

DENIS
MONFLEUR





DENIS MONFLEUR

HOMMES DE LAVE ET D'ALBÂTRE

GALERIE
AUREN IN
PARIS - BRUXELLES

23, QUAI VOLTAIRE • 75007 PARIS • FRANCE
TEL : + 33 (0)1.42.97.43.42 • WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM



ANTOINE LAURENTIN & DENIS MONFLEUR DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE À FONTENAY-SOUS-BOIS AU PRINTEMPS 2024.

IL EST SOUVENT ET FACILEMENT DIT QU'UNE EXPOSITION NAIT D'UNE RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE.

MAIS DES RENCONTRES, NOUS EN FAISONS TOUS LES JOURS ET NOUS LES OUBLIONS.

POUR MOI LA RÉALITÉ EST PLUS COMPLEXE, C'EST UNE MÉCANIQUE INCONSCIENTE ET SECRÈTE, QUI S'INITIE BIEN EN AMONT DANS L'ESPRIT, C'EST LE TEMPS QUI FAIT APPARAÎTRE UNE ŒUVRE COMME UNE ÉVIDENCE ET UNE NÉCESSITÉ DE LA MONTRER.

IL Y A DÉJÀ DES ANNÉES QUE J'AI CROISÉ DU REGARD LES SCULPTURES DE DENIS, ENTRE AUTRES CHEZ CLAUDE BERNARD, PUIS CHEZ MON PÈRE ET JE NE LES AI JAMAIS OUBLIÉES, ELLES ÉTAIENT LÀ, UN PEU CACHÉES À ATTENDRE, MAIS CE N'ÉTAIT PAS ENCORE LE MOMENT. PUIS GRÂCE À INSTAGRAM ET SON FLOT D'IMAGES INCESSANT, CES CRÉATURES DE PIERRES SE SONT RÉVÉLÉES, ET NATURELLEMENT NOUS NOUS SOMMES RENCONTRÉS POUR DONNER CORPS À CETTE AVENTURE.

LA SÉLECTION DE SCULPTURES QUE NOUS ALLONS PRÉSENTER ABORDE LE GRAND DÉFI DE DENIS, À SAVOIR MONTRER LE CORPS VIVANT DANS SA CHAIR QUI S'EXPRIME DANS LES MATÉRIAUX LES PLUS DURS, LES PLUS INDOCILES AVEC UNE FORCE STUPÉFIANTE . LES ARÊTES SONT SAILLANTES, LES CRIS ET LA FUREUR DANS LES CASSURES ET LES ARRACHEMENTS, LA DOUCEUR DANS LE POLI, TOUT SIMPLEMENT L'ESSENTIEL DE LA VIE.

ANTOINE LAURENTIN

BIOGRAPHIE

- 1962** : NAISSANCE À PÉRIGUEUX. AUTODIDACTE, IL RACONTE AVOIR ÉTÉ TRÈS MARQUÉ PAR LES VISITES D'ABBAYES CISTERCIENNES ET LES ÉGLISES ROMANES QUE SES PARENTS LUI FAISAIENT VISITER. IL S'INITIE AU MODELAGE À L'ÂGE DE 10 ANS QU'IL ABANDONNERA POUR SE TOURNER VERS LA TAILLE DIRECTE DE PIERRE ET DE BOIS.
- 1979-1982** : TRAVAILLE DANS L'IMPRIMERIE DU JOURNAL LE MONDE.
- 1986** : PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À PANTIN.
- 1987** : LA MAIRIE DE FONTENAY-SOUS-BOIS LUI MET À DISPOSITION UN ATELIER DANS L'ESPACE GÉRARD PHILIPPE.
- 1989** : PRATICIEN DES SCULPTEURS JOSÉ SUBIRÀ-PUIG, DIETRICH-MOHR ET MARCEL VAN THIENEN.
REÇOIT LE PREMIER PRIX DU SALON D'ART CONTEMPORAIN DE SAINT-OUEN.
- 1995** : COMMENCE À TRAVAILLER LE GRANIT.
- 1999** : ENTRE À LA GALERIE GUIGON.
- 2002** : GALERIE SUZANNE TARASIÈVE.
- 2004** : PRIX DE SCULPTURE PIERRE CARDIN.
- 2008** : EXPOSITION «LA COUR DES TÊTES» AU CHÂTEAU DE CAROUGES.
- 2010** : EXPOSE À LA GALERIE CLAUDE BERNARD ET CE JUSQU'EN 2022.
- 2012** : INSTALLE UN ATELIER EN DORDOGNE ET EXPOSE AU MUSÉE DE LA FONDATION COUBERTIN.
- 2016** : ELEVÉ AU GRADE DE CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES.
COMMENCE À MÉLANGER DIFFÉRENTS MATÉRIAUX DANS UNE MÊME ŒUVRE, NOTAMMENT GRÂCE À LA TECHNIQUE DE L'ÉMAILLAGÉ. DÉBUTE SON INSTALLATION «INDIVIDUS» CONSTITUÉE D'UNE ASSEMBLÉE DE 300 FIGURES HUMAINES EN LAVE DU MONT-DORE, ET EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION.
- 2017** : COMMENCE À TRAVAILLER LA FIGURE DE SARDANAPALE, QU'IL SCULPTE EN DIFFÉRENTS MATÉRIAUX.

- 2019**: DÉVELOPPE LES « ROCAILLES », SCULPTURES ORNÉES DE COUCHES D'ÉCLATS DE PIERRE.
- 2020** : COLLABORATION AVEC LA CHORÉGRAPHE ANNE-SOPHIE LANCELIN, POUR QUI IL CRÉE UN MASQUE EN DORITE VERT.
- 2021** : INSTALLATION DE 4 TÊTES MONUMENTALES PLACE VENDÔME À PARIS.
- 2023** : EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX «DENIS MONFLEUR. PEUPLES DE PIERRE» RETRAÇANT LES 10 DERNIÈRES ANNÉES DE SA CRÉATION À TRAVERS UNE CENTAINE D'ŒUVRES ET DES INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC DE LA VILLE.





CATALOGUE

CE CATALOGUE A ÉTÉ CONÇU À L'OCCASION DE L'EXPOSITION
CONSACRÉE À DENIS MONFLEUR À LA GALERIE LAURENTIN, PARIS
DU 19 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2024.

LES DIMENSIONS SONT INDIQUÉES EN CENTIMÈTRES, LA
HAUTEUR SUIVIE DE LA LARGEUR ET DE LA PROFONDEUR.



TORSE, 2022

ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ

178 x 45 x 33 CM

EXPOSITION : 2023, MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE BORDEAUX, «DENIS MONFLEUR, PEUPLES DE
PIERRE», REP. N°16, P.76

T O R S E S

LES TORSSES, SCULPTURES EN ORGUE
BASALTIQUE, JAILLISSENT DE LA PIERRE AUX
TEINTES ROUILLE.

LE TORSSE EST ÉVOQUÉ PAR LE SILLON CREUSÉ
EN TAILLE DIRECTE RÉVELANT LE BUSTE MUSCLÉ
DE L'HOMME FORT, MONUMENTAL, SE DRESSANT
SANS TÊTE, SANS JAMBE, NI BRAS.



TORSE, 2022

ORGUE ET LAVE DE CHAMBOIS SIGNÉ

170 x 50 x 41CM

EXPOSITION : 2023, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX,
«DENIS MONFLEUR, PEUPLES DE PIERRE», REP. N°14, P.74



T Ê T E S

LES TÊTES SYMBOLISENT À LA FOIS L'INDIVIDUALITÉ ET L'UNIVERSALITÉ DE L'EXPÉRIENCE HUMAINE.

DANS SES CRÉATIONS, LES TÊTES INVITENT LE SPECTATEUR À UNE INTROSPECTION SUR SA PROPRE IDENTITÉ. LES TÊTES DE MONFLEUR CAPTURENT L'ESSENCE DE L'ÂME HUMAINE, REFLÉTANT DES PENSÉES, DES SOUVENIRS ET DES RÊVES.

L'ARTISTE INTERROGE LA NOTION DE VISAGE ET D'APPARENCE. IL STYLISE LES TÊTES, CE QUI INCITE À RÉFLÉCHIR SUR LA MANIÈRE DONT NOUS PERCEVONS LES AUTRES ET NOUS-MÊMES. CETTE APPROCHE MET EN LUMIÈRE LES DIFFÉRENTES FACETTES DE L'HOMME.

TÊTE RENAISSANCE, 2024
ORGUE BASALTIQUE
86 X 31 X 32 CM





TÊTE, 2024
ORGUE BASALTIQUE
162 X 36 X 34 CM





H E A U M E S

LES HEAUMES ÉVOQUENT L'IDÉE SELON LAQUELLE «DERRIÈRE LE MASQUE, IL Y A UNE TÊTE. QUE LA PERSONNE QUE L'ON REGARDE N'EST JAMAIS LA PERSONNE QUE L'ON VOIT, ELLE EST PROTÉGÉE. LE HEAUME EST UN ÉPIDERME. LA FORME EST IMPRESSIONNANTE, COMME UNE ENTAILLE. LA SCARIFICATION EST SOUVENT UNE FAÇON DE FAIRE LA REPRÉSENTATION DES YEUX. C'EST LA POSSIBILITÉ D'AMENER UNE PROFONDEUR DANS LA PIERRE ET LE VIDE.» DENIS MONFLEUR. PROPOS RECUEILLIS DANS UN ENTRETIEN CROISÉ AVEC SOPHIE BARTHÉLÉMY, DIRECTRICE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX.

HEAUME, 2019
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
33 X 16 X 23 CM



HEAUME, 2019
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
24 X 25 X 22 CM

HEAUME VIII, 2019
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
33 X 26 X 30 CM





HEAUME, 2019
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
22 x 16 x 24 CM

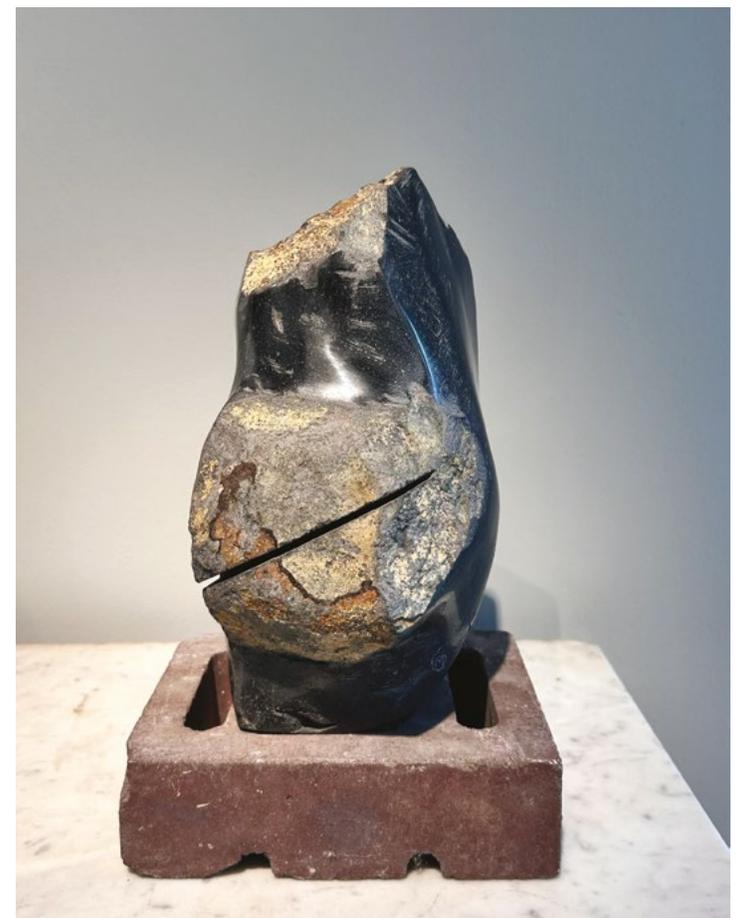
HEAUME, 2019
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
24 x 25 x 30 CM





HEAUME DE L'ENFANT ROI, 2019
ORGUE BASALTIQUE ET BOIS SIGNÉ
180 X 21 X 21 CM

HEAUME, 2019
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
27 X 15 X 23 CM





HEAUME, 2019
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
22 x 20 x 21 CM

HEAUME, 2019
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
26 x 22 x 21 CM



D E S A X É S

LES DÉSAXÉS SONT DES SCULPTURES EN ORGUE BASALTIQUE PRÉSENTANT DES VISAGES S'EXTRAYANT DE CORPS DE PIERRE MASSIFS ET DONT LE DÉTACHEMENT OBLIGE L'HOMME À SE TORDRE LE COU CRÉANT AINSI CET EFFET DESAXÉ.

GRAND ÉCART ENTRE LES TÊTES TRAVAILLÉES À L'EXTRÊME AVEC DES EXPRESSIONS FORTES ET PARFOIS DOULOUREUSES TANDIS QUE LE CORPS SEMBLE ENDORMI DANS SON VÊTEMENT DE PIERRE, PARFOIS BRUTE, PARFOIS POLIE, MAIS NE LIVRANT JAMAIS L'ANATOMIE DU CORPS.



DESAXÉ, 2024
ORGUE BASALTIQUE
22 X 16 X 10 CM





DESAXÉ, 2024
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
27 X 11 X 17 CM



DESAXÉ, 2021
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
46 X 28 X 22 CM



DESAXÉ, 2021
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
32 X 22 X 20 CM

DESAXÉ, 2024
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
31 X 18 X 17 CM





DESAXÉ, 2024
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
36 X 20 X 20 CM



DESAXÉ, 2021
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
50 X 36 X 30 CM

EXPOSITION : 2023, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX, «DENIS MONFLEUR,
PEUPLES DE PIERRE», REP. N°41, P.109



DESAXÉ, 2024
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
30 X 19 X 17 CM

DESAXÉ, 2024
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
29 X 15 X 27 CM





DESAXÉ, 2024
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
47 X 23 X 34 CM

DESAXÉ, 2024
ORGUE BASALTIQUE SIGNÉ
26 X 21 X 13 CM





LE BAL DES MEXICAINES, 2022
ALBÂTRE SIGNÉ
22 x 15 x 12 CM

LE BAL DES MEXICAINES

LE BAL DES MEXICAINES A ÉTÉ INSPIRÉ PAR SES VOYAGES EN AMÉRIQUE LATINE ET LA DÉCOUVERTE DU TANGO ARGENTIN.

LA BLANCHEUR DE L'ALBÂTRE RAPPELLE LE PAPIER FROISSÉ, SON CÔTÉ POUDREUX ÉVOQUE LE TALC ET SA TRANSPARENCE ACCROIT L'EFFET DE LÉGÈRETÉ ET DE MOUVEMENT. LES FIGURES DES DANSEUSES SONT À PEINE ESQUISSÉES, TANDIS QUE LE DRAPÉ DÉTAILLÉ DES VÊTEMENTS LES PARENT DE COSTUMES D'UN AUTRE TEMPS. "CETTE LÉGÈRETÉ AVEC LE VIVANT, C'EST QUELQUE CHOSE QUE J'AI TOUJOURS RECHERCHÉ DANS MON ART ! » DENIS MONFLEUR.

LE BAL DES MEXICAINES, 2022

ALBÂTRE SIGNÉ
21 x 20 x 21 CM



LE BAL DES MEXICAINES, 2021
ALBÂTRE SIGNÉ
21 X 21 X 11 CM



LE BAL DES MEXICAINES, 2020
ALBÂTRE SIGNÉ
19 X 15 X 14 CM



LE BAL DES MEXICAINES, 2021
ALBÂTRE SIGNÉ
22 x 18 x 13 CM

LE BAL DES MEXICAINES, 2020
ALBÂTRE SIGNÉ
21 x 15 x 11 CM





LE BAL DES MEXICAINES, 2022

ALBÂTRE SIGNÉ

21 x 21 x 12 CM



LE BAL DES MEXICAINES, 2021

ALBÂTRE SIGNÉ

18 x 15 x 8 CM



REMERCIEMENTS

JE TIENS À REMERCIER

DENIS MONFLEUR DE M'AVOIR CHOISI POUR LE REPRÉSENTER.

CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI POUR LE SUIVI ET LA MISE EN ŒUVRE DE CETTE EXPOSITION AINSI QUE JULIE VIVIER POUR SON AIDE ET SES RELECTURES.

ANTOINE LAURENTIN

CONCEPTION DU CATALOGUE : CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI



GALERIE
AUREN IN
PARIS - BRUXELLES