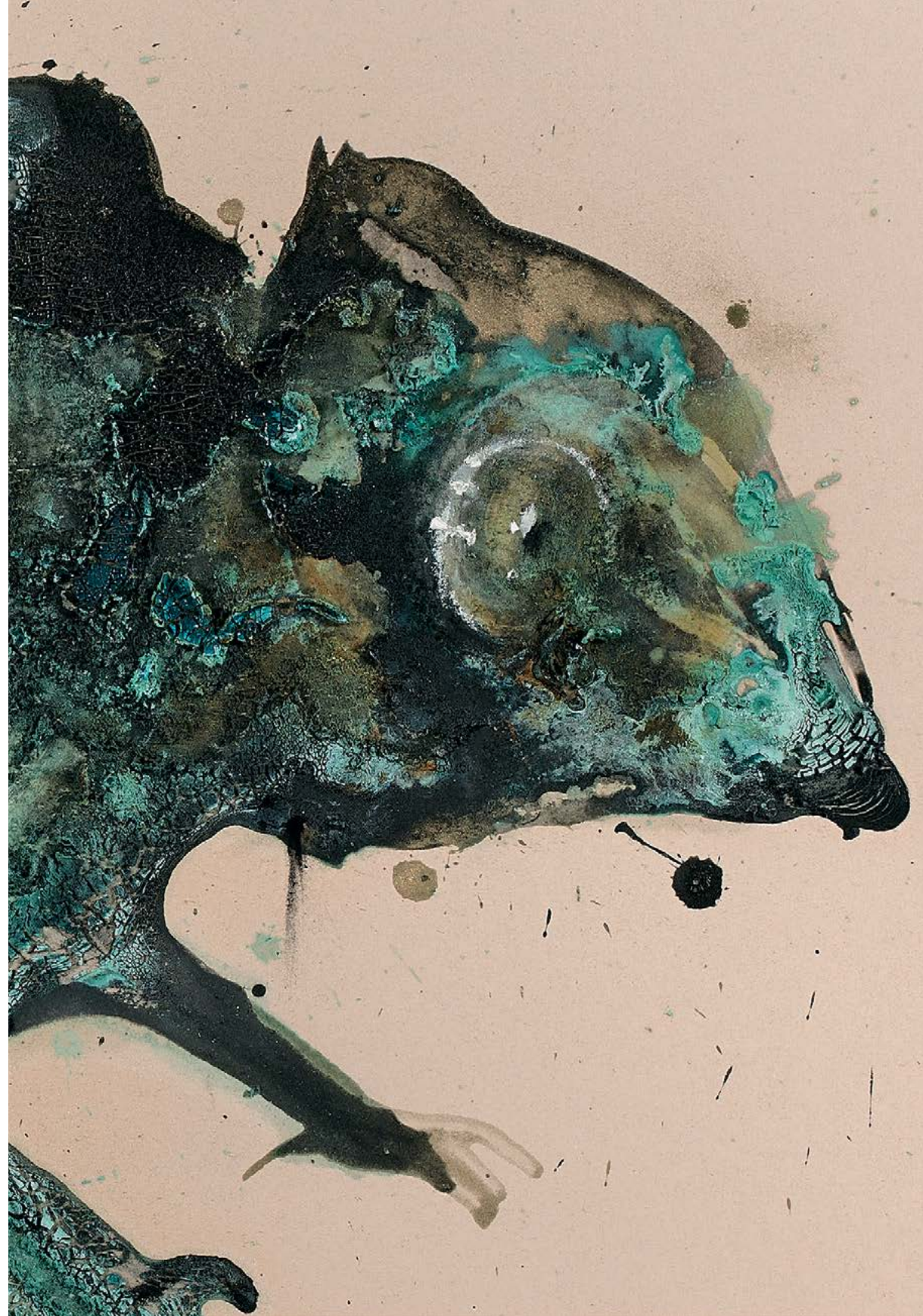
Têtard du 01/09/2023, 2023
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
35 x 14 x 8 cm



Salamandre du 12/09/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm



Caméléon du 28/08/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm





Têtard du 02/09/2023, 2023
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
42 x 23 x 13 cm



Lionel SABATTE "Lézard du 15/08/23"



Lionel SABATTE "Gecko du 28/08/23"

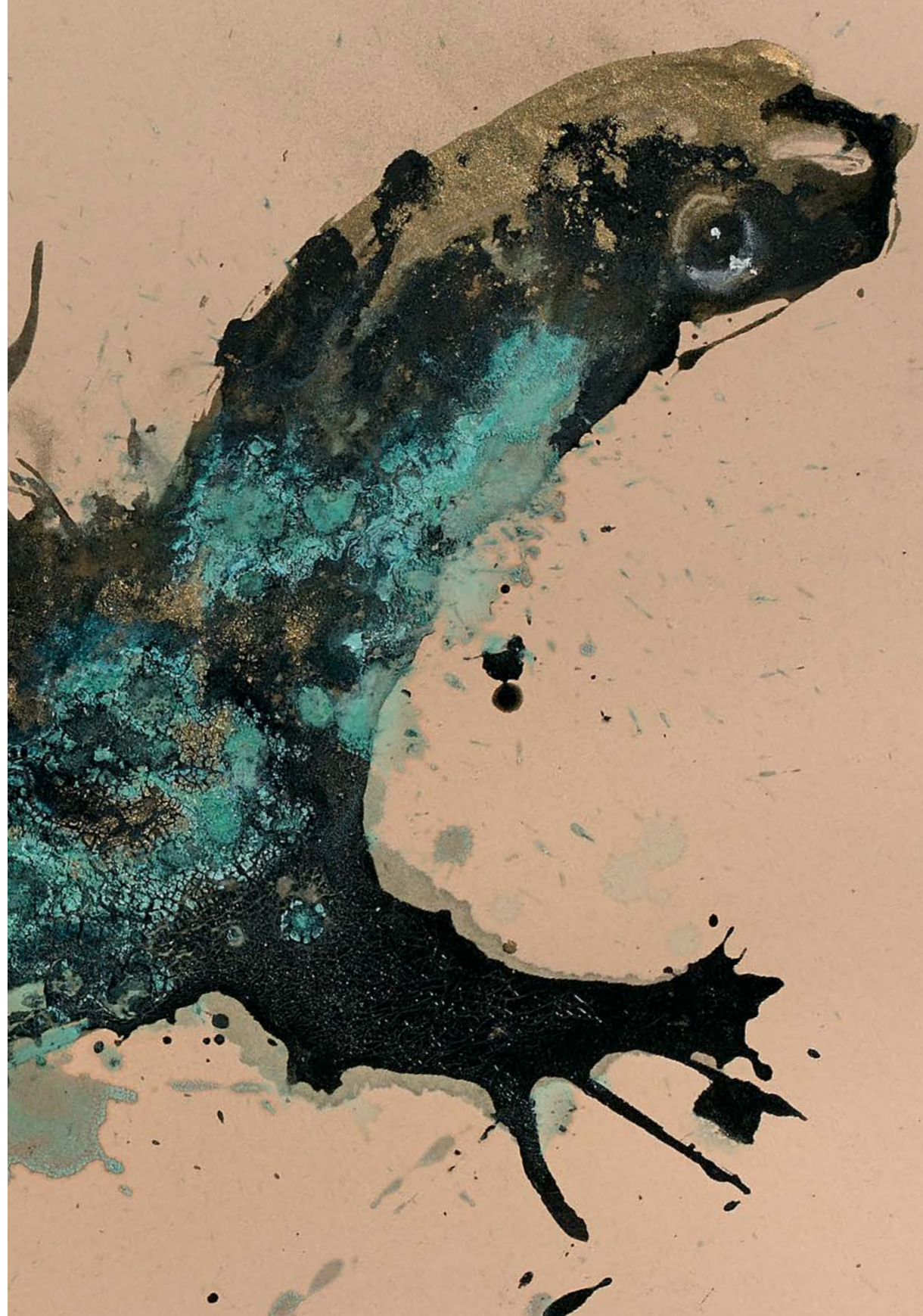
Lézard du 15/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
18 x 26 cm

Gecko du 28/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
18 x 26 cm



Lionel SABATTE "Caméléon du 12/08/23"

Caméléon du 12/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
18 x 26 cm



Salamandre du 30/09/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm



Salamandre du 16/07/2023, 2023
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
117 x 19 x 15 cm



Sans titre (larve de salamandre), 2023
Oxydation sur papier
13 x 18 cm



Sans titre (larve de salamandre), 2023
Oxydation sur papier
9 x 13 cm



Sans titre (larve de salamandre), 2023
Oxydation sur papier
9 x 13 cm



Nutrisco du 10/10/2023, 2023
Oxydation sur papier marouflé sur toile
130 x 195 cm



Salamandre Nutrisco du 04/06/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm

Tortue du 10/09/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm



Salamandre du 03/09/2023, 2023
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
30 x 12 x 5 cm



Equidé du 28/08/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
80 x 120 cm



Equidé du 30/08/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
80 x 120 cm



Equidé du 29/08/2023, 2023
Oxydation sur papier Arches
80 x 120 cm



L'eau

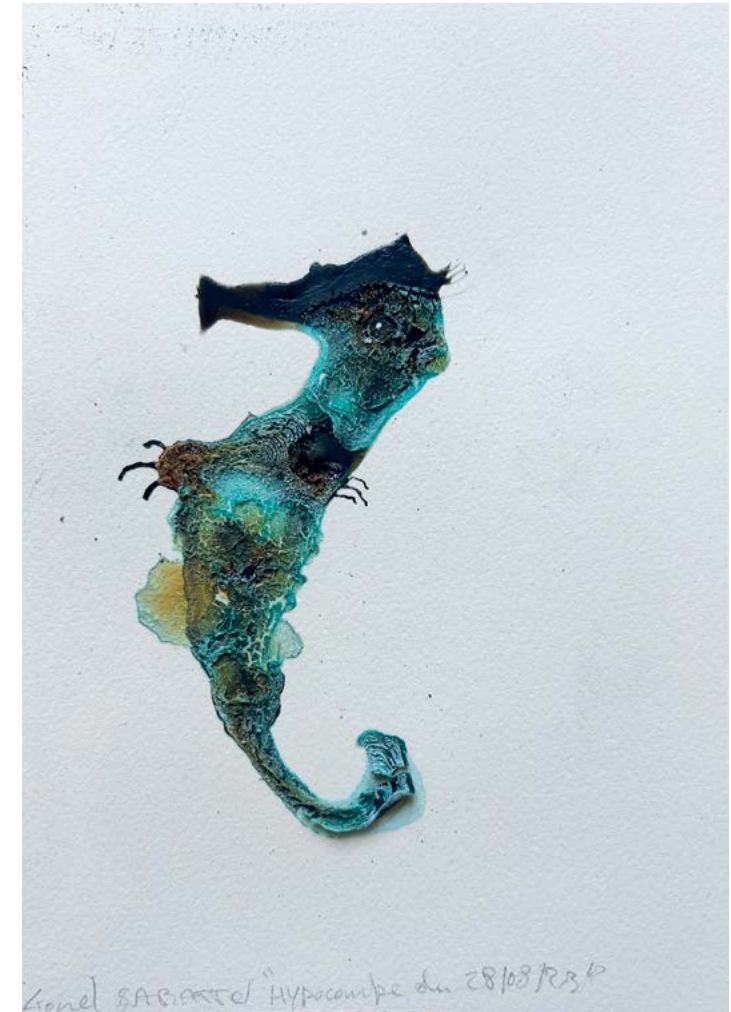


Cépole ruban du 03/07/2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm



Aulostome tacheté du 04/07/2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm



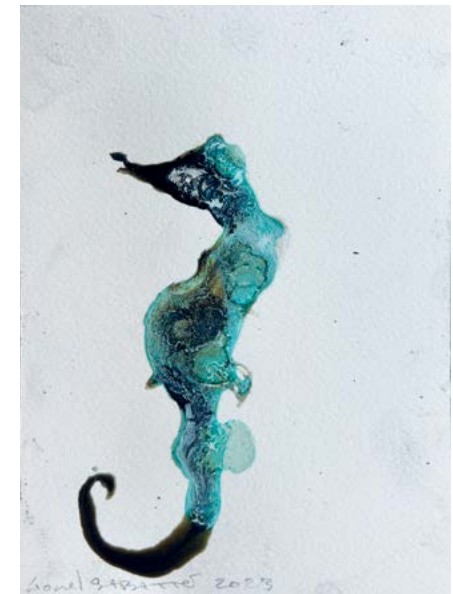


Hippocampe du 28/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
26 x 18 cm

Sans titre (bébé hippocampe), 2023
Oxydation sur papier
13 x 9 cm

Hippocampe du 29/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
26 x 18 cm

Sans titre (bébé hippocampe), 2023
Oxydation sur papier
18 x 13 cm

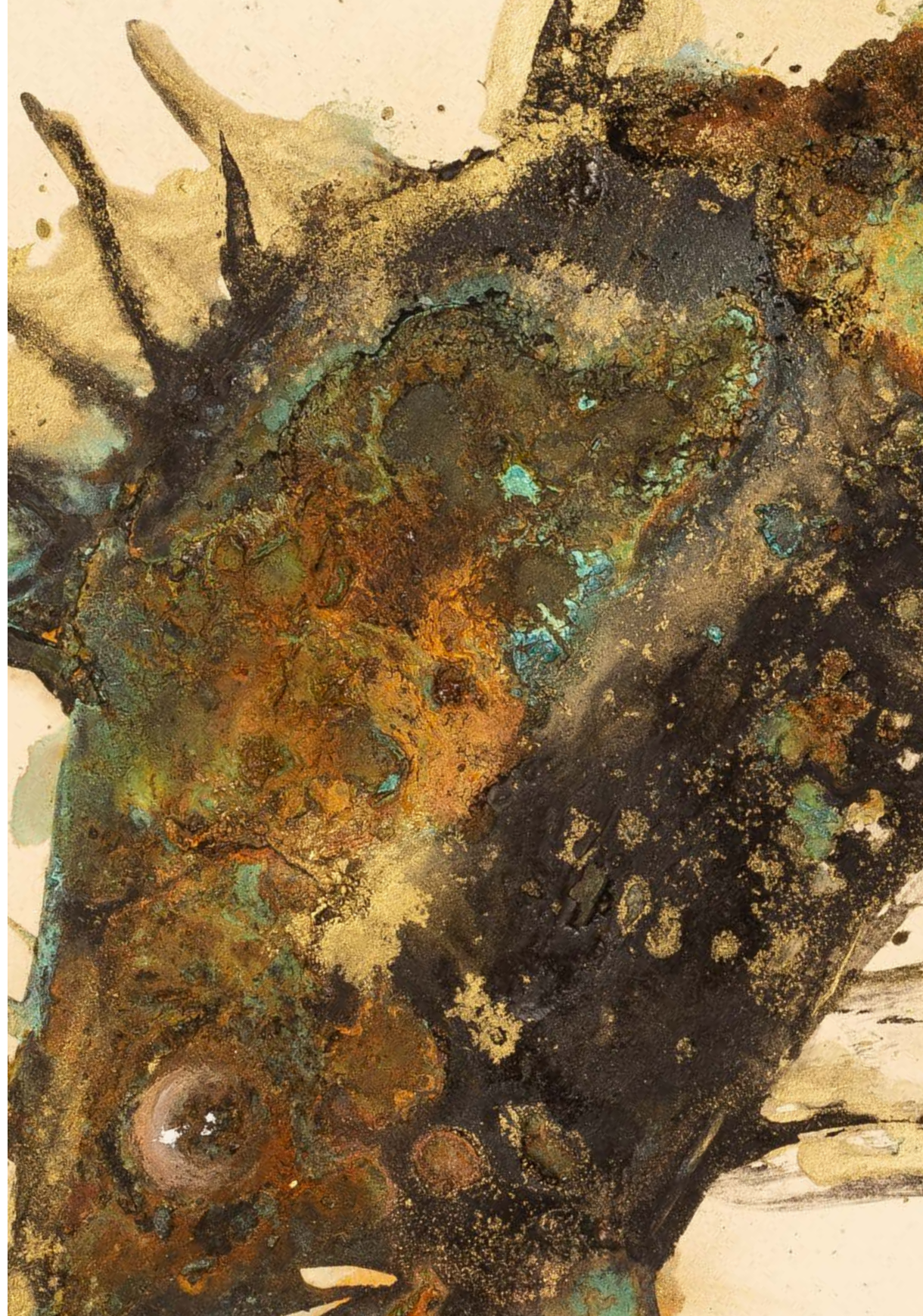




Sorpoena du 02/07/2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm



Maquereau colias du 01/07/2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm





Triton du 13/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
18 x 26 cm



Têtard du 11/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
18 x 26 cm



Trachypterus du 05/07/2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm



Turbot du 06/07/2023
Oxydation sur papier Arches
60 x 80 cm





L'air



Butineur du 04/08/2022, 2022
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
116 x 96 x 109 cm



Champ d'oiseau du 01/06/2022
Bronze, tirage unique
(fonderie Chapon)
150 x 20 x 15 cm





Champ d'oiseau du 18/09/2023, 2023
Bronze, tirage unique
(fonderie Chapon)
178 x 21 x 21 cm



Oiseau du 10/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
18 x 26 cm



Sans titre (bébé corbeau), 2023
Oxydation sur papier
18 x 13 cm



Oiseau du 14/08/2023, 2023
Oxydation sur papier
18 x 26 cm

Sans titre (bébé corbeau), 2023
Oxydation sur papier
13 x 18 cm



Champ d'oiseau du 17/09/2023, 2023
Bronze, tirage unique
(fonderie Chapon)
171 x 21 x 21 cm





Champ d'oiseau du 15/09/2023, 2023
Bronze, tirage unique
(fonderie Chapon)
150 x 17 x 23 cm



Champ d'oiseau du 16/09/2023, 2023
bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
197 x 25 x 23 cm





Butineur du 02/08/2022, 2022
Bronze, tirage unique (fonderie Chapon)
155 x 110 x 56 cm



La lune



Pelage, plage, 2023
Huile, fragments de soie,
poussières sur toile, 100 x 100 cm



Éphémère amoureux, 2023
Huile, fragments de soie,
poussières sur toile, 130 x 160 cm



Chrysalide outre forêt, 2023
Huile, fragments de soie,
poussières sur toile, 100 x 150 cm



Chrysalide boréale, 2023
Huile, fragments de soie,
poussières sur toile, 130 x 160 cm



Chrysalide champs du sommeil, 2023
Huile, fragments de soie,
poussières sur toile, 100 x 150 cm





Chrysalide apollonide, 2023
Huile, fragments de soie,
poussières sur toile, 100 x 150 cm



Chrysalide urbaine, 2023
Huile, fragments de soie,
poussières sur toile, 100 x 100 cm

LIONEL SABATTÉ

Né à Toulouse en 1975, Lionel Sabatté vit et travaille entre Paris et Los Angeles. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003. Son travail fait l'objet de nombreuses expositions en Europe, aux États-Unis et en Asie, intégrant plusieurs collections institutionnelles.

En 2011, Lionel Sabatté est particulièrement remarqué avec l'exposition d'une meute de loups réalisée en poussière dans la galerie de l'évolution du Muséum d'Histoire naturelle de Paris. Depuis plus de vingt ans, l'artiste s'intéresse au réemploi de matières marquées par le temps qui passe (poussière, cendre, charbon, cheveux, ongles, peaux mortes, souche d'arbre ...). Les phénomènes d'oxydation et de rouille sont au cœur de ses expérimentations. Ces matériaux atypiques et troublants sont sculptés, peints, dessinés, pour devenir un bestiaire hybride de créatures étranges, telles que des abeilles, des phœnix, des lions, des rhinocéros, des oiseaux, etc, venues d'un monde réel ou onirique. L'œuvre de Lionel Sabatté nous propose une réflexion globale sur la place que nous occupons dans notre environnement.



Lionel Sabatté et la meute de loups, Château de Chambord, 2023

PRIX

2020 Luxembourg Art Prize

2019 Prix de peinture de la Fondation Del Duca

2018 Prix des Amis de la Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert

2017 Prix de dessin Drawing Now, Paris

2015 Résidence Tour Saint-Ange / Colette Tornier, Seyssins, France

2014 Résidence pARTage, Institut français de Maurice, Maurice

2013 Vent des Forêts, Meuse, France

2011 Lauréat du Prix Yishu 8, Pékin, Chine

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Poussières des cimes, Ceysson & Bénétière, Paris, France

Pollens clandestins, Château de Chambord, Chambord, France

2022

Lisières, Galerie Laurentin, Bruxelles, Belgique

La Ruche, Musée La Grand Place, Fondation d'entreprise Hermès, Saint-Louis-lès-Bitche, France

2021

Possible Remains of our Future, Ceysson & Bénétière, New York, États-Unis

Écllosion, MAMC, Saint Etienne Metropole, Saint-Priest-en-Jarez, France

Ecce Homo, Prieuré du Pont-Loup, Moret-Loing-et-Orvanne, France

Organismes et fantasma, Galerie 8+4, Paris, France

Echafaudages, Espace Jacques Villeglé, Saint Gratien, France

2020

Fragments mouvants, Fondation Bullukian, Lyon, France

Elemental Beings, Cuturi Gallery, Singapour

Chimères de rouille et de poussière, La Maison des Arts, Bages, France

Sabatté/Rembrandt, Galerie Céline Moine, Lyon, France

2019

In situ, Patrimoine et Art contemporain 2019, Association Le Passe Muraille, Grotte de Bédéillac, Ariège, France

Brume dorée, cendre et poussière, Musée

du Gévaudan, Mende, France

Lionel Sabatté : sculptures, Centre d'art nomade, Toulouse, France

Qui sait combien de fleurs ont dû tomber, Nouvel Institut Franco-Chinois, Musée Gadagne, Fondation Bullukian, Lyon, France

Morphèmes, Galerie Ceysson & Bénétière, Luxembourg

Et les chimères se dévoilent à l'ombre d'une étoile, Galerie C, Neuchâtel, Suisse

2018

Demeure, Patio de la Maison Rouge, Paris, France

La morsure de l'air, Ceysson & Bénétière, Paris, France

Tanières, Atelier Estienne - centre d'Art Contemporain, Pont-Scorff, France

Éloge de la métamorphose, Christie's, Paris, France

2017

Luxembourg Art week, Ceysson & Bénétière, Paris, France

Camera, Camera, Salon de vidéos et d'Art contemporain, galerie Porte-Avion, Nice, France

Figures d'été, Galerie Henri Chartier, Lyon, France

Mirabilia, Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée, France

Chassé-croisé, Château de Champlitte, Haute-Saône, France

Zoocryptage, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz, France

La sélection de Parentèle, Musée de la Chasse, Paris, France

Catwalk, Please do not enter, Los Angeles,

États-Unis

Physical attraction, Galerie C, Neuchâtel, Suisse

2016

Tectonique des mutations, Beaux-arts, Grenoble, France

Curcuma, Galerie Biesenbach, Cologne, Allemagne

Charbons fertiles, MAC Artuem, Chateaufort-le-Rouge, France

La désobéissance, Le Parvis, Tarbes-Pyrénées, France

Lune Grise, Sade Gallery, Los Angeles, États-Unis

Échafaudages d'une éclosion, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France

Marellomorpha, Galerie Eva Hober, Paris, France

2015

Échafaudages d'une caresse, Musée de Vernon, France

Échafaudages d'un quotidien, Galerie Porte Avion, Marseille, France

Échafaudages sur le ressac, Carré Amelot/Muséum d'Histoire Naturelle, La Rochelle, France

Échafaudage d'un printemps, Yishu 8, Pékin, Chine

Projet Phoenix rouge, Commande publique de l'Unesco et de l'État Mauricien, Île Maurice

Infusion percée, Espace À vendre, Nice, France

2014

La fabrique des profondeurs, Aquarium du Trocadéro, Paris, France

Parenthesis and suspension (...), galerie Biesenbach, Cologne, Allemagne

La constance des alizées, Institut français de Maurice, Île Maurice

Lionel Sabatté : Un autre monde, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, France

2013

Parenthèses et suspensions (...), galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France

Les chants silencieux, Vents des forêts, Meuse, France

2012

Le crocodile en pièces, FIAC Hors les murs Jardin des Plantes, Paris, France

Marella Spendens, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

2011

La meute, FIAC Hors les murs, Musée d'Histoire naturelle, Paris, France

Allumettes et neiges éternelles, Yishu 8, Pékin, Chine

Maybe tomorrow, ZAJIA LAB, Pékin, Chine

2010

Souffles oxydants, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

2006

Lionel Sabatté, galerie Anton Weller, Paris, France

Loup de poussière, galerie Frédéric Giroux, Paris, France

2005

Diaporama et tartines, galerie Frédéric Giroux, Paris, France

2004

Espace Lassi, Vienne, Autriche

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

Le Tissu, Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
Chemins croisés, Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, France
Immortelle, MO.CO, Montpellier, France
Ordure, l'exposition qui fait le tri, Musée de la Vie wallonne, Liège, Belgique
Fleurs de pierre, regard botanique sur le patrimoine, Château de Châteaudun, Châteaudun, France

2022

Rêveries, expérience Pommery #16, Domaine Pommery, Reims, France

2020

Printemps, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris, France
Wildness. Wolf. Forest., Museum Villa Rot, Burgrieden, Allemagne
Jungle, Backspace, Los Angeles, USA
L'Abeille Blanche, Topographie de l'art, Centre d'art du Parvis, Ibos, France

2019

PARÉIDOLIE, Galerie C, Marseille, France
Feux Follets, Galerie Duflon Racz en collaboration avec la Galerie C, Berne, Suisse
Et les chimères se dévoilent à l'ombre d'une étoile, Galerie C, Neuchâtel, Suisse
Jardinons les possibles, Ateliers des Grandes Serres de Pantin, Pantin, France
Transfigured., Diane Rosenstein Fine Art, California
1, 2, 3, SOLEIL!!, Le Mur, Expression contemporaine de l'art, Prieuré de Pont-Loup, France
Art Los Angeles Contemporary, Ceysson

& Bénétière, Los Angeles, USA

2018

Essence Naturelle, Bains Douches de Laval, Laval, France
Physical Station, 4650 West Washington Boulevard, Los Angeles, USA
Less is More, galerie du Crous, Paris, France
Mind Over Matter, Mazel Galerie, Singapour
This is pipe show, The Old Arcade, 936 Mei Ling Way, Los Angeles, USA

2017

Golem ! Avatars d'une légende d'argile, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, France
Abstractions contemporaines, Galerie Sens Intérieur, Port-Cogolin, Var, France
Occitania Boulaga Ti !, Galerie Dupré & Dupré, Béziers, France
Vies d'ordures, MUCEM, Marseille, France
En toute modestie : Archipel Di Rosa, MIAM, Sète, France
Benefit art auction, Rema Hort Mann Foundation, Nicodim gallery, Los Angeles, USA
Replay #3 - Best(iaire), Galerie Porte Avion, Marseille, France
Changesfivex, Galerie Biesenbach, Cologne, Allemagne
2016
Sade LA Stand with standing rocks, Benefit, Sade Gallery, Los Angeles, USA
Athanor - petite suite alchimique #1, CRAC Languedoc-Roussillon, France
Dépenses, Lab-Labanque, Béthune,

France
Métamorphoses, Pornbach contemporary, Pornbach, Allemagne
Human condition, The Hospital, Los Angeles, USA
Nouveaux cycles, Salle d'exposition de Guyancourt, France
Paréidolie, Salon international du dessin contemporain, Marseille, France
Pan, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, Suisse
Contemporary art festival, Fernelmont, Belgique
Avec et sans s'tresses, Musée de Bourgoin-Jallieu, France
Un autre monde, Galerie Agnès B., Paris, France
Art&Design végétal, Galerie Via, Paris, France
L'arbre visionnaire, CACL, Lacoux, France
Pavillon des Sources, Triangle des Bermudes, France
Virage, Galerie De Roussan, Paris, France
L'homme-éponge, Musée Passager, Île-de-France, France
Le temps de l'audace et de l'engagement, l'ADIAF, IAC Villeurbanne, France
Comme dans un jardin, Espace à vendre, Nice, France
L'éblouissement de la perte, Galerie Da-End, Paris, France
D'autres possibles, Pavillon Vendôme, Clichy, France
2015
Chapelle fifteen, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France
Extrait d'une collection, Galerie des jours de lune, Metz, France
Recto/verso, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Child care for all, France Inde Karnataka, Piasa, Paris, France

FIAC - Parcours Invités d'honneur, Chambres à part 10, Laurence Dreyfus, Paris, France
YIA Hors les murs, Musée des arts et métiers, Paris
Cannibalisme<>Animalisme, Galerie Anne Perré, Paris
Autofiction d'une collection. Ramus del Rondeaux, Galerie Polaris, Paris, France
Biennale de Sologne, Chamont-sur-Tharonne, France
Furiosités, Galerie Frédéric Lacroix, Paris, France
À distance convenable, Galerie Underconstruction, Paris
Bonjour la France, Seongnam Arts Center, Seongnam, Corée du Sud
Fernelmont Contemporary Art Festival 2015, Belgique
Pour mieux vous contempler demeurez au désert, Cité internationale des arts, Paris, France
Papiers dessinés, galerie Da-End, Paris, France
Another summer of paper, galerie Biesenbach, Cologne, Allemagne
Le manifeste de l'arbre : carte blanche à Pascal Pique, le Musée de l'invisible, Zabriskie Point, Genève, Suisse
De mineralis, pierres de visions, Institut d'Art contemporain, Villeurbanne, France
Who's afraid of picture(s) 2 : le peintre et l'image, une liaison scandaleuse?, Centre d'Art contemporain : À cent mètres du centre du monde, Perpignan, France
À l'ombre d'Eros : l'amour, la mort, la vie, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
Rêve Caverne, Art contemporain & préhistoire, Château-Musée de Tournon-sur-Rhône, France
Engagements : collectionner / partager,

Musée Sainte-Croix, Poitiers
Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art, L'Abbaye, espace d'Art contemporain, Annecy-le-Vieux, France
Exposition de lancement, Revue Rendez-vous, galerie Rue Visconti, Paris, France
Miroir ô mon miroir, Pavillon Carré Baudouin, Paris, France
Rites de passage, Plateforme, Paris, France
Cabinet Da-End 05, galerie Da-End, Paris, France
Who's afraid of picture(s)?, Beaux-Arts, Grenoble, France
De l'art de se voiler la face, galerie Maubert, Paris, France
La petite collection, Acte VIII, galerie White Project, Paris, France
Post Carbone : l'art contemporain accélérateur de la transition énergétique, Siège du Groupe La Poste, Paris, France
Picturae // Prix Du Chassy(is!), galerie Polaris, Paris
Fragile, Galerie C., Neuchâtel, Suisse
Black out, Mazel galerie, Bruxelles, Belgique
2014
Le thé et le vin, Galerie des Galeries, Paris, France
Chambres à part IX, La Réserve, Programme VIP FIAC, Paris, France
Le manifeste de l'arbre, YIA Hors-les-murs, Musée des Arts et Métiers, Paris
Sur nos murs - 2e round, galerie Association d'idées, Marseille, France
Sans tambour ni trompette, cent ans de guerres, La Graineterie, Houilles, France
Pense-bête. Collection 1, galerie De Roussan, Paris, France
Sur nouvelles narratives, Fernelmont Contemporary Art Festival 2014, Belgique
Où est donc passé le réel, Chapelle de la

visitation, Thonon-Les-Bains, France
Le mur : œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France
Des Lucioles : carte blanche à Vincent Bizien, Galerie Maïa Muller, Paris, France
Du temps au temps, Carreau du Temple, Paris, France
Cabinet Da-End 4, Galerie Da-End, Paris, France
Il y avait une fois, MAC ARTEUM, Châteauneuf-le-Rouge, France
Anima, Galerie C, Neuchâtel, Suisse
Beyond, Galerie Florent Maubert, Paris, France
Replay - Séquence 1, Galerie Porte Avion, Marseille, France
2013
Friends & Family, galerie Eva Hober, Paris, France
La Belle Peinture 2, Phoenix Les Halles, Maurice
Collection 10m², centre d'art Bang, Espace Michael Snow, Chicoutimi, Québec, Canada
Au-delà du miroir, Le PARVIS centre d'art, Château du Haras National de Tarbes, France
Tresses 13, Musée des tresses et lacets, La Terrasse-sur-Dorlay, France
Nuit Blanche, Mayenne, France
De leur temps 4, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, exposition de l'ADIAF, Centre d'art Le Hangar à Bananes, Nantes, France
Le chant silencieux, Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont, France
Spectaculaire aléatoire, + Si affinités 2013, Fiac, France
Bruissements, «Nouvelles Vagues», Palais de Tokyo, galerie Isabelle Gounod, Paris, France

Restons Courtois, Séoul, Corée du Sud
La Belle Peinture 2, Palais Pisztory, Bratislava, Slovaquie
2012
Les meutes, en collaboration avec Katia Bourdarel, galerie Porte Avion, Marseille, France
La belle peinture est derrière nous, Maribor, Slovénie
La belle peinture est derrière nous, Lieu unique, Nantes, France
Animal Paradise, Centre d'art contemporain Ouest-Provence, Istres, France
2011
J'entends un murmure insolite, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France
Contours, galerie Le Violon bleu, Sidi Bou Said, Tunisie
Outre-Forêt, 6b, Saint-Denis, France
La belle peinture est derrière nous, Centre d'Art de Cankaya, Ankara, Turquie
2010
La belle peinture est derrière nous, Sanat Limani, Istanbul, Turquie
Nuit Blanche 2010, Vidéo Salon, Point Ephémère, Paris, France
Aliboron & Cie - Quelques figures animales, Galerie DIX29, Paris, France
Quelques secondes roses, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France
Lignes de chance, Fondation Paul Ricard, Paris, France
2009
Arte Vidéo Night, Arte, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Ligne à ligne, galerie Nationale, Jakarta, Indonésie
I will find a title, Kuk gallery, Cologne, Allemagne
SxS dans R, La Générale en manufacture, Paris, France

2008
X International Call for young artist, galerie Adelantado, Valence, Espagne
Vidéo salon, La Générale en manufacture, Paris, France
2007
Lionel Sabatté & Kuon Kyung Huan, One & J Galerie, Séoul, Corée du Sud
Soif d'aujourd'hui, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, France
Power tower, Busan, Corée du Sud
Vidéo salon, Galerie 10m, Sarajevo, Bosnie
Videoïsme, Main-d'œuvre, Paris, France
2006
Fresh, Macao Museum, Chine
Virus Virus, Roumanie & Bulgarie
Les dessous chics, Clermont-Ferrand, France
Le petit Noël du commissariat, Paris, FR
2005
I Still Believe in Miracles, ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France
Dis & Appearance, FriArt, Fribourg, Suisse
Collages, pressages, dommages, Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne, France
Serendipity ou la productivité du hasard, Palais de Tokyo, Paris, France
2004
Bétonsalon, Paris, France
Nuit blanche, Bercy village, Paris, France
2003
De la racine à la feuille, Parc de Saint-Cloud, France
Dessins, Galerie en cours, Paris, France
Come In, Paris, France
2002
De toute manière, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
Premières vues, Passage de Retz, Paris, France

REMERCIEMENTS

Mes remerciements vont à tous ceux qui m'ont encouragé et aidé :

Loïc Bénétière, Bernard Ceysson, Galerie Ceysson & Bénétière, Charlotte Barbier, Domitille du Faÿ de Choisinet, Caroline Jouquey Graziani, Elisabeth Maréchaux, Julie Vivier.

Je tiens également à remercier notre auteur Roger Pierre Turine ainsi que les photographes du Studio Sebert.

Je souhaite enfin remercier Carole Joyau pour la conception et la mise en page de ce catalogue.

Antoine Laurentin

Crédits photographiques

©Galerie Laurentin, p.4, 11, 18, 22, 23, 24-25, 26-27, 28-29, 30, 31, 32-33, 34, 35, 36-37, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46-47, 48, 49, 50-51, 52, 53, 54, 55, 60, 61, 64, 65, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 85, 86, 88, 89, 90-91, 92, 93, 94, 95, 96-97, 98-99

©Margot Montigny, p. 20-21, 23, 42-43, 56, 58, 59, 62, 63, 66, 67, 70-71

©Grégory Copitet p, 68, 84, 85

©Antoine Laurentin, p.17, 82 ©Carole Joyau, p.101

©ADAGP, Paris 2023 pour les œuvres de Lionel Sabatté

©Galerie Laurentin, Paris - Bruxelles pour l'intégralité de l'ouvrage